



宋词的精髓在一个“美”字：有伤感之美，
有豪迈之美，有“小桥流水人家”的情趣之美，有“壮怀激烈”的胸怀之美。
在对这些不同类型的“美”的品读中，
让孩子体会到文字的力量，也可以感悟到情怀的丰满。

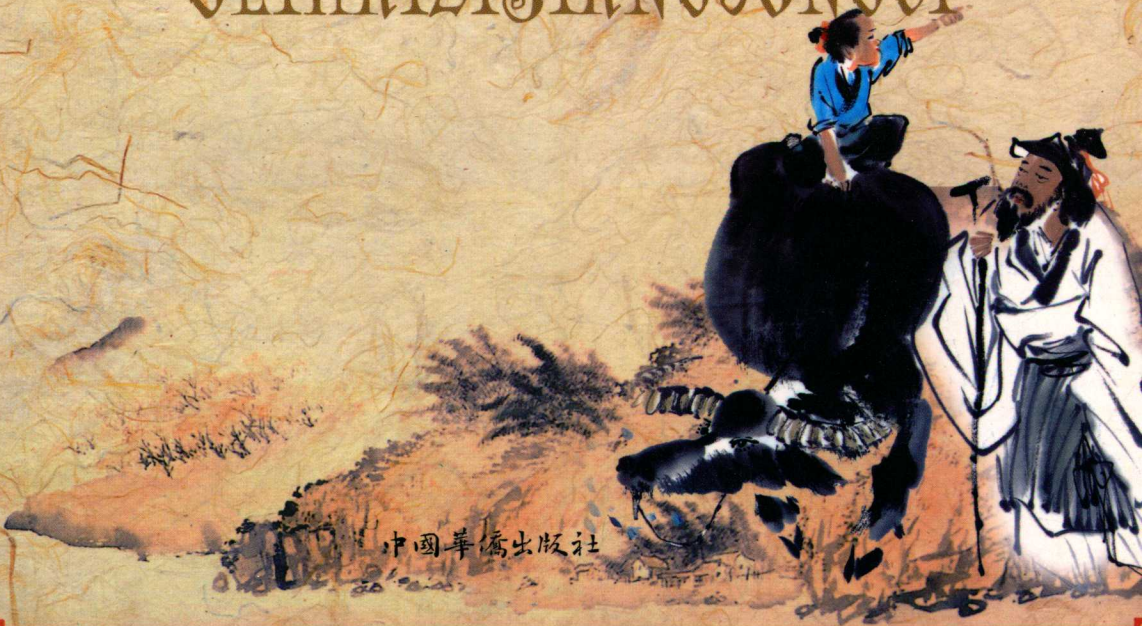
广州◎编者

给孩子讲宋词

【讲出人生的情趣 读出文学的高雅】

宋词的力量在于一个“悲”字。最震撼心灵的戏剧都是悲剧，同样，宋词也是一种悲剧的艺术。那些最打动人心的词大都写的是悲情，那些最有成就的大词人都是悲剧人物。让孩子从悲情与悲剧中了解人生，是促其人格健康成长的最佳方法。

GEIHAIZIJIANGSONGCI



中国华侨出版社

I 207.23
89

宋词的精髓在一个“美”字：有伤感之美，
有豪迈之美，有“小桥流水人家”的情趣之美，有“壮怀激烈”的胸怀之美。

在对这些不同类型的“美”的品读中，
让孩子体会到文字的力量，也可以感悟到情怀的丰满。

方州◎编著

给孩子 讲宋词

【讲出人生的情趣 读出文学的高雅】

宋词的力量在于一个“悲”字。最震撼心灵的戏剧都是悲剧，同样，宋词也是一种悲剧的艺术。那些最打动人心的词大都写的是悲情。那些最有成就的大词人大都是悲剧人物。让孩子从悲情与悲剧中了解人生，是促其人格健康成长的最佳方法。



中国华侨出版社

图书在版编目(C I P)数据

给孩子讲宋词 / 方州编著. — 北京: 中国华侨出版社,
2008.3

ISBN 978-7-80222-582-4

I. 给… II. 方… III. 宋词—儿童读物 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 034840 号

给孩子讲宋词

编 著 / 方 州

责任编辑 / 文 博

封面设计 / 纸衣裳书装

版式制作 / 纸衣裳书装

责任校对 / 志 刚

经 销 / 新华书店

开 本 / 710 × 1000 毫米 1/16 印张 18 字数 280 千字

印 刷 / 利森达印务有限公司

版 次 / 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

印 数 / 5000 册

书 号 / ISBN 978-7-80222-582-4/G · 450

定 价 / 28.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 305 室 邮编 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010)64443056 64443979

发行部: (010)64443051 传真: 64439708

网址: www.oveaschin.com

e-mail: oveaschin@sina.com



前言 | QIANYAN |

词，又称长短句，在中国历史上，以宋朝时期词的成就最高，所以人们常以唐诗宋词并称。宋词不乏唐诗的意境，又多了一份词的韵味，读来朗朗上口，不但为当时的文人墨客所喜爱，也常为后人、包括今天的人们所吟诵。

那么，我们为什么要鼓励家长给孩子讲宋词呢？

简单地说，因为从宋词中能讲出人生的情趣 读出文学的高雅。

宋词的精髓在一个“美”字：有伤感之美，有豪迈之美，有“小桥流水人家”的情趣之美，有“壮怀激烈”的胸怀之美。在对这些不同类型的“美”的品读中，让孩子可以体会到文字的力量，也可以感悟到情怀的丰满。

宋词的力量在于一个“悲”字。最震撼心灵的戏剧都是悲剧，同样，宋词也是一种悲剧的艺术：那些最打动人心的词大都是写的悲情，那些最有成就的大词人都是悲剧人物。让孩子从悲情与悲剧中了解人生，是促其健康成长的最佳方法。

更重要的是，可以让孩子在对宋词的吟诵中品悟人生。

宋词中有描写边塞生活的，有描写市井生活的，有描写宫廷生活的。通过品味宋词，不仅可以得到艺术上的享受，还可以从这些文字中走进那个时代，走进那个时代的生活，也走进词人的内心世界。

宋朝的中、晚期，随着金、元的不断入侵，战乱频繁，在正义与非正义的较量中，涌现出一批可歌可泣的文臣武将，其中既有传奇色彩的杨家将、岳飞等，也有辛弃疾、陆游等爱国词人，让我们在宋词中去体味那些民族脊梁们的爱国情怀，感

叹之余，也奉上我们无限的敬意。

每一个特定的时代似乎总会出现一些让人伤怀的事情，这些事情的进一步深化便成了历史上的悲剧，有受封建礼教束缚的爱情悲剧；也有爱国志士遭佞人谗害致死的悲剧；更有大好河山落入旁人之手的千古遗恨。在这一幕幕的悲剧中，词人用他们特有的手法书写着、记录着，留给后人深深的启迪。

抒情是宋词创作的主要动因之一，在这些言志、抒情的词篇中，有对现实生活的无奈，有对当政者的不满和愤慨，也有对人生的真实感悟。这些都是作者真实情感的流露，也是前人对世事、人生百态的看法，让孩子深悟其中的智慧和思想，有助于现实中指导自己的生活。

宋词是中国古典文学宝库中的一块宝玉，早点让孩子听宋词、读宋词、学宋词，了解词作背后许多感人至深的故事，是提高文学素养、培养丰富情感的好办法，家长朋友们不可不一试。

目 录



一、生活之情篇

赋得佳作得金杯

鹧鸪天.....2

辞官闲居的乡土之乐

清平乐（村居）.....3

畸形的都市生活

菩萨蛮（赤阑桥尽香街直）.....6

昏君奸臣压榨民众

一剪梅.....8

山抹微云的女婿

满庭芳.....10

可辨善恶的桂花树

唐多令.....13

因词升迁的毛相公

惜分飞（富阳僧舍作别语赠妓琼芳）.....16

因词碰壁的柳才人

定风波（自春来）.....18

看破红尘，归隐孤山



长相思·····	20
弄潮儿向涛头立	
酒泉子·····	23
杨万里烧诗痛改前非	
好事近（七月十三日夜登方花川谷望月作）·····	25

二、爱国豪情篇

人生自古谁无死	
过零丁洋·····	28
昭仪、丞相共吟满江红	
满江红·····	32
遭小人陷害的民族英雄	
满江红·····	34
抗金名将难觅知音	
小重山·····	37
爱国志士泪空流	
诉衷情·····	39
赋词痛斥投降政策	
六州歌头（长淮望断）·····	42
春去无归路	
兰陵王（丙子送春）·····	48
历史上文人的爱国情节	
清平乐·····	51
大好河山何日收回	

相见欢.....53

范仲淹戍边填词

渔家傲.....55

好事近，事难全

好事近.....57

壮志难酬的无奈

贺新郎（九日）.....59

历史上的东京保卫战

喜迁莺（晋师胜淝上）.....62

三、追忆往昔篇

少年不识愁滋味

丑奴儿（书博山道中壁）.....66

醉心于山水的仲殊和尚

南柯子.....68

阴阳相知的思念

江城子（乙卯正月二十日夜记梦）.....70

寂寞沙洲冷

卜算子（黄州定惠院寓居作）.....73

好事难圆的忧伤

青玉案.....76

三更渔歌忆往事

临江仙（夜登小阁忆洛中旧游）.....79

巨人的黄昏

菩萨蛮·····	81
追往事叹今吾	
鹧鸪天·····	84
登高楼凭吊古人	
念奴娇（登建康赏心亭呈史留守致道）·····	86

四、友情篇

小神仙难舍尘缘	
太平时·····	92
赋佳作以谢恩人	
踏莎行（二社良辰）·····	94
辛大帅施计为故友	
沁园春·····	96
友情风卷万里浪	
八声甘州寄寥寥子·····	99
鹅湖之会	
破阵子·····	101
知音续佳作	
浣溪沙·····	105
互相钦佩的两位文学巨匠	
一丛花·····	107
送友得佳句	
卜算子·····	109
凭才艺进见太守	

望海潮.....111

岳飞后人助辛弃疾改词

永遇乐（京口北固亭怀）.....114

五、婉约情感篇

历史学家的丰富情感

西江月（佳人）.....120

青梅竹马好事圆

一剪梅.....122

让苏轼赞赏的爱情词

卜算子（我住长江头）.....125

天涯何处无芳草

蝶恋花.....127

牛郎与织女的爱情典故

鹊桥仙.....131

多情郎填词寄语痴情女

石州慢（薄雨收寒）.....134

自古多情伤离别

玉楼春.....136

一词联姻缘

鹧鸪天.....139

赋佳词赠别夫君

一剪梅.....141

因词与爱妾同行



凤箫吟（锁离愁）144

有情人重逢后喜得佳作

鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）146

嫦娥奔月

绿头鸭·咏月148

六、悲情篇

痴情女泪别负心郎

祝英台近152

身为阶下囚的皇帝

虞美人154

因词作知生命将终结

千秋岁156

不务正业的宋朝天子

燕山亭（北行见杏花）158

亡国之音的《后庭花》

桂枝香（金陵怀古）162

晚年悲凉愁断肠

阮郎归（天边金掌露成霜）166

烈女忠贞不屈赋绝笔

满庭芳169

悲歌一曲恨千秋

钗头凤172

何人为英雄拭泪

水龙吟（登建康赏心亭）	175
伊人已去，情郎断肠	
三姝媚（烟光摇曳瓦）	178
胡笳十八拍	
苏武慢	181
“愁”字化身的女词人	
声声慢	185

七、言志抒情篇

人世间情是何物	
迈陂塘	190
胸怀壮志终成才	
临江仙	192
周郎火烧赤壁	
念奴娇	195
高兴亭上抒豪情	
秋波媚（七月十六日晚登高兴亭望长安南山）	200
王安石之弟咏春言志	
清平乐（留春不住）	202
有志少年终圆梦	
汉宫春（潇洒江梅）	204
自许封侯在万里	
夜游宫	206
咏梅以言志	

卜算子（咏梅）	208
孤清抑郁的贬谪之情	
虞美人	210
难觅千古英灵	
水调歌头	212
谁念玉关人老	
喜迁莺	215
繁华背后的孤独	
青玉案（元夕）	218
叹飘零，幽梦影	
瑞鹤仙	221
神童才子遭遇尴尬	
念奴娇	224
悬梁刺骨，追求成功	
水调歌头（舟次扬州，和杨济翁、周显先韵）	228
屈原汨罗沉江	
临江仙	233

八、杂咏篇

五十首词难敌三句佳作

醉花阴	238
-----------	-----

借用“暗香”“疏影”创新词

疏影（苔枝缀玉）	240
----------------	-----

关于欧阳修的文坛公案

朝中措·····	245
苏东坡也爱唱歌	
临江仙（夜归临皋）·····	248
填词描写寒食节	
木兰花·····	251
自称天帝的“山水郎”	
鹧鸪天·····	254
不胫而走的佳作	
永遇乐（彭城夜宿燕子楼梦盼盼因作此词）·····	256
关于清明节	
风入松·····	260
有饮水处即有其词的歌者	
八声甘州·····	263
人生不同时期的听雨感受	
虞美人·····	266
丢官复职皆因词	
兰陵王·····	269





生活之情篇

文学的核心就是对现实生活的描述和演绎，宋词作为一种优秀的文学体裁的代表，也有许多描述社会生活的佳作，其中有描写边塞生活的，有描写市井生活的，还有的是描写宫廷生活的。通过品味宋词，不仅可以得到艺术上的享受，还可以从这些文字中走进那个时代，走进那个时代的生活，也走进词人的内心世界。



赋得佳作得金杯

鹧鸪天

窃杯女子

月满蓬壶^①灿烂灯，与郎携手至端门^②。贪看鹤阵笙歌举，不觉鸳鸯失却群。
天渐晓，感皇恩，传宣赐酒饮杯巡。归家恐被翁姑^③责，窃取金杯作照凭。

【注 释】

①蓬壶：传说中的海上仙山。

②端门：宫廷的正门。

③翁姑：指公婆。

【译 文】

天上月圆人间灯灿烂，与夫君携手来到端门前。只因贪看花灯听歌乐，不觉与家人分手找寻难。天将亮，皇恩浩荡，传诏赐酒与民同欢。怕只怕回家后公婆不满，才想将金杯拿回做证见。

【背景故事】

在宋代，女子是不能随意外出的，她们整日独处深闺，只有元宵节她们才可以纵情出游，享受到与男子同等的权利。许多女子自然不肯放过这一天赐良机，她们打扮得花枝招展，与丈夫结伴出游。同时，皇上还决定由政府部门出钱赏赐每人一杯“御酒”，以示皇恩浩荡无涯。有一位年轻的女子，在御街上与丈夫挤散了，她来不及寻找夫婿，这时也挤到酒案前，喝下一杯美酒。因为平常不喝酒，所以一杯酒下肚，粉面登时飞红，双颊像开了两朵桃花似的。而她的公婆和丈夫平素

对她管教很严，她担心回家后他们误以为她在外面不守妇道而责罚她，一时之间不知如何是好，前额上已渗出许多汗珠。她突然瞥见案上一个个装酒的皇家金杯，心想何不讨一个回去做凭证呢？正在她偷偷地把金杯藏起来的时候，被卫兵发现了，卫兵们厉声责问道：“好呀，你不去感激皇上这浩荡鸿恩不说，居然还来偷窃皇家的金杯！这真是罪该万死！罪该万死！”

叫喊声很快便惊动了正在御楼上观灯赏月的皇帝，他回头询问宦官，这究竟是怎么回事儿？宦官当即跑过去问那巡逻的士兵，获悉详情后，就一路小跑着向皇帝汇报了这事的原委。皇帝沉吟一下，说，今晚是大好日子，不要吓着那女子。

话虽如此说，但他心里却很不是滋味。然后，他轻声地自言自语道，朕与广大士民一起庆祝节日，居然还有不识相的女人来偷窃朕的金杯，这真是岂有此理！于是，他面对着业已被押送到跟前的女子，却也不无愠色地问道：“朕与广大士民同乐，不惜拿出宫中的金杯供大家享用。而身为女子的你为何如此不识好歹，居然敢窃取朕的金杯，这真乃有负朕一片好意也！”

那女子见皇帝问，便不慌不忙地吟出了这首《鹧鸪天》词，说明自己拿杯的缘由。皇帝说：

“既然是你怕你的丈夫怪罪你，只有拿金杯才能为证，那朕就将金杯赐予你。拿上金杯快去观灯，找你的丈夫去吧。”

辞官闲居的乡土之乐

清平乐（村居）

辛弃疾

茅檐低小^①，溪上^②青青草。醉里吴音^③相媚好，白发谁家翁媪^④？大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼；最喜小儿亡赖^⑤，溪头^⑥卧剥莲蓬。