

青铜器

鉴赏与收藏

青铜器



印刷工业出版社

杜迺松 著



中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION





灿烂青铜文化 ...08

▶ 青铜时代与商周社会 · 10

▶ 青铜器的发明 · 12

红铜的发现 / 13

青铜器的铸造 / 15

▶ 青铜彝器 · 18

青铜器发现与研究 ...22

▶ 两宋以前青铜器发现与研究 · 24

▶ 宋元明清时期青铜器发现与研究 · 28

▶ 近代青铜器发现与研究 · 32

▶ 现当代青铜器发现与研究 · 38

青铜器时代特征 ...74

▶ 青铜器的分期与断代 · 76

▶ 新石器时代青铜器 · 82

▶ 夏代青铜器 · 85

▶ 商代青铜器 · 88

商代前期青铜器 / 88

商代后期青铜器 / 93

▶ 西周青铜器 · 100

▶ 春秋战国青铜器 · 106

春秋时期青铜器 / 107



战国时期青铜器 / 112

▶ 秦代青铜器 · 120

▶ 两汉青铜器 · 125

▶ 三国至南北朝青铜器 · 134

三国两晋时期青铜器 / 134

南北朝时期青铜器 / 136

▶ 隋唐青铜器 · 138

▶ 五代至清代仿古和伪作铜器 · 141

五代至清代铜器的种类与特征 / 141

宋以后铜器的仿制和伪造 / 150

▶ 边远地区民族青铜器 · 154

巴蜀青铜器 / 154

滇与昆明青铜器 / 158



古夜郎青铜器 / 161

闽越、南越、雒越青铜器 / 162

● 闽越青铜器 / 162

● 南越青铜器 / 162

● 雒越青铜器 / 163

► 北方民族青铜器 / 164

青铜器分类 ...166

► 青铜器的分类标准 · 168

► 青铜器的类别 · 170

食器 / 170

● 鼎 / 170

● 鬲 / 171

● 甗 / 172

● 簋 / 174

● 簠 / 176

● 敦 / 178

● 匕 / 178

● 豆 / 179

● 盥 / 180

● 釜 / 180

酒器 / 182

● 爵 / 182

● 角 / 183

● 斚 / 184

● 觚 / 185

● 觥 / 186

● 兕觥 / 187

● 尊 / 188

● 卣 / 190

● 盃 / 192

● 方彝 / 193

● 罍 / 194

● 酒樽 / 195

● 壶 / 196

● 勺 / 197

水器 / 198

● 盘 / 198

● 匜 / 199

● 孟 / 200

● 鉴 / 201

● 缶 / 202

● 罐 / 203

● 甗 / 204

● 盆 / 205

● 斗 / 205

乐器 / 206

● 铙 / 206

● 钟 / 207

● 钲 / 208





● 铎 / 208

● 句鑃 / 209

● 铃 / 209

● 鐃干 / 210

● 鼓 / 211

兵器 / 212

● 戈 / 212

● 矛 / 213

● 戟 / 214

● 矢鏃 / 215

● 钺 / 215

● 刀 / 216

● 剑 / 216

● 匕首 / 216

● 殳 / 218

● 胄 / 219

● 弩机 / 219

车马饰 / 220

● 害、辖 / 220

● 衔、镳 / 221

● 轂 / 221

● 当卢 / 222

● 軛 / 222

● 銮饰 / 222



● 马冠饰 / 222

货币 / 223

玺印与符节 / 224

度量衡器 / 226

● 尺 / 226

● 量 / 226

● 权 / 227

铜镜 / 228

● 铜镜的起源与战国铜镜 / 228

● 两汉时期铜镜 / 232

● 三国两晋南北朝时期铜镜 / 237

● 隋唐时期铜镜 / 239

● 宋至清代铜镜 / 245

杂器 / 248

● 带钩 / 248

● 洗 / 248

● 耳杯 / 249

● 禁 / 249

● 俎 / 249

● 博山炉 / 250

● 灯 / 251

● 鐎斗 / 251

● 熨斗 / 251

青铜器纹饰 ...252

► 青铜器纹饰的内容 · 254

► 青铜器纹饰的分类 · 258

动物纹 / 258

● 饕餮纹 / 258



- 夔纹 / 260
- 龙纹 / 261
- 鸟纹 / 262
- 蟠虺纹 / 263
- 蟠螭纹 / 264
- 鱼纹 / 264
- 牛纹 / 265
- 龟纹 / 266
- 贝纹 / 266
- 兔纹 / 268
- 象纹 / 268
- 虎纹 / 270
- 蝉纹 / 270
- 羊纹 / 271
- 鹿纹 / 271
- 蚕纹 / 272
- 人面纹 / 272
- 几何形纹 / 274
- 云雷纹 / 274
- 弦纹 / 275
- 乳丁纹 / 275
- 勾连雷纹 / 276
- 涡纹 / 277
- 四瓣花纹 / 278
- 绳纹 / 279
- 圈带纹 / 279
- 重环纹 / 280
- 环带纹 / 281
- 鳞纹 / 281
- 瓦纹 / 282
- 窃曲纹 / 282

人事活动纹 / 283

青铜器纹饰研究的现状 / 285

青铜器铭文 ...292

▶ 青铜器铭文的产生 · 294

▶ 铭文的内容 · 300

商代青铜器铭文 / 302

西周青铜器铭文 / 307

东周青铜器铭文 / 314

秦汉青铜器铭文 / 318

▶ 铭文的书体演变 · 320

▶ 铭文的辨识 · 324

青铜器辨伪 ...328

▶ 青铜器的仿造与伪造 · 330

▶ 青铜器伪器伪铭的鉴定 · 332

器物整体伪铸 / 334

真器残缺加伪作 / 340

铜器上做伪铭 / 342

素面真器上增刻伪花 / 348

真器同时加伪花和伪铭 / 349

伪作铜镜 / 350

青铜器与铭文伪作溯源和历代伪作特点 / 353

▶ 青铜器与铭文辨伪的方法 · 360

仿制与伪作的区别 / 364

青铜器鉴定定级标准 / 368

青铜器

青铜器

鉴赏与收藏



印刷工业出版社

杜迺松 著



中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION





图书在版编目(CIP)数据

青铜器鉴赏与收藏 / 杜迺松著. —北京: 印刷工业出版社, 2013.4

(中国艺术品典藏大系·第1辑)

ISBN 978-7-5142-0821-4

I. ①青… II. ①杜… III. ①青铜器(考古)—鉴赏—中国②青铜器(考古)—收藏—中国 IV. ① K876.414 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 059988 号

著者: 杜迺松(北京故宫博物院研究员)

出版策划: 陈彦

文图编辑: 姚晓华

责任编辑: 孙祺

装帧设计: 阮剑锋

执行编辑: 冯小伟

美术编辑: 周邦雄

责任印制: 张利君

图片提供: 中国文物学会等单位

责任校对: 岳智勇

出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com www.yinmart.cn

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 24

字 数: 350千字

印 次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

定 价: 258.00元

ISBN: 978-7-5142-0821-4

前言

在文明起源和发展过程中，青铜冶铸业的发生、发展和大量青铜器的铸造，是其重要因素之一，并形成了“青铜时代”。“青铜时代”是人类社会按照物质文明发展进步而成就的一个重要时期，青铜器铸造代表了当时社会的最高生产力和科技发展水平，促进了农业、畜牧业、手工业和文化等多方面的进步与发展。

商周时代是青铜器发展的鼎盛时期，出土或传世的大量青铜器与铭文，从宏观上看，造型优美、装饰富丽、铭文典雅、铸造精巧，具有重要的历史价值、艺术价值、科学价值和收藏价值。在中国和世界文化宝库中有着永恒的魅力。

近现代对青铜器的发掘更是引人注目，许多都是重要青铜器，有关方面大多出版了简报、图录、研究文章等，取得了很多成果。从多维视角考察，近年来青铜器与金文研究的成果是多方面的，仅简略明确几点：第一，进一步明确了中国“青铜时代”的时代范围为夏、商、西周、春秋。第二，利用每个时代和时期的青铜器的标准器和标准器群的风格特征，建立青铜器与铭文的断代分期、发展演变的理论体系，即原始社会后期萌芽、商周鼎盛、春秋战国繁荣、秦汉变革中兴、两晋南北朝至隋唐衰落、宋元明清仿古和作伪。对青铜器与铭文的分区以及国别的研究有着一定的收获，如巴蜀、滇、夜郎、百越、北方青铜器等。第三，研究金文的形、音、义，以通读金文，在辨识考释金文上有着重要意义。可将金文内容与文献结合，对进一步印证和补充历史有着不可低估的价值。第四，20世纪90年代国家展开了文物鉴定定级的系统工程，青铜器与金文的鉴定亦在此之列，其中许多青铜器都属于国宝级或一级文物。文物定级工作是一项前无古人的重要工作，对青铜器与铭文的研究和保护有着现实和长远意义。第五，古往今来，一些不法商人，为牟取暴利，不择手段作伪器伪铭。为辨识这些伪器，使其从真器中剔除出去，近年对伪作青铜器与铭文的多方面表现与特征，学者们进行了全面研究与论述。

本书出版在即，感谢中国文物学会对本书的指导、帮助，同时也要感谢所有参与、支持本书出版的编辑。衷心希望读者能从本书中得到点滴收获，这也是笔者的一点初衷。

李通松





灿烂的青铜文化 ...08

▶ 青铜时代与商周社会 · 10

▶ 青铜器的发明 · 12

红铜的发现 / 13

青铜器的铸造 / 15

▶ 青铜彝器 · 18

青铜器发现与研究 ...22

▶ 两宋以前青铜器发现与研究 · 24

▶ 宋元明清时期青铜器发现与研究 · 28

▶ 近代青铜器发现与研究 · 32

▶ 现当代青铜器发现与研究 · 38

青铜器时代特征 ...74

▶ 青铜器的分期与断代 · 76

▶ 新石器时代青铜器 · 82

▶ 夏代青铜器 · 85

▶ 商代青铜器 · 88

商代前期青铜器 / 88

商代后期青铜器 / 93

▶ 西周青铜器 · 100

▶ 春秋战国青铜器 · 106

春秋时期青铜器 / 107



战国时期青铜器 / 112

▶ 秦代青铜器 · 120

▶ 两汉青铜器 · 125

▶ 三国至南北朝青铜器 · 134

三国两晋时期青铜器 / 134

南北朝时期青铜器 / 136

▶ 隋唐青铜器 · 138

▶ 五代至清代仿古和伪作铜器 · 141

五代至清代铜器的种类与特征 / 141

宋以后铜器的仿制和伪造 / 150

▶ 边远地区民族青铜器 · 154

巴蜀青铜器 / 154

滇与昆明青铜器 / 158



古夜郎青铜器 / 161

闽越、南越、雒越青铜器 / 162

● 闽越青铜器 / 162

● 南越青铜器 / 162

● 雒越青铜器 / 163

► 北方民族青铜器 / 164

青铜器分类 ...166

► 青铜器的分类标准 · 168

► 青铜器的类别 · 170

食器 / 170

● 鼎 / 170

● 鬲 / 171

● 甗 / 172

● 簋 / 174

● 簠 / 176

● 敦 / 178

● 匕 / 178

● 豆 / 179

● 盥 / 180

● 釜 / 180

酒器 / 182

● 爵 / 182

● 角 / 183

● 斚 / 184

● 觚 / 185

● 觥 / 186

● 兕觥 / 187

● 尊 / 188

● 卣 / 190

● 盃 / 192

● 方彝 / 193

● 罍 / 194

● 酒樽 / 195

● 壶 / 196

● 勺 / 197

水器 / 198

● 盘 / 198

● 匜 / 199

● 孟 / 200

● 鉴 / 201

● 缶 / 202

● 罍 / 203

● 甗 / 204

● 盆 / 205

● 斗 / 205

乐器 / 206

● 铙 / 206

● 钟 / 207

● 钲 / 208





● 铎 / 208

● 句鑃 / 209

● 铃 / 209

● 鐃干 / 210

● 鼓 / 211

兵器 / 212

● 戈 / 212

● 矛 / 213

● 戟 / 214

● 矢鏃 / 215

● 钺 / 215

● 刀 / 216

● 剑 / 216

● 匕首 / 216

● 殳 / 218

● 胄 / 219

● 弩机 / 219

车马饰 / 220

● 害、辖 / 220

● 衔、镳 / 221

● 轂 / 221

● 当卢 / 222

● 軛 / 222

● 銮饰 / 222



● 马冠饰 / 222

货币 / 223

玺印与符节 / 224

度量衡器 / 226

● 尺 / 226

● 量 / 226

● 权 / 227

铜镜 / 228

● 铜镜的起源与战国铜镜 / 228

● 两汉时期铜镜 / 232

● 三国两晋南北朝时期铜镜 / 237

● 隋唐时期铜镜 / 239

● 宋至清代铜镜 / 245

杂器 / 248

● 带钩 / 248

● 洗 / 248

● 耳杯 / 249

● 禁 / 249

● 俎 / 249

● 博山炉 / 250

● 灯 / 251

● 鐎斗 / 251

● 熨斗 / 251

青铜器纹饰 ...252

► 青铜器纹饰的内容 · 254

► 青铜器纹饰的分类 · 258

动物纹 / 258

● 饕餮纹 / 258



- 夔纹 / 260
- 龙纹 / 261
- 鸟纹 / 262
- 蟠虺纹 / 263
- 蟠螭纹 / 264
- 鱼纹 / 264
- 牛纹 / 265
- 龟纹 / 266
- 贝纹 / 266
- 兔纹 / 268
- 象纹 / 268
- 虎纹 / 270
- 蝉纹 / 270
- 羊纹 / 271
- 鹿纹 / 271
- 蚕纹 / 272
- 人面纹 / 272
- 几何形纹 / 274
- 云雷纹 / 274
- 弦纹 / 275
- 乳丁纹 / 275
- 勾连雷纹 / 276
- 涡纹 / 277
- 四瓣花纹 / 278
- 绳纹 / 279
- 圈带纹 / 279
- 重环纹 / 280
- 环带纹 / 281
- 鳞纹 / 281
- 瓦纹 / 282
- 窃曲纹 / 282

- 人事活动纹 / 283
- 青铜器纹饰研究的现状 / 285

青铜器铭文 ...292

▶ 青铜器铭文的产生 · 294

▶ 铭文的内容 · 300

- 商代青铜器铭文 / 302
- 西周青铜器铭文 / 307
- 东周青铜器铭文 / 314
- 秦汉青铜器铭文 / 318

▶ 铭文的书体演变 · 320

▶ 铭文的辨识 · 324

青铜器辨伪 ...328

▶ 青铜器的仿造与伪造 · 330

▶ 青铜器伪器伪铭的鉴定 · 332

- 器物整体伪铸 / 334
- 真器残缺加伪作 / 340
- 铜器上做伪铭 / 342
- 素面真器上增刻伪花 / 348
- 真器同时加伪花和伪铭 / 349
- 伪作铜镜 / 350
- 青铜器与铭文伪作溯源和历代伪作特点 / 353

▶ 青铜器与铭文辨伪的方法 · 360

- 仿制与伪作的区别 / 364
- 青铜器鉴定定级标准 / 368



西周前期·厚趯方鼎

灿烂的青铜文化

在悠久的历史岁月里，中华民族创造了灿烂的古代文化，从而使中国成为世界上文化发达最早的文明古国之一，而中国青铜文化则是中国古代文化的重要组成部分。中国古代青铜器源远流长，绚丽璀璨，有着永恒的历史价值与艺术价值。

当我们走进全国各地的历史博物馆，总会在古代文化的展览室里看到陈列着或多或少、大小不同、形制相异的青铜器。这些青铜器多数是由地下发掘出来的，有些出自墓葬，有些出自遗址或窖藏，其中少数是传世品。这些器物不仅仅是历史的产物，更是体现中国文化的一部分。

青铜器的产生、制作和使用，是生产力发展的产物。奴隶社会是人类第一个阶级社会，奴隶主驱使工匠奴隶按照他们的需要，首先生产青铜礼器及镇压奴隶反抗和掠夺外族财富的武器，只有少部分用来制作农具或手工业工具。因此，至今地下出土的青铜礼器和武器要比青铜农具多得多。青铜农具出土较少，体现出当时奴隶主宁愿用笨重、耐用又容易制作的石器、木器、蚌器、骨器供奴隶使用，也不愿大量生产青铜农具。这就说明奴隶制的生产关系到了阻碍社会生产力进一步发展，而成为生产力发展的桎梏时，就将被新的生产关系所代替，从而推动了社会的发展。





灿烂的青銅文化

青铜时代与商周社会

中

国历史的发展，同世界各国的历史发展一样，也经历过奴隶制社会。这是由当时的生产力性质和水平所决定的，是不以人们的意志为转移的。无论是古代文献还是考古资料都已证明，中国奴隶社会从夏代（前21世纪～前16世纪）开始，经过了商（前16世纪～前11世纪）和西周（前11世纪～前8世纪），终于春秋（前8世纪～前5世纪），大约经历了1500年的历史。

人类社会始终是随着社会生产的发展而发展的。人们要进行生产，必须有一定的生产资料，其中最重要的则是生产工具。这是人们进行生产，谋取生活资料和生产资料的重要手段。随着岁月的流逝，古人及其社会关系已经消失了，唯有物质的东西即生产工具及生产品得以保存在地下或地



▲ 商代·兽面纹尊

● 出土地点：陕西省城固县宝山乡苏村出土，今藏于陕西省文物考古研究所。



▲ 商后期·女方罍

● 尺寸：高50.3厘米，口边长13厘米

● 出土地点：1964年河南洛阳北窑出土，今藏于洛阳市文物工作队。

上，被后人发现。这些“劳动资料的遗骸”对于判断已经消亡的社会经济形态，也有着同利用动物的遗骸结构来认识已绝迹的动物的肌体一样重要的意义。

青铜文化的发生、发展和衰落构成了青铜时代。青铜时代是人类历史发展的一个阶段。19世纪中叶，丹麦考古学家汤姆森最先提出用石器时代、青铜时代、铁器时代来区分人类文明的不同发展阶段。这种考古分期法是根据人类进行社会生产所使用的劳动资料，主要是用工具来区分的。它不仅揭示了社会生产的不同发展阶段，而且有助于揭示社会生产力决定生产关系的基本规律，进而判明当时的社会形态。

奴隶社会的产生和发展，是社会生产力发展的必然结果，即与那

时以青铜器的生产和使用为特征的生产力的发展相适应的,而古代西方地中海沿岸国家如希腊、罗马的奴隶制社会是与使用铁器为特征的生产力相适应的。其原因则与当时中国青铜器生产的数量和质量有密切关系。根据现代对古代青铜器合金成分组成的研究,当采用锡的成分占铜的20%合金时,其延伸率为40%,其抗拉强度约为30千克/平方毫米;其硬度,按布氏硬度计,则约为200。若与一般熟铁相比,要略高于熟铁、可锻铸铁,而略低于高碳钢。由此可见,当古代劳动人民使用了青铜制作的工具从事生产时,就会创造出比使用熟铁或可锻铸铁更高的生产率,制作更丰富的手工业产品,开辟更广阔的土地,获得更多的劳动成果。

西方虽然已较早地发明了冶铁和制作铁器并用之于生产,但是其功效是抵不过青铜工具的。据记载,两河流域、希腊、罗马大都在公元前



▲ 商后期·兽面纹方壶

● 尺寸: 高34厘米, 宽19厘米

● 鉴赏要点: 侈口, 方腹, 方圈足。口下饰弦纹两道, 两侧铸兽头为耳。肩部饰云雷纹为地的夔纹带。腹部为兽面纹, 兽面双目凸出。此壶造型独特, 纹饰工细、华丽。今藏于北京故宫博物院。



▲ 西周前期·渔季卣

● 尺寸: 通高23.5厘米, 口长15.5厘米, 口宽12.5厘米, 腹深12.8厘米

● 出土地点: 1980年陕西宝鸡竹园沟出土, 今藏于宝鸡市博物馆。

8~10世纪初先后进入铁器时期, 但长期处于低温炼铁阶段, 其产品是块炼铁、可锻铸铁。青铜器的使用和生产直到13世纪末~14世纪初才在欧洲出现。所以, 古代东方的中国, 在青铜时代即进入奴隶社会的原因是多方面的, 如温带的气候、肥沃的土地等, 但最重要的在于人们在劳动中较早地掌握了青铜器的冶铸, 并用之于生产、生活各个领域, 使剩余产品大大增加, 使一部分人占有这些剩余产品, 逐步形成私有财富成为可能, 进而驱使另外的公社社员为之劳动, 奴隶主和奴隶即伴随着青铜文化的发展而登上了历史舞台。因此, 研究中国古代青铜器的产生和使用及其发展史, 对揭示奴隶社会的发生、发展以至衰亡的规律有着重要的作用。



灿烂的青铜文化

青铜器的发明

从

物质文化的进步中，人们可以知道，在新石器时代与青铜时代之间，还有一个“铜石并用时代”。更确切地讲，在中国新石器时代晚期，亦即父系氏族社会晚期与铜石并用时代基本上是相适应的。铜石并用时代，也可称为红铜时代。

原始社会后期的人们发现了红铜并根据其特点制作了一定的工具，这无疑提高了社会生产力，但提高幅度却十分有限。红铜出现的重要意义在于通过锻打和冶炼红铜，逐步认识和掌握了金属的特点与性能，对青铜器的创制发明提供了经验、准备了条件，为由铜石并用时代过渡到青铜时代、由原始社会进入到奴隶社会奠定了基础。

青铜时代是指人类已经发明和制作了青铜器物，并运用于生产和生活领域，使整个社会面貌发生了质的变化。青铜冶炼和青铜器的铸造标志着社会生产力已发展到了一个新的阶段，也表明了随着生产力的发展，人类历史也进入了一个新时期。



▲ 商后期·兽面纹甗

- 尺寸：高 27 厘米，口径 26.6 厘米
- 出土地点：1972 年河北藁城台西村。
- 鉴赏要点：甗是古代盛放水或酒的器物，主要存于商代中期至晚期，发现数量不多。此甗敞侈口平唇，短直颈，丰肩敛腹，高圈足。颈部饰弦纹两道，通体以目雷纹为地，腹部饰兽面纹，双目突出。今藏于河北省博物馆。



▲ 商后期·辟卣

- 尺寸：高 32.8 厘米，口长 13.7 厘米，口宽 12.4 厘米
- 鉴赏要点：此器造型庄重，纹饰繁密，今藏于上海博物馆。



▲ 商后期·伯己卣

- 尺寸：高 30.4 厘米，底径 9.1 厘米，口径 16.2 厘米
- 鉴赏要点：侈口，细腰，圈足，上部饰蕉叶纹，中下部饰兽面纹。今藏于中国国家博物馆。