

蜀素帖

【宋】米芾

歷代行草名帖



上海書店出版社

自立舒光射丸之相見
吐子效鶴疑縮頓還
青松本無事安得保
歲寒



蜀素帖

【宋】米芾

歷代行草名帖



上海書店出版社

出版前言

書法作為中國傳統藝術的一個門類，其靈動神逸的氣韻，具有跨越時空的魅力。數千年來，書苑名家代不乏人，珍品燦若星河。其中，行書與草書，蓋因書寫自由，發揮隨性，抒情達意，形式多樣，最能表現書者的心境個性；尤其草書，字形變化繁多，常一筆數字，氣息隔行不斷，氣脈貫通，神采飛揚，更是令人激賞。

此次本社全力推出印刷精良的《歷代行草名帖》系列叢書，薈萃了歷代行草的精品名作，其中含有被譽為『天下三大行書』的《蘭亭序》、《祭侄文稿》、《黃州寒食詩帖》，以及《自叙帖》、《古詩四帖》、《諸上座帖》等草書精品，并都附上釋文和內容說明，讓廣大書法愛好者在欣賞臨摹之餘，能感知書者的精神氣質和學識修養，理解中國這一傳統藝術形式的品貌神韻。

內容說明

米芾 (一〇五一—一〇七七年)

北宋書畫家，

原名黻，元祐六年以後

改作芾。字元章，號襄

陽漫士，海嶽外史等。

人稱『米南宮』、『米

顛』。《蜀素帖》是米

芾中年時期的傑作，此

帖書於烏絲欄內，但氣

勢絲毫受不限制，率意

放縱，用筆俊邁，筆勢

飛動，八面出鋒，體態

萬千，充分體現他『刷

字』的獨特風格；又

因用料較粗糙，不吃

墨，更不涸墨，因此筆

松以十年積物以萬年壽也... 松則以應名古也... 松則以應名古也... 松則以應名古也...

襄陽公在當代愛積書... 法書種必自臨攝務求逼其... 時以真跡瀾出眩惑人目或... 人指捕相與發笑然亦自試其... 董之精折試人之知如此所以... 書于宋與蔡蘇黃為四大家... 後之人無敢議其劣亦不容... 其優美佳者宗道持其可... 言難詠職行後卷索題佛... 頭上豈可作罪過但以蘇長... 公論其清雄絕俗之文超以... 神之字今於此卷見之則... 以塞其請云

正德改元月下說後學沈周

南方帖予見數本西

又未嘗與所得以藏

法宗道家尤為精

料余比有恙于米

安以帝對面也臨別

澤惠于尾唐雲之花

紅葉滿汀船千里結言寧

有後群賢畢至撥飛前

杜陵閑客今馬是謝守風

法古所傳獨把秋英綠底

若來情味向詩偏

和 林公峴山之作

暖中天月圓桂子里震澤

一水所已過二安露如峴山

形大地惟東吳偏山水古佳

中有暖人樓衣玉為領位

列仙長學與子年對幽林

裏造致拾類金鳳帶秋威

款運雲梯至朝隣與駟馳

暮返光浮杖雲自有風

塔養有刀利亭太陰宮

乃瞻星氣與涼夷險一

洞軒裳倚於夸岳勞坦忘

懷易浩持我行森浪

送王漢之彥舟

集英春殿鳴指敬

神武天臨光下激鴻雁

聲白面正郎年十六

天下造不使敲拜使傳

錦東南第一州蛛壁湖

沐照襄陽野老漁竿

愛終年愛泉石相逢不

無逆與摺方書同岸

明壁黨初相秦澤境

易憲嗣道鶴雲中位

廷瑞那一願近紫

深至湛其臣無風

終不易壯聖躬勤

增增嗜書又好朱

南宮書余在甚安

蜀素書本幸多增

之未書年第二但

年意如增增看之

所之如平凡二十

少於池未日者後

人之注舍之不勝

也 董其昌

此米芾前素真蹟卷為大學士傅恒舊藏...

看者蜀素存本幸近得依歐晉柳堪與...

原編卷露因云顯顯具吳楚折光先非...

卷謂轉投象是揚評...

取淘子翰墨因緣流傳有數藝科名蹟當有神物...

青松動挺姿凌霄耻

擬古

連上松端秋花起烽烟
倚旌室錦殿不羞不
自立斜光射丸、相見
吐子效鶴疑縮頸還
青松本豈只華安得保
歲寒

龜鶴年壽齊羽介所
記殊種、是靈物相得
忘形輕鶴有冲霄心龜
厭夷尾右以竹西附。相
將上雲衝報沙恆力悟
一移墮沿塗

吳江垂虹亭作
斷雲一片洞庭帆、玉破
魚霜破柑如作新詩絕
岸垂虹秋色滿東南
浮、五湖霜氣清淺、不
辨水天形何須織女支

特為湖州之行
後名且戲常城稱字星
入境寄
集賢林舍人

揚帆載月遂相過佳
氣惹、聽誦歌路不捨
道和故蕭野多滯穗是
時和天分秋暑皆冷與
獻溪山入醉我夜拉塔
餘共研墨線散書盡首
江波

重九會雅樓
山清氣爽九秋天黃菊

時少者能辭新蜀鬼老學
夷陵存口一官柳長三徑
拾珠塗苦過首
元祐戊辰九月廿三日
蘇軾

米元章此卷如柳子提
象以全力赴之考為生平
合作余友得摹未刻之鴻
堂帖甲辰五月新御吳太學
獲生蹟玉西湖遂以法名
此易之時徐茂吳乃指
親書畫去余得此卷影曰
已探睡枕珠伴皆長物矣
吳太學多指松為之減色
竹傳自寬曰米家書以所
得、太學上廷尚右軍
官收帖卷幸

華世只談
熙寧八年四月十四日
徐道湖成都閭丘公題同赴
子中邵氏東園之招觀此數
遍晉陵胡宅夫題

喬伯鎮書蜀道難已下
慶曆甲申歲東川造
蜀素一卷藏余家者二十
餘年今既裝褙將屬諸
善書者題其首熙寧元
年戊申三月丙子吳郡記
子中

大常不造
宗之皆以收之訣陽
公謂物之在於所好
信於祝有書

蜀素一卷乃慶曆四年中東川所
造東園子中藏於家也其長
五丈許中藏成卷光其尾
其首以淡粉糊善書者度至
二十餘年矣其首已印
大徐道湖閭丘公題觀于中
轉數語遂其凡而其末也
五丈許中藏成卷光其尾
其首以淡粉糊善書者度至
二十餘年矣其首已印
大徐道湖閭丘公題觀于中
轉數語遂其凡而其末也

右米芾以老法用乾筆者道古
可愛甲辰九月九日王衡記於春
水北
崇禎七年歲在癸酉于月中甫許借入
都門再觀于東華門中一似米老
重觀研山第卷玉階餘涸滴之恨
卷之四歲時年七十九歲

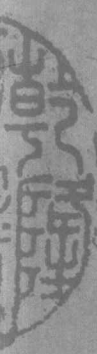
畫顯得明快、清勁，加
之米芾書寫熟練、流
暢，跌宕多姿、神采超
逸。被後人譽為『中
華第一美帖』，現藏台
北『故宮博物院』。此
卷縱二十九點六厘米、
橫兩百八十四點二厘
米，是一件流傳有緒、
經藏眾多收藏名家的
巨幅墨寶。

增城嗜書又好朱



南宮書余在長安得

蜀素卷在東堂與增城

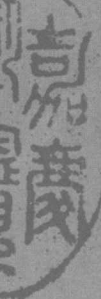


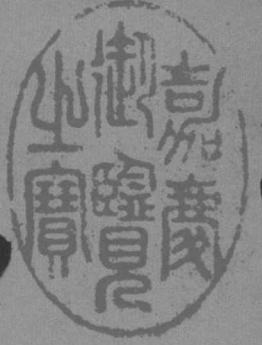
之米書無第二但水也

正子之得平凡三十餘

年竟為增城看之是

所好亦所好之方置樂凡





石... 可... 如... 之... 元... 墨... 梁...

多... 似... 池... 素... 以... 且... 智... 徠... 夫

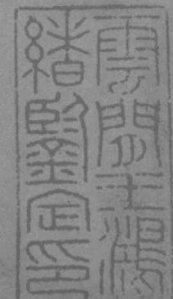
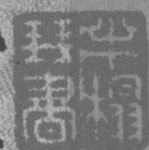
人... 之... 注... 舍... 之... 不... 曉... 其... 如

也... 甚... 其... 且... 欲

猶看蜀素存米老幸迨鬱攸獻晉卿堪興
魚村為谷辭以爭蘭晚壇連城書雖涉放

原歸整器固云顛頗具英磬折文光非謬
譽謂獅拉象是精評

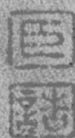
癸卯仲春上游 泐



此米芾蜀素真蹟卷為大學士傅恒舊藏壬寅冬其
子額駙福隆安家不戒於火而是卷適以付裱獲全
因進入內府即題什紀其事今春其孫豐仲濟倫家
復遭祝融之厄使是卷不早入石渠焉知不為丁甲下
取洵乎翰墨因緣流傳有數藝林名蹟當有神物護
持不可思議耳戊申孟夏御識

勅敬書

臣董誥奉



釋文

《擬古》

青松勁挺姿，凌霄恥屈盤。種種出枝葉，牽連上松端。秋花起絳煙，旖旎雲錦殷。不羞不自立，舒光

射丸丸。柏見吐子效，鶴疑縮頸還。青松本無華，安得保歲寒？龜鶴年壽齊，羽介所托殊。種種是靈物，相得忘形軀。鶴有衝霄心，龜

禮品

擬古

禮品

禮品

禮品

禮品

禮品

禮品

禮品

青松勁挺姿凌霄耻

屈盤種種出枝葉

連上松端秋花起絳烟

旖旎雲錦殷不羞不

自立舒光射丸之相見
吐子效鶴疑縮頸還
青松本母翠華安得保
歲寒

項禮
秋

龜鶴年壽齊羽介所
記殊種是靈物相得
忘形軀鶴有冲霄心龜

厭曳尾居。以竹兩附口，相將上雲衢。報汝慎勿語，一語墮泥塗。

《吳江垂虹亭作》

斷雲一片洞庭帆，玉破鱸魚金（霜）破柑。好作新

詩繼桑苧，垂虹秋色滿東南。泛泛五湖霜氣清，漫漫不辨水天形。何須織女支機石，且戲常娥稱客星。時為湖州之行。

《入境寄》

厭曳尾居以竹兩附口相

將上雲衢報汝慎勿語

一語墮泥塗

吳江垂虹亭作

斷雲一片洞庭帆玉破鱸



魚霜破柑好作新詩
繼采
芡垂虹秋色滿東南

浮五湖霜氣清漫不

辨水天形何須織女支

撐石鳥戲常娥稱客星

時為湖州之行



入境寄



集賢林舍人

揚帆載月遠相過，佳氣恁恁聽誦歌。路不拾遺知政肅，野多滯穗是時和。天分秋暑資吟興，晴獻溪山人醉哦。便捉蟾蜍共研墨，彩箋書盡剪江波。

《重九會郡樓》

山清氣爽九秋天，黃菊紅茱滿泛船。千里結言寧有後，群賢畢至猥居前。

入壇宴

集賢林舍人



揚帆載月遠相過佳

氣恁恁聽誦歌路不拾

遺知政肅野多滯穗是

時和天分秋暑資吟興

獻溪山入醉我便担塔
蝮共研墨線綫書盡
江波

重九會郡樓



山清氣爽九秋天黃菊
紅葉滿汀舟千里結言寧
有後群賢畢至根在菊

杜郎閒客今焉是，謝守風流古所傳。獨把秋英緣底事，老來情味向詩偏。

《和林公峴山之作》

皎皎中天月，團團徑千里。震澤乃一水，所占已過二。娑羅

即峴山，謬云形大地。地惟東吳偏。山水古佳麗。中有皎皎人，瓊衣玉為餌。位維列仙長，學與千年對。幽操久獨處，迢迢願招類。金飈帶秋威，款逐雲檣至。朝躋輿馭飄，暮返光浮袂。雲盲有風驅。蟾餐有刀利。亭亭太陰宮，無

杜郎閒客今焉是謝守風

流古所傳獨把秋英緣底事

若來情味向詩偏



和林公峴山之作



皎皎中天月團團徑千里震澤乃一水

所占已過二娑羅即峴山翠云

形大地：惟東吳偏山水，古佳處
中有皎人，獲衣玉為餌，位維
列仙長，學與千年對，出抹久，獨
靈迨，願拾類金甌，帶秋威
欵逐雲樁，玉朝隣，與馭飈
暮返光浮，被雲盲，有風點
塔養，養有刀利，高，太陰宮，無