

李君杰書法作品選集

啓功題識



李君杰書法作品選集

啓功題



李群杰书法作品选集

责任编辑：刘正芳

特邀编辑：木德高、侯兴福、和中孚

封面题字：启功

版式设计：蒋剑

封面设计：鞠洪深

出版发行：云南民族出版社

(昆明市大观路39号)

印刷：深圳华新彩印制版有限公司

开本：850×1168 1/16

版次印次：1996年1月第1版 1996年1月第1次印刷

印张：13 字数：30千

印数：0001—3000 (精装 1500)

书号：ISBN7-5367-1118-2

J·89

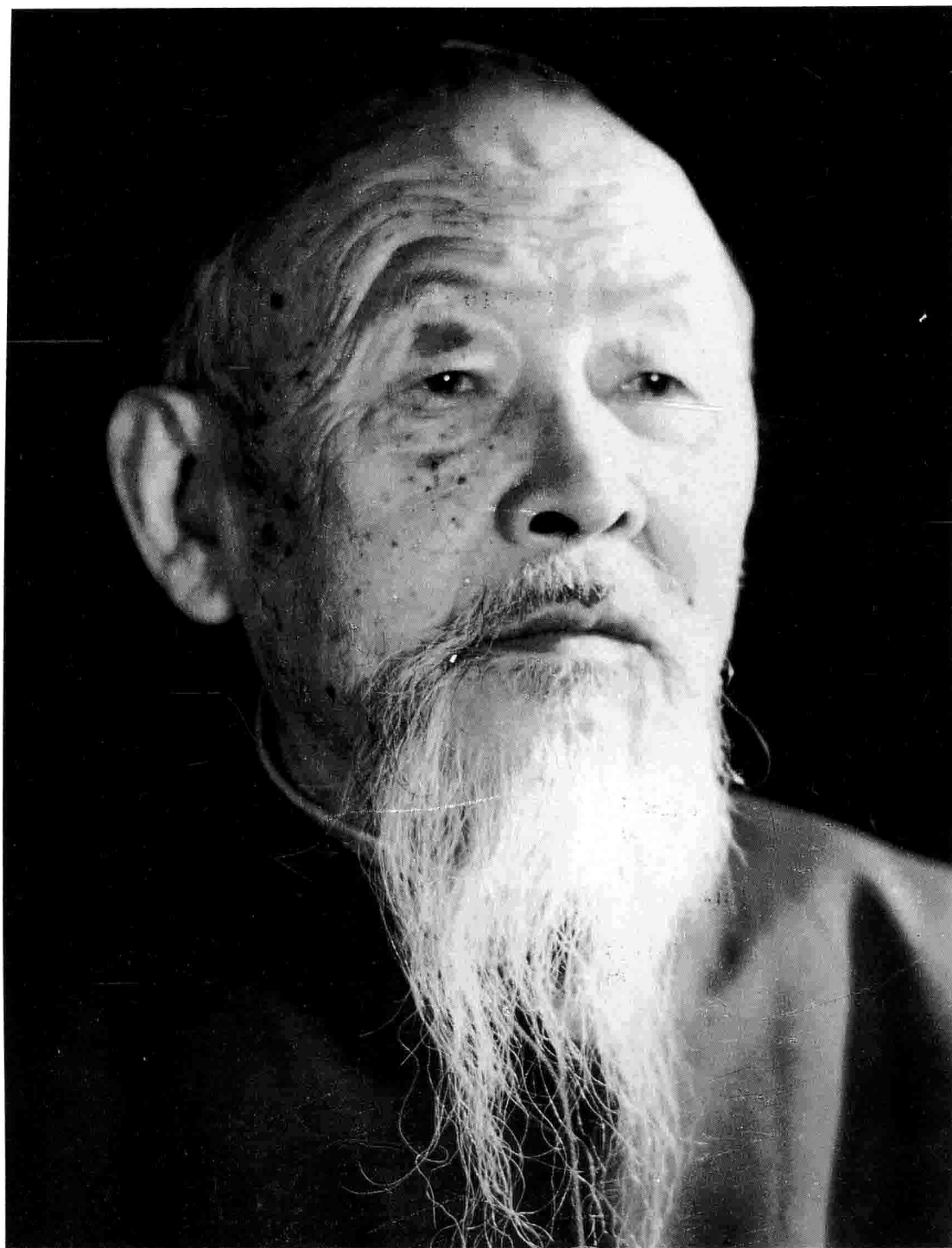
定价：¥100元(平) 125元(精) \$60元

作者小传

李群杰，字杰夫，笔名怒涛、揭腐等。一九二二年十月四日生于云南丽江。纳西族。一九二八年就读于昆明东陆大学预科班。翌年赴北平，考人民国大学。受黄松龄教授（中共党员）的影响，接受了马列主义。「九·一八」事变后，转赴广州，考入中山大学。在何思敬教授（中共党员）的指引下，更为广泛、系统地研读马列主义著作，组织进步学生成立「马列主义行动团」，积极参加各种社会活动和「一二·九」学生运动。先后发表《中国往何处去？》、《中国革命的大潮》、《中国农村经济的破产》、《除三害》等数十篇论著，出版《太平天国政治思想》等学术著作。

一九三六年秋，中山大学毕业后，受党组织推荐到「华南救国会」工作，兼任《港报》编辑。一九三七年五月一日加入中国共产党。同年五月中旬，受中共南方临时工作委员会派遣，回云南恢复遭受重创的党组织。七月经「南委」批准组织中共昆明支部，任书记。一九三九年任中共云南特别委员会书记。曾先后任教于昆明工校、昆明农校、昆华中学。中共南方局成立后改「省特委」为中共云南省工作委员会，仍任书记。后为深入开展党的统一战线工作，组织决定离开「省工委」领导岗位，曾以云南省政府秘书、科长、县长、教育厅主任秘书等公职作为掩护，秘密开展革命工作。一九四九年九月「九·九整肃」中，被捕入狱，后得到党组织营救，还有方国瑜、邓孝慈教授和绅耆鼎力救助，同年十一月中旬出狱。未几卢汉起义，任云南省临时军政委员会文教处处长。省人民政府成立后，历任昆明军管会文教接管部副主任、文教委员会副主任、文教厅副厅长、省民族事务委员会副主任。一九五四年主持筹建省政协，一九五五年第一届省政协成立，当选为秘书长。一九五八年蒙冤入狱。一九八二年平反，任省政协专职常委。一九八六年离休后，任省文史馆名誉馆长、中国书法家协会理事、省书法家协会主席、云南中共党史学会会长、中国云南国际文化交流中心理事等职。

群杰先生酷爱书法，无论身处顺逆境，均坚持勤学苦练，其书法艺术作品多次参加国内外重大展览，被毛主席纪念馆、周恩来、宋庆龄等纪念馆收藏；翰园、三苏祠、严子陵钓台、南侨机工纪念碑等碑林、纪念碑、园林名胜等地镌刻。部分作品已收入《毛主席纪念馆珍藏书法集》、《国际当代书法篆刻大观》等二十余部典籍中，还有不少作品流传到美、德、日、瑞士、新加坡、台湾、香港等国家和地区。



李
志



马曜 唐登岷

书法为中华民族独有之艺术瑰宝。肇始于商甲周金，篆隶楷行继之而起，由来久矣。降及唐代，颜真卿、柳公权辈胥得楷书之正传，而真卿兼善行书。书法首重骨气，故有「颜筋柳骨」之称焉。于时真卿为不畏权贵之谏臣，公权以心正则笔正讽君，东坡论书法所谓「非独讽谏，理固然也」。

清代以来，滇人学书者，多崇尚鲁公，倡之者厥为钱沣。盖东注于乾隆间两官御史，慕真卿之为，疏劾署陕甘总督毕沅，参奏山东巡抚国泰及布政使于易简，上书直斥和珅，直声满天下。而在滇人中其气节往往为刚劲之书法所掩。故天下称一千年中，颜、钱齐名，洵不虚也。清末民初，陈荣昌、赵藩、王灿诸公皆起而效之，咸以书名，一时蔚为风尚。滇中学颜、钱之体者颇不乏人，而独得其一脉真传者，首推群杰云。岂吾滇名山大川拔天倚地，故其民朴厚倔强有以使然欤！

群杰于民国元年生于丽江之书香世家，幼承家学，尤嗜褚书，七岁拜著名书画家张文湛先生为师，遍临魏晋南北朝碑帖，而尤契平原，倾心南园。其后具体何子贞之行楷或行草，深得其内刚外柔之意，已为晚年变而益上之先导矣。

书如其人，古人早有定论。右军挹魏晋风流，飘逸不群，鲁公当安史之乱，铁骨铮铮，其最著者也。群杰生当鼎革之初，少承「五·四」之后，早岁就学于北平民国大学，得老共产党员黄松龄教授之指引，服膺马克思主义。「九·一八」事变后，投身救亡运动，转赴广州革命策源地，考入中山大学政治系，在校倡组「马列主义行动团」，被推为负责人。先后在广州、香港报刊发表《中国往何处去？》、《中国革命的大潮》、《中国农村经济的破产》等论文，并出版《太平天国政治思想》论著。一九三六年「中大」毕业后，任香港《港报》编辑，主持《香港年鉴》之编写工作，并协助江公怀教授编辑《时代公论》月刊，经「中大」何思敬（中共党员）与邓初民教授之推荐，参加「华南救国会」，工作中与「中共南方工作委员会」频繁接触。一九三七年五月一日，由杨康华及同学李驹良介绍，加入中国共产党。是时，「中共南委」负责人薛尚实以为云南党组织一九三〇年遭破坏后迄未恢复，爰派群杰回云南，委以重建党组织之重托。回滇后，初至中学执教，任职于云南省政府，后开办「读书会」，发展优秀青年入党，遂经「中共南委」批准，成立「中共昆明支部」。同时主编公开期刊《前哨》，并在《云南日报》、《战时知识》等报刊发表论文，宣传中共抗日主张。「七·七事变」后，先后选派匡沛兴、罗自昌、王心良、罗树藩、甘泽等同志赴延安学习。一九三八年，「中共长江局」派马子卿为巡视员，来云南协调两个党组织并存问题，经报请「长江局」批准，将原成立之「中共云南临时工作委员会」与「中共

昆明支部」合并，建立「中共云南省特委」，直属「长江局」，由李群杰任特委书记。一九三九年，「长江局」撤消，新成立「南方局」，将省特委改组为「中共云南省工作委员会」，直属「南方局」，仍由李群杰任书记。当时中共中央因应形势制定争取地方实力派方针，「南方局」以群杰与国民党云南省政府两任秘书长袁丕佑及赵宗瀚有姻亲关系，便于开展统一战线工作，决定群杰不再任书记职务，到省政府机要部门任秘书，争取上层人士，掌握信息。一九四二年后先后出任昆明、邓川县长，为党筹措经费，建立组织，掩护同志。一九四八年回省教育厅任职，兼《民意日报》主笔，继续从事统一战线工作。一九四九年「九·九整肃」事件中，群杰被捕入狱，虽受酷刑，而坚贞不屈，后经组织及地方绅耆营救获释。十二月九日卢汉起义，由组织推荐，参加「云南省临时军政委员会」。一九五〇年任军管会文教接管部副主任。省人民政府成立后，任省人民委员会委员、文教厅副厅长。一九五二年参加省委党校第三期整党，次年任省民族事务委员会副主任。一九五五年参与筹组云南省政治协商委员会，当选为秘书长。五十年代后期，群杰竟蒙冤错处，直至中共十一届三中全会后，始获平反昭雪。一九八二年任省政协专职常委。一九八六年离休。现任中国书法家协会理事、云南省书法家协会主席、云南中共党史学会会长、云南省文史研究馆名誉馆长等职。

司马子长《报任安书》云：「古者富贵而名磨灭，不可胜纪，惟倜傥之士，非常之人称焉。」群杰以历史误会而蒙受委屈，始终未毁献身共产主义事业之初志，虽身在囹圄之中，而心系祖国命运，可谓难能矣。扬子云：「书，心画也」，故练心莫善于练书。群杰于劳动之余，遣怀寄意，重操书法旧业，在十八年铁窗生活中，由练心而练掌，以至划地指空，孜孜不已。古有「临池尽墨」，庶几近之。手摹心追，积渐既久，故能纵横自然，挥洒如意，不怒张而自有筋骨，其楷书端庄庄重，温润遒劲，行书一气呵成，意在笔先，笔绝意在，卓然自成一家。晚年书法作品远传新加坡、日、美、英、德、瑞士等国及港、台地区，多次在国内书法作品展览会上展出。毛主席纪念馆、周恩来纪念馆、南湖革命纪念馆、中央民族文化宫、黄帝陵文史馆等皆收藏其作品，并编入《中国当代书画家大辞典》、《当代书法家传记》、《国际当代书法篆刻大观》、《当代中国书法艺术大成》、《全国文史研究馆书画藏品集》、《纪念宋庆龄诞辰一百周年书画作品选集》等著名书画集中。

嗟夫！群杰当不惑之年，未能展其夙愿，而于古稀之岁，独领滇南书坛风骚，岂非不幸中之幸乎！诚然，群杰之有成，夫人舒自秀内助之功不可没也。结缡六十载，当地下斗争之残酷年代，克成其志及处受屈之艰难岁月，坚其信心。在逆境中茹苦含辛，相依为命，苟非鹣鲽情深，绸缪义切，其孰能至耶！是为序。

树老根弥壮，阳骄叶更荫

晓雪

打开李群杰先生的这本书法作品选集，我仿佛走进一个如诗如画、有歌有舞、引人入胜的艺术世界。

这些书法，无声而具音乐之和谐，无色而有绘画之灿烂。

这些作品，「穷变态于毫端」（孙过庭语），寓深意于字外，「转深点画之间皆有意」（王羲之语）。

我感到亲切而又新鲜，熟悉而又陌生，单纯而又丰富，明朗浏亮而又朦胧深邃……

我想起玉龙山，晶莹磅礴，巍峨雄壮；我想起金沙江，激流奔腾，惊涛拍岸；我想起黑龙潭，清碧透明，清澈纯净；我想起东巴文字，苍劲古朴，美妙奇丽；我想起纳西古乐，高雅深沉，韵味悠长……

两副书写得强劲浑厚而又潇洒飘逸的对联映入我的眼帘，深深地刻在我的心中：

「金沙作带，云岭为屏，遂久从来称壮丽；玉凤翔飞，巨龙跃舞，玉泉此日更辉煌。」

「江山如此多娇，虎跳龙翔，呈万千气象；风景这边独好，狮蹲象舞，启多少英豪。」

我国古代早有诗书画文皆「得江山之助」的说法。正是美丽、雄伟、神奇的玉龙山水，正是这「多娇」的江山和「独好」的风景，哺育了历代丽江地区的各族英雄儿女，各路杰出人物，也产生了像李群杰先生这样为我们大家所景仰的革命老前辈和纳西族当代最著名的书法家。

李老一九一二年出生在玉龙雪山下丽江纳西族的一个四代书香的家庭。自幼酷爱书法，七岁即拜纳西族著名书画家张文湛为师，每天把砖头绑在腕上练字。他遍临各种碑贴，尤受颜、柳两家，反复临摹颜鲁公的楷书《东方朔画赞碑》和柳公权的《玄秘塔碑》等名帖，深得「颜筋柳骨」之真谛。后来又倾向于黄山谷、何子贞，以《何子贞西园雅集图记》、黄山谷《松风阁诗帖》等为摹本，学黄博大豪迈之精神，得何清瘦灵秀之气韵。同时，他还大量拜谒、认真学习像《石鼓文》、《石门颂》、《兰亭序》、《曹全碑》、《爨宝子碑》等等历代名碑名帖，刻苦磨练，广泛吸收，不断地丰富、充实、提高自己的书艺，而又努力融会贯通，锐意开拓创新，终于博采众长，自成一体，逐渐形成自己骨力雄劲、内刚外柔、豪放潇洒、婀娜多姿的独特风格。

「书为心画」，书如其人。苏东坡说：「书必有神、气、骨、肉、血，五者阙一，不为成书也。」翁

方纲说：「筋骨、血肉、精神、气脉，八者全具，而后可为人，书亦犹是。」不论是苏东坡说的「五者」或翁方纲强调的「八者」，都首先是「为人」，然后才能「成立」。书的风骨气韵精神，是人的风骨气韵精神的体现。书品和人品应当是统一的，互为表里的。李老的书法就是他的人格人品、个性气质、精神智慧的生动体现和艺术结晶。台湾故宫博物院前副院长、著名学者、纳西族荣誉公民李霖灿先生，推崇李老的书法艺术为「南天一柱，当之无愧」。我以为就当代中国书坛来看，这赞誉，李老是无愧的。

李老是纳西族第一个共产党员。早在一九三〇年他就在北平民国大学接受了马克思主义的思想影响，参加学生运动，投入革命斗争。一九三二年转赴广州中山大学就读，一九三六年毕业后到香港从事抗日宣传工作。一九三七年被派回昆明工作，任中共云南工委书记，并冒杀头之险打入当时的省府、县府，为革命呕心沥血。一九四九年国民党发动的「九·九整肃」中，被捕，险遭不测。在自己为之拼死奋斗的新中国建立后，李老曾有几年担任过一些领导职务，但很快便被以「莫须有」的罪名含冤蒙难，直到一九八二年年近古稀才得到平反昭雪。但不论在旧社会出生入死的战斗间隙里，还是在新中国春风拂面工作顺利的时候，或是在蒙冤受屈、备遭折磨的那些年月，李老没有对人民的事业和祖国的前途丧失信心，都始终「心怀诸葛淡泊志，常萦希文忧乐情」，都没有忘记「立字先立人」、「练字兼练心」，都没有放弃对书法艺术的钻研和锤炼。没有纸，他就在心上练、掌上练、地上练、指空练。正是这走南闯北、四海漂流的丰富经历，这千难万险、风云激荡的壮丽人生，这孜孜不倦、百折不挠的拼搏精神，磨练了李老坚定的信念、顽强的意志、广阔的胸怀和崇高的品德，也就成就了他生气飘立、風景独具、神采照人的书法艺术。

李老已年过八十，仍像「兀立玉峰不老松，青姿展笔走蛟龙」。我想起王安石《孤桐》诗中的名句：「树老根弥壮，阳骄叶更荫。」我认为这两句诗正好可以用来形容李老本人和他的书法。通观这本书法选集，我感到扑面而来的，是一种气势、一种精神、一种境界、一种神韵。古人曰：「凡状物者，得其形不若得其势，得其势不若得其韵。」（李日华《竹懒画媵》）「故知书道玄妙，必资神遇，不可以力求也。机巧必须心悟，不可以目取也。」（虞世南《笔髓论》）。这种在「囊括万殊，裁成一相」的长期积累基础上，经过「神遇」和「心悟」，而由「形」到「势」，由「势」到韵，是一种高品位的生命趣味的形成和高层次的艺术境界的升华。我从李老书法艺术的整体气势和神韵中，获得了这样一种高品位、高层次的美感享受的喜悦。

为这样一部书法选集写序，不是我这样一个不懂书法的晚辈能够胜任的。但李老谦虚、慈祥、诚恳地执意要我写。我只好遵命，写了上面这些话，只能算是学习李老书法的极粗浅的点滴体会，如果说了外行话，或有不当之处，请李老包涵，请专家和读者批评指正。



炎黃世系五千餘年屹立東亞
倉桑屢歷山河永鮮放眼世界
不懼險艱乃知變幻無常志強
堅以民為本航程航端各族同
沐雨露均沾日新月異
鼓棹向前

文帝陵重建落成紀念

李奎志



星火燎原震遠東
驅除蛇豕衛堯封
弔茂伐罪等狐鼠
轉日回天舞鳳龍
萬里河山添渥彩
千秋俎豆紀豐功
崧高回岳巍々
立寰海衣冠仰德風

致新給毛主席紀念堂

戊辰年李君題書



馬哈只墓碑跋

李群傑題并書

張爲鑒空恢千古未有之奇玄策開邊驚五土橫目之衆班之遠風
恢如昨燕頷能飛馬文淵銅柱依然鴻泥不朽無如中世儒緩成風
雨泣銅駝霜侵牧鼎輕揮玉斧空溯石紐之靈永開蕭關孰問昆岡
之火狼奔豕突太白生茫雪窖冰天千夫共膽遂使神州黯黯毳虜
凭陵炎黃道盡孰馳域外之觀秦漢風微漸對撐梁之使乃有鄭氏
薦降炎方奉職南航宣威異域照天耀日蟻視下瀨之船石破天驚
映視橫梁之棹之十餘國泥首燕都億萬集團崩角禹甸猗歟盛矣
余撫臨名邦盱衡盛跡和所建父馬哈只墓適在治城之西月山之
頂礪山帶河蘊嵐封浪湧之奇積翠含青披夕秀朝華之勝卿雲杏
靄佳氣輪囷信山川之挺生識甫中之發降爰諮耆舊重建碑亭屏
山先生碑跋發潛闡幽揚今權古振渙雲之風烈蜚震旦之英灵附
著豐碑信茲息壤尤有進者雲封迷地明史之荒疎空穴來風昇壤
遂生僂奪青山如舊寧容介甫爭墩白骨依然疇信熊光哭墓爰陟
青疏之岭遺裔昭然更溯花門之穴遷踪宛在碑名聖裔溯華胄于
咸陽階樹白楊喚令威于華表詳具考釋者之志爽九京可作亮
節於海瑞振古如斯泛鴻聲於世界

毅勇智仁三握髮鞠躬盡瘁締
新華廟堂籌運安天下樽俎折
衝譽海涯四害凶狂徒謗吠萬
民擁戴盡崇誇豐碑至德垂青
史祠祀千秋煥彩霞

周恩來紀念館 惠存

一九九二年李季志



革命堅貞不屈忠

魂猶壯神州山河

偉大革命家宋慶齡誕辰一百周年志慶

一九九三年一月

李季志



紅星熠熠耀神州
冲雨冲風七十秋
遵義會堂端道向
延安窑洞樹宏猷
長征萬里播真理
抗戰八年鋤寇仇
箕豆相煎嗔背信
薰蕕異氣怎同籌
金戈揮撼三山倒
玉宇澄清四害囚
開放革新標特色
于今更上一層樓

熱烈祝賀中國共產黨建黨七十周年紀念一九九一年一月一日

李長杰



吉鴻昌碑林

碧血染
青采

青史留
英名

李季志

