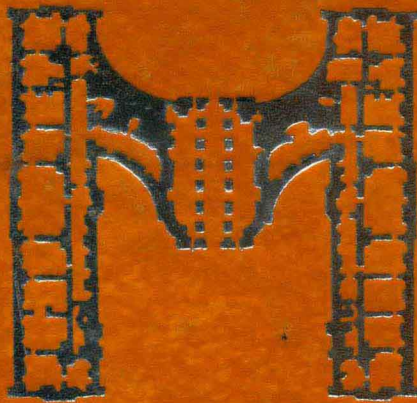


WONDERS OF  
THE WORLD'S  
MUSEUMS

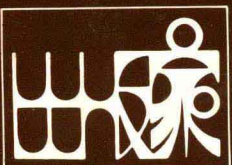


世界博物館全集 5

# 太陽之國馬雅、阿斯德加的文明

墨西哥國立人類學博物館

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA



原出版者  
日文版監修

日本講談社

梅棹忠夫

鈴木 尙

平田 寬

堀米庸三

三上次男

增田義郎

熊切圭介

杉浦康平 + 海保透

島津周夫

版面設計  
顧問

Museo Nacional de Antropología

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Alberto Ruz Lhuillier

Ricardo Hiroishi

Julio Miyamoto

Academic Press, Inc. (☒ 274 · 275)

Alfred A. Knopf, Inc. (© ☒ 119)

American Heritage Publishing Co., Inc. (☒ 47)

University of Arizona Press (*Olmec: An Early Art Style of Pre-Columbian Mexico*, Charles R. Wicke, 1971) (© ☒ 39 · 45 · 49 · 50)

Michael D. Coe (☒ 116)

National Geographic Society (© ☒ 36 c · 43 · 46)

University of Pennsylvania Press (☒ 126 · 128 · 283)

Thames and Hudson Ltd. (☒ 36 a · b)

University of Texas Press (*Urbanization at Teotihuacán, Mexico*, René Millon, ed., 1973)

(© ☒ 122 · 123 · 130)

講談社写真資料室

講談社出版研究所

增田義郎

高山智博

大井邦明

大貫良夫

藤井龍彦

平川 明

小学館刊「図説日本文化史大系9」

尾ヶ井泰郎

小泉澄夫

永吉忠夫

地圖製作

世界博物館5 墨西哥國立人類學博物館

中華民國七十一年十二月一日初版

出版者 出版家文化事業股份有限公司

總經理 王國華

發行人 林賢儒

登記證 局版台業字壹伍柒貳號

發行所 台北市新生南路一段139巷12號

電話 七〇四六三三六、九

總經理 九瑞企業股份有限公司

分色 日本凸版株式會社

排字 福國有限公司

製版 中華彩色印刷公司

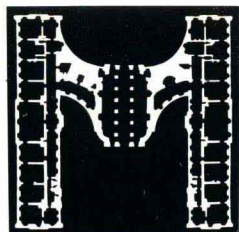
印刷 中華彩色印刷公司

裝訂 台鵬裝訂廠

紙張 永豐餘120磅特級銅版紙

◎本書所有圖片均取得原博物館授權，禁止翻印。

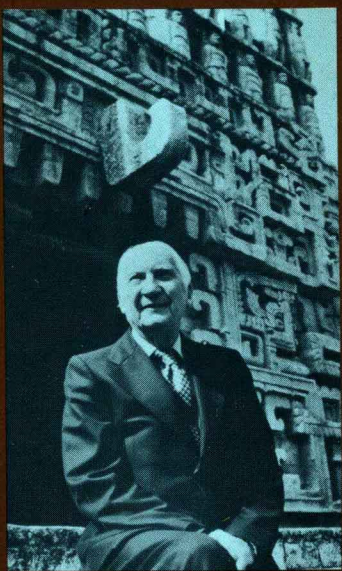
◎如有落頁、倒裝，請將原書寄回，即寄新書。



## 館長的話

墨西哥國立人類學博物館館長

### 阿爾貝特·路斯·魯易烈



荷求普 (Hochob) 神殿已復原在馬雅室外的庭院中，魯易烈 (Albert Ruz Lhuillier) 館長在神殿前留影。

## 請看印第安人史前文明和現代文明的融合

墨西哥雖曾被西班牙人統治了三個半世紀之久，但是，墨西哥的土著印第安民族及其本土文化，一向被視為落伍與野蠻而遭到輕蔑。直到一九一〇年的墨西哥革命，才將這種觀念改變過來。同時，墨西哥的政府與社會對文化的維護和重視，也採取與以往迥然不同的態度，因此，墨西哥民眾漸漸自覺到：自己的人種是混血 (mestizo) 的，在文化之中，有西班牙與印第安二種同樣份量的要素，混合在一起，而現代文化並非全是外來文化的翻版，於是人們也逐漸肯定了印第安史前文化的價值。

為了探尋印第安文化，許多有系統的考古調查相繼展開；研究古代墨西哥語言、信仰、風俗及分析土著民族的體質和心理等，並且和其他人種、民族作比較。結果，墨西哥的史前文明用科學的方法清楚的呈現出來，到了今天在墨西哥國內外，人們普遍承認墨西哥古代文明的價值。

西哥古代文明和世界其他古代文明佔有相等的地位。

「墨西哥國立人類學博物館」是由一群熱愛並尊重古代墨西哥文化遺產的人所創建的；他們把這些珍貴的文化遺產，加以保存、管理、研究和展示。最大的理想是要把這些文化遺產傳播給更多的人，使人們對這些文化遺產有所認識。設計並主持建造本館的是偉大的建築師瓦茲蓋斯 (Pecho Ramirez Vazquez)，他說：「把這些珍貴的文化遺產妥加收藏，並且用現代的表現方式展示出來，目的是幫助國人瞭解自己文化的根源。不過，這種現代化的展現，絕不會減損古代文明的價值認定。」

本館乃是將豐富的固有文化的內容，與現代建築的精神，成功地融合在一起；藉此將過去與現代相結合，使墨西哥國人的理想得以投向未來。希望大家也能有相同的感受。

墨西哥國立人類學博物館

## 目錄

### 第①室～第⑤室

#### 前所未見的史前文明遺物

巡訪墨西哥遺蹟的首站——  
文化史博物館

徐代德譯

6

## 評論與介紹

### 尋訪一位日本傳奇人物的足跡

——支倉常長

#### 各色人種組成的考古調查團

——從挖掘狄奧提南哥的現場筆記談起

#### 流經高原的細水

——非繁榮於大河邊的墨西哥文明

#### 太陽、韻律與德吉拉酒

——探訪墨西哥文化

#### 發思古幽情的遺蹟

——墨西哥古蹟巡禮

#### 旅墨閒筆

遠藤周作原著  
陳淑女譯

149

大井邦明原著  
陳淑女譯

152

大貫良夫原著  
陳淑女譯

156

高山智博原著  
陳秀蓮譯

159

藤井竜彦原著  
陳秀蓮譯

165

金榮華著

176

## 第①室

### 文明的曙光

最早的獵人／諸神的出現／陶器世界／輝煌的陶偶藝術

奧爾美加文明的發現

增田義郎



13

29

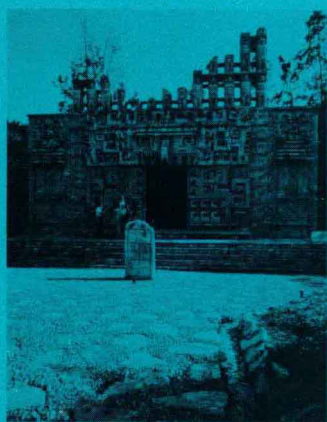
## 第④室

### 叢林中的馬雅文明

石碑與石雕／綠玉皇陵／馬雅的祭司／馬雅人群像／彩陶之美／新馬雅的藝術

叢林中興起的大神殿

增田義郎



101

117

## 第②室

### 神殿與都市的繁榮

羽蛇神殿／工匠雲集的神殿都市／阿爾邦山的皇陵／古蹟米都拉與薩阿齊拉／墨西哥灣沿岸的文化

聖城狄奧提瓦康的盛衰

增田義郎



37

61

## 第⑤室

### 今天的印第安人

民間藝術的寶藏／烏依喬耳的藝術／手工藝文化／巫術與祭禮／馬雅世界

馬雅人和阿斯德加人的後裔

高山智博



125

141

## 第③室

### 獻祭活人犧牲的王國

戰士的時代／墨西哥邊緣地區的文化／太陽之城／阿斯德加的神／獻奉活人犧牲的祭壇／匠心獨運的雕刻／太陽曆石

阿斯德加王國的滅亡和第五個太陽的沒落

增田義郎



69

### 墨西哥國立人類學博物館導引圖 圖片索引

扉頁——左起為墨西哥的象徵（老鷹停在仙人掌吃蛇的圖案），委拉克路斯古典文化的石雕（戴海豚頭飾的人頭像），狄奧提瓦康（Teotihuacan）的人像壺，阿斯德加的「戰士神殿」。

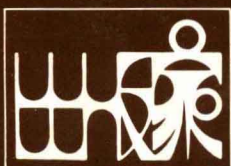
2、3頁——狄奧提瓦康室。寬敞的展示室裡，擺設了包括前面這尊水神——嘉兒姬托莉克微像在內的許多雕像。壁面上並有遺蹟的照片和復原圖。

世界博物館全集—5

# 太陽之國馬雅、阿斯德加的文明

墨西哥國立人類學博物館

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA





PARADIGMA DE LA LOMA

BOB



Small informational label at the base of the main sculpture.

墨西哥  
國立人類學博物館

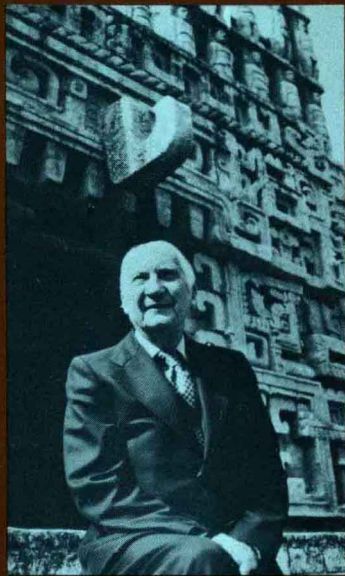
MUSEO  
NACIONAL  
DE  
ANTROPOLOGÍA





墨西哥國立人類學博物館館長

### 阿爾貝特·路斯·魯易烈



荷求普 (Hochob) 神殿已復原在馬雅室外的庭院中，魯易烈 (Albert Ruz Lhuillier) 館長在神殿前留影。

## 請看印第安人史前文明和現代文明的融合

墨西哥雖曾被西班牙人統治了三個半世紀之久，但是，墨西哥的土著印第安民族及其本土文化，一向被視為落伍與野蠻而遭到輕蔑。直到一九一〇年的墨西哥革命，才將這種觀念改變過來。同時，墨西哥的政府與社會對文化的維護和重視，也採取與以往迥然不同的態度，因此，墨西哥民衆漸漸自覺到：自己的人種是混血 (metis) 的，在文化之中，有西班牙與印第安二種同樣份量的要素，混合在一起，而現代文化並非全是外來文化的翻版，於是人們也逐漸肯定了印第安史前文化的價值。

爲了探尋印第安文化，許多有系統的考古調查相繼展開；研究古代墨西哥語言、信仰、風俗及分析土著民族的體質和心理等，並且和其他人種、民族作比較。結果，墨西哥的史前文明用科學的方法清楚的呈現出來，到了今天在墨西哥國內外，人們普遍承認墨西哥史前文化的價值。

西哥古代文明和世界其他古代文明佔有相等的地位。

「墨西哥國立人類學博物館」是由一群熱愛並尊重古代墨西哥文化遺產的人所創建的；他們把這些珍貴的文化遺產，加以保存、管理、研究和展示。最大的理想是要把這些文化遺產傳播給更多的人，使人們對這些文化遺產有所認識。設計並主持建造本館的是偉大的建築師瓦茲蓋斯 (Pecho Ramirez Vazquez)，他說：「把這些珍貴的文化遺產妥加收藏，並且用現代的表現方式展示出來，目的是幫助國人瞭解自己文化的根源。不過，這種現代化的展現，絕不會減損古代文明的價值認定。」

本館乃是將豐富的固有文化的內容，與現代建築的精神，成功地融合在一起；藉此將過去與現代相結合，使墨西哥國人的理想得以投向未來。希望大家也能有相同的感受。

## 評論與介紹

### 尋訪一位日本傳奇人物的足跡

——支倉常長

遠藤周作原著  
陳淑女譯

149

### 各色人種組成的考古調查團

——從挖掘狄奧提南哥的現場筆記談起

大井邦明原著  
陳淑女譯

152

### 流經高原的細水

——非繁榮於大河邊的墨西哥文明

大貫良夫原著  
陳淑女譯

156

### 太陽、韻律與德吉拉酒

——探訪墨西哥文化

高山智博原著  
陳秀蓮譯

159

### 發思古幽情的遺蹟

——墨西哥古蹟巡禮

藤井竜彦原著  
陳秀蓮譯

165

### 旅墨閒筆

金榮華著

176

墨西哥國立人類學博物館

## 目錄

### 第①室～第⑤室

徐代德譯

### 前所未見的史前文明遺物

——巡訪墨西哥遺蹟的首站——  
文化史博物館

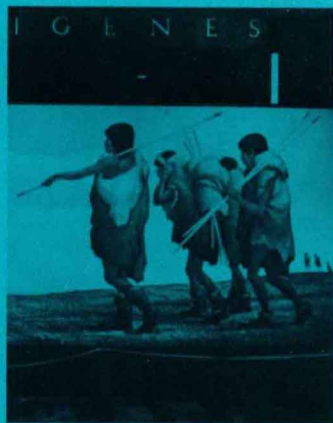
## 第①室

### 文明的曙光

最早的獵人／諸神的出現／陶器世界／輝煌的陶偶藝術

奧爾美加文明的發現

增田義郎



13

29

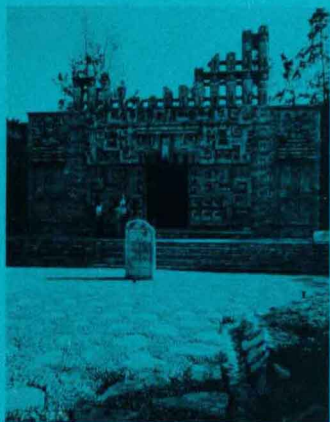
## 第④室

### 叢林中的馬雅文明

石碑與石雕／綠玉皇陵／馬雅的祭司／馬雅人群像／彩陶之美／新馬雅的藝術

叢林中興起的大神殿

增田義郎



101

117

## 第②室

### 神殿與都市的繁榮

羽蛇神殿／工匠雲集的神殿都市／阿爾邦山的皇陵／古蹟米都拉與薩阿齊拉／墨西哥灣沿岸的文化

聖城狄奧提瓦康的盛衰

增田義郎



37

61

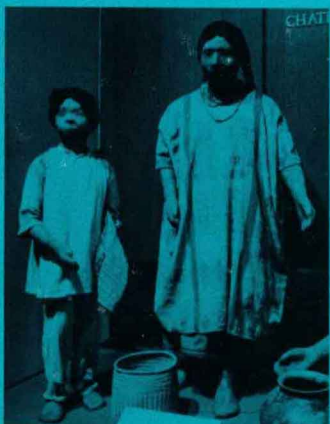
## 第⑤室

### 今天的印第安人

民間藝術的寶藏／烏依喬耳的藝術／手工藝文化／巫術與祭禮／馬雅世界

馬雅人和阿斯德加人的後裔

高山智博



125

141

## 第③室

### 獻祭活人犧牲的王國

戰士的時代／墨西哥邊緣地區的文化／太陽之城／阿斯德加的神／獻祭活人犧牲的祭壇／匠心獨運的雕刻／太陽曆石

阿斯德加王國的滅亡和第五個太陽的沒落

增田義郎



69

94

### 墨西哥國立人類學博物館導引圖 圖片索引

184 176

扉頁——左起為墨西哥的象徵（老鷹停在仙人掌上吃蛇的圖案），委拉克路斯古典文化的石雕（戴海豚頭飾的人頭像），狄奧提瓦康（Teotihuacan）的人像壺，阿斯德加的「戰士神殿」。

2、3頁——狄奧提瓦康室。寬敞的展示室裡，擺設了包括前面這尊水神—嘉兒姬托利克微像在內的許多雕像。牆面上並有遺蹟的照片和復原圖。



## 前所未見的史前文明遺物

巡訪墨西哥遺蹟的首站——文化史博物館



▲從阿斯德加室入口處眺望正門大廳  
石板路一直通到大池邊。

▲覆蓋中庭東半部的大屋頂及粗大的  
柱子 上面有水不斷流下，維持空氣  
的適當濕度。

▶右頁(上)博物館主要展示室——墨西哥室(即阿斯德加室)全景 中央是「太陽之石」。(下)陳列墨西哥灣沿岸地區瓦斯德加(Huasteca)文化石雕的房間



(上) 墨西哥的早期農村墓地挖掘現場模型的展示

(右) 導遊站在墨西哥古代文化分布圖前為學生說明



直到一七九〇年，「太陽之石」才又被發現。同時，此後兩年之間，又相繼發現「提梭克之石」(Stone of Tizoc 圖385)與「可阿特利克石像」(The Statue of Coatlicue 圖171)兩座紀念碑式石像，於是人們再度因強有力的阿斯德加藝術而大開眼界。這時，初期殖民地時代宗教狂熱已經消逝，人們不僅沒有把這三個石碑當作邪教的象徵而加以破壞，反而把它視作墨西哥的珍貴歷史遺物而加以保存。「提梭克之石」與「可阿特利克石像」被運至大學校園；「太陽之石」則被安置在首都大教堂西側的塔下。墨西哥博物館的活動，就是由此而展開的。

墨西哥獨立後，人們漸漸關心到往昔的文化遺產，隨著考古遺物發現，大學陳列室

站在國立人類學博物館的入口處，可以看到裏面細長的中庭，中庭的三面設有許多展示室。其中最重要的展示室，是西側正面深處的阿斯德加(Azteca)室，室內中央臺座上，放置著一塊直徑三・六公尺、重達二十四噸的玄武岩製巨型圓盤石像，這就是號稱墨西哥象徵的「太陽之石」。

「太陽之石」是一座可以充分表現阿斯德加有關宇宙與世界觀的紀念碑。據說，在阿斯德加時代，此石碑曾裝飾在首都丁諾提特蘭(Tenochtitlan)的一座神殿上，也有人說是安置在太陽神殿內。據一五六〇年左右的史料證實，西班牙人於一五二一年破壞此壯麗的首都時，將這塊巨石從原來的地方移至現在墨西哥市的中央廣場。不久之後，墨西哥的大主教，唯恐印第安人仍暗中繼續祭拜這聖石，就把它埋入地下。



博物館地下室，有設備非常完善的工作室。許多遺物在此修復（上圖及左頁左下），也有許多遺物在此製作（左頁右下）、複製（右圖及左頁上）。墨西哥博物館展示品製作的技術非常進步。石刻複製品的尺寸，幾與原物毫釐不差。此外，以玻璃纖維複製的技術，也非常發達。

國立人類歷史學研究所大量製作許多陶器、陶偶的複製品出售。所作的模型，有圖片所示的小神殿，也有阿斯德加首都丁諾提特蘭的中央廣場與大神殿羣的大模型，每邊各有十公尺長。

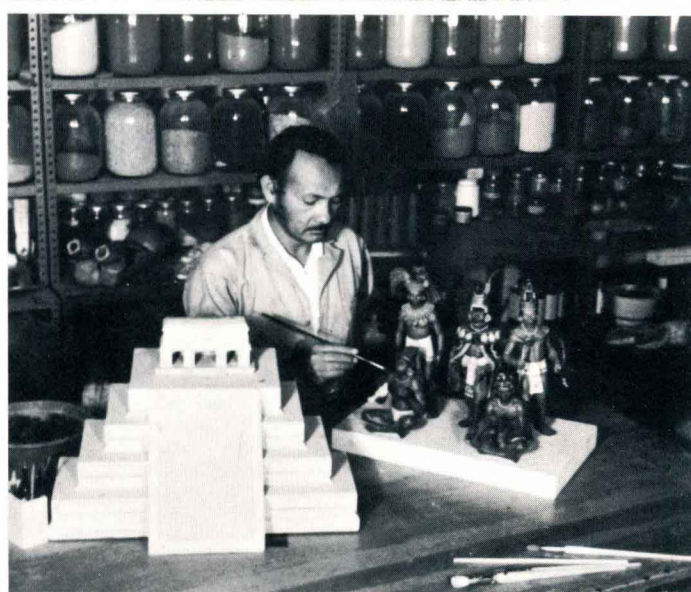
的內容也愈臻豐富。同時，建造博物館的要求日益殷切。一直到一八六五年，在拿破崙三世 (Louis Napoléon, 1808~1873, 在位 1852~1870) 援助下，統治墨西哥的馬克西米利安·約瑟夫皇帝 (Ferdinand Maximilian Joseph, 1832~1867, 在位 1864~67) 遂指定隔摩涅達大道 (Moneada Str.) 和今日首都的國家宮殿 (Palacio Nacional) 北側相對的建築物為國立博物館；不過那時還不是考古博物館，而只是一座包括歷史遺物與自然科學有關的藏品之綜合性博物館而已。此形態一直維持了將近四分之一個世紀，直到一九四〇年，所有的收藏品經整理之後，才成為專門展示印第安前文化的場所。

第二次世界大戰後，墨西哥的史前史學迅速發展，相繼發現了許多新的遺蹟與遺物。不久，摩涅達大道的博物館已經無法再容納新的收藏品，羅培斯·馬特奧斯 (Lopez Mateos) 總統時代 (1958~1964)，乃計畫建造新的人類學博物館，而於一九六四年九月十七日，在查普爾特匹克 (Chapultepec) 森林中的現址開設新館。

### 參觀須花費一天的時間

新館在查普爾特匹克公園森林之中的革新大道 (Paseo de la Reforma) 旁，占地十二萬五千平方公尺，建築物總面積達四萬四千平方公尺，中庭及其他露天空間也有三萬五千七百平方公尺之多。若想看完整個博物館，非要用掉一整天的時間不可。

走進大門，右邊是售票處，買了票進入



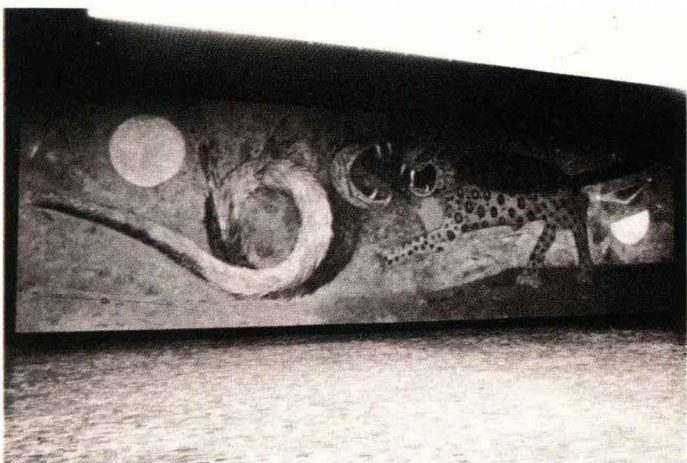
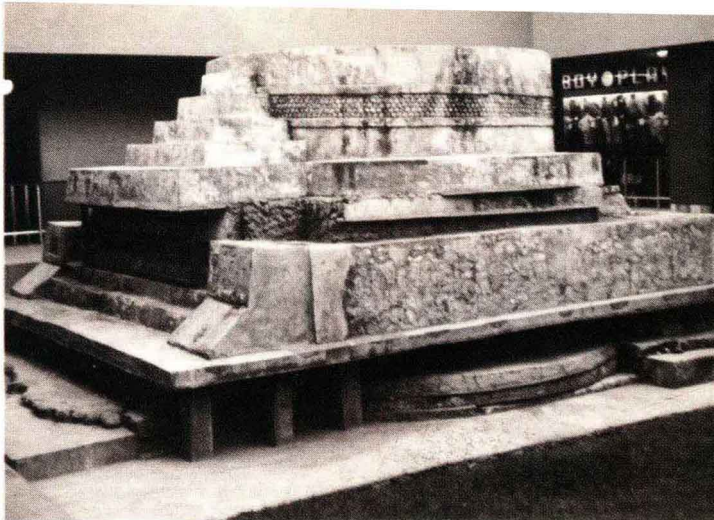
中庭之前，步下位於門口正中央的建築物階梯，前面就是簡報室，此處用幻燈片或模型，簡要的為觀眾解說館內展示的古代墨西哥文化重點。讓觀眾有了基本的知識後，再進入各展示室，就比較容易瞭解陳列的意義。

看完介紹圖片進入中庭，左右兩邊以及對面盡頭，隔成許多房間，一一展示古代墨西哥的各種文化。中庭的東半邊，為一片方形屋頂所覆蓋，屋頂是由一根巨型圓柱支撐著，而水就從支撐屋頂的圓形環中不斷流出，滋潤了高地乾燥的空氣。興建博物館時，圓柱與屋頂是最先建造的一部分，目的是使雨天時自大廳入口進場的人潮，不必淋雨即可進入展示室。同時也是在向穿門而入的觀眾，強調水的意義。因為，水是他們文化的原動力。古代墨西哥人渴望雨水甚於一切。

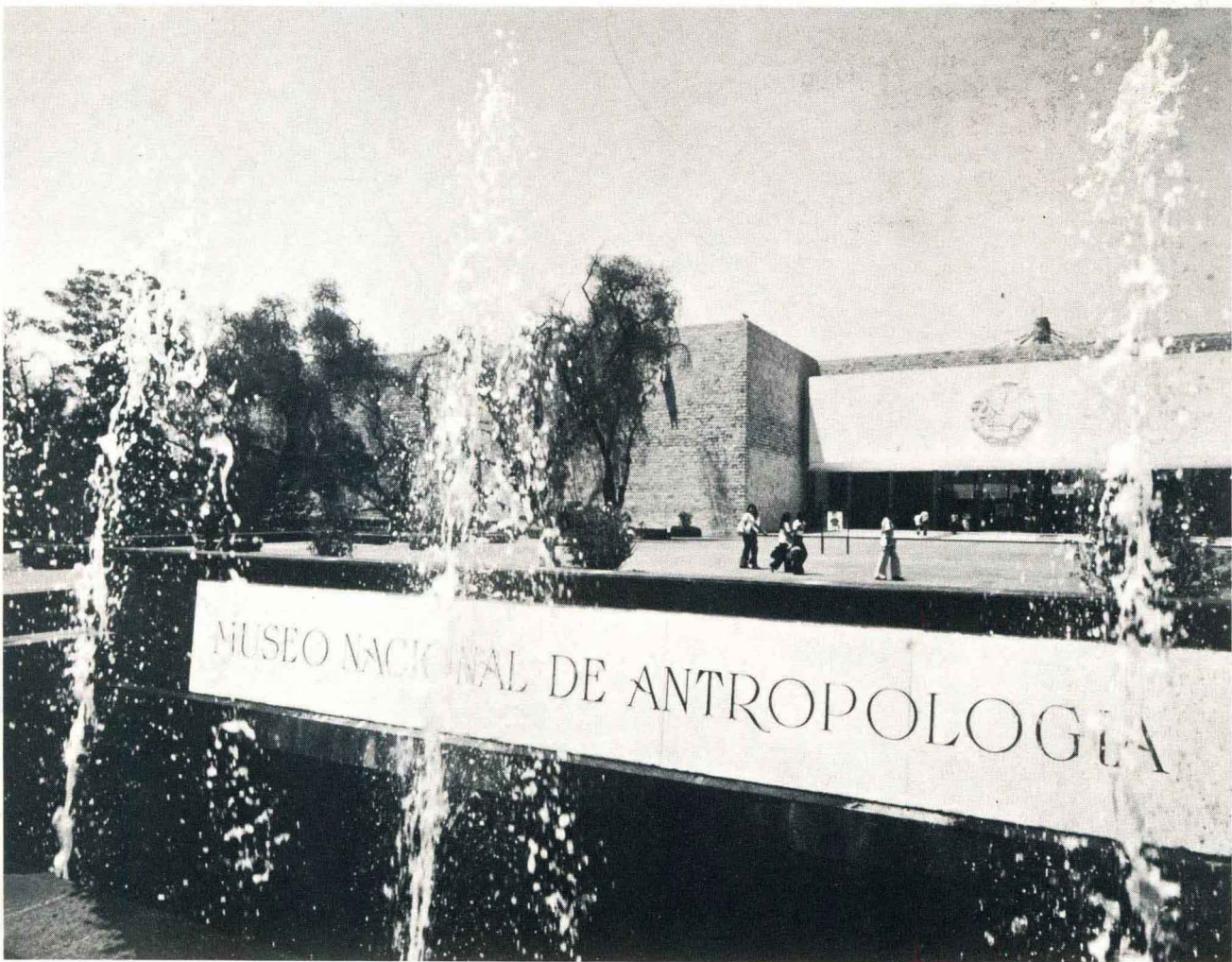
中庭的西半部，有一細長的大水池。從池邊有條石板鋪成的路，一直通往東邊的阿斯德加室，這暗示著阿斯德加的首都是「雨水之都」，並表示這裏是比其他任何展示室都重要的地方。因此，我們走進入口後，不妨橫過中庭，逕往阿斯德加室欣賞「太陽之石」以及古墨西哥最後的文化精華，再回到第一室，從歷史的起源開始，逐一觀賞各時代的文化發展。不過，或許還是從第一室開始觀賞下去比較妥當。

第一室是基本知識入門，說明人類究竟是何種生物，研究人類的人類學又是何種學問。因此，這裏所展示的物品，並不只限於墨西哥本土，還有許多世界各地的文化及其遺物。

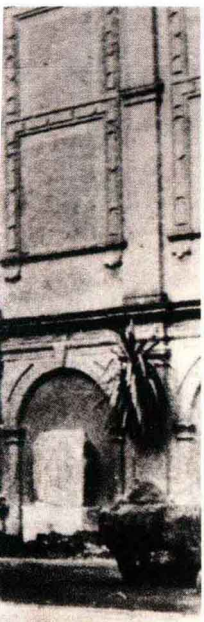
第二室是說明曾在墨西哥和中美洲產生繁榮古文明的所謂中美洲 (Meso-America) 區域的基本特性。而第三室以下所陳列的，是從原始狩獵時代開始，到產生農耕、發展神殿及都市文明等古代墨西哥各地的文化。



(右上) 建造地下鐵路時所發現的阿斯德加期祭壇 攝於比諾斯瓦列斯站 (Pino Suarez)。  
(左上) 博物館入口大廳的壁畫



塔瑪佑 (Rufino Tamayo, 1899~) 的作品。  
(右下) 博物館正門 門楣上，有老鷹停在仙人掌吃蛇的圖案。



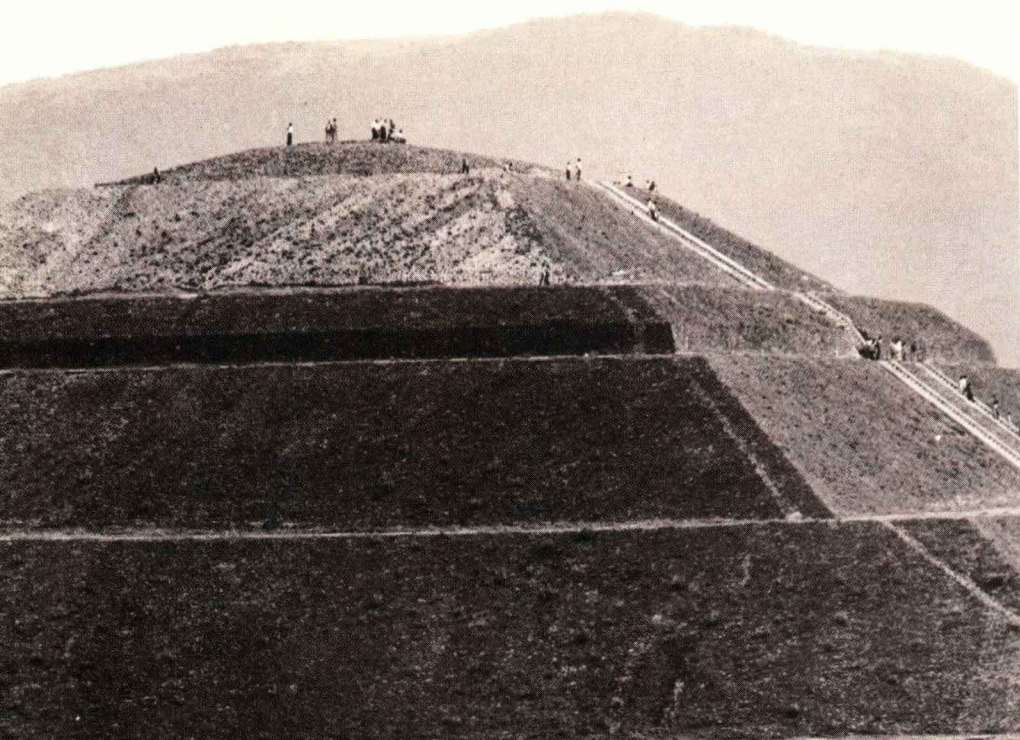
展示方法極為新穎，他們將遺物、模型、復原圖、複製品、透視圖巧妙地排列起來，使觀眾能瞭解各個文化的特質。對於特別卓越的作品，更利用特殊的展示方法強調其藝術的價值，不過整體看來，本館很明顯的是文化史博物館，而不是美術館。

展示的地方也不限於屋內，緊鄰各室的庭園中，都安置著模型、複製品或遺物等，參觀時宜加注意，不要錯過。

### 巧妙的設計與構造

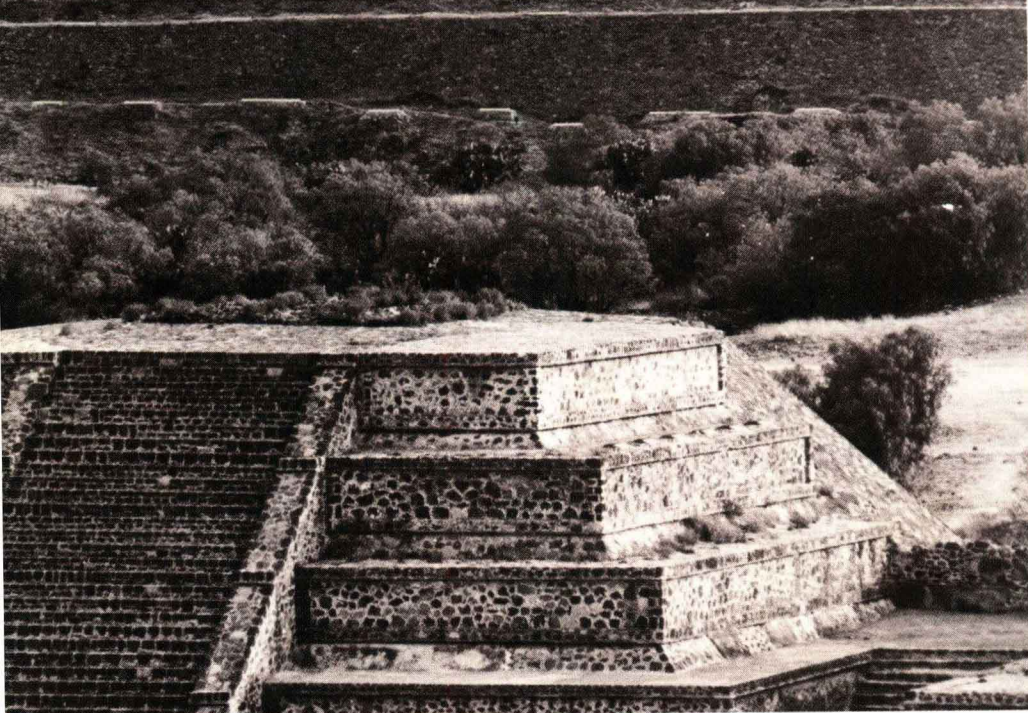
看完一樓各室後，當然是接著再看二樓的民族室。可是遺物排列得緊密，數量又多，若要仔細看，僅僅一樓，就已令人疲憊不堪。如果看累了，中庭內有椅子，隨時都可以出來坐一坐、休息一下，這是本博物館的一大特色。從第一室的人類學入門至第六室的托爾德加 (Tolteca) 文化之間，有三處入口，只要你有興致，便可以一口氣全部看完。不過，看完正中央的阿斯德加室後，無論多麼健壯的人，都一定會感到疲憊，而希望能隨時出去休息再進來參觀吧。設計之初，已經考慮到這點，所以自第八室瓦哈卡 (Oaxaca) 以後，各室均設有出入中庭的門。觀賞時不必勉強，可隨時到外面去呼吸新鮮空氣，然後再回來慢慢觀賞。

尤其是在馬雅室時，走出室外，可以看到依照實物大小復原的荷求普神殿與基利瓜 (Quirigua) 石雕，還有波南巴克 (Bonampak) 的大壁畫。在此休息片刻、晒曬太陽，改變一下氣氛是很不錯的。



(上) 推行博物館建設案的墨西哥總統羅培斯·馬特奧斯

(下) 位於摩涅達大道的舊人類學博物館內院 立於中央的是托爾德加戰士像。



狄奧提瓦康的太陽神殿 圖中前方祭壇的牆壁是所謂的塔魯大僕列洛(Talud-Tablero)風格。



在第十二室看過西部文化後，除身體上的疲勞外，再加上古代遺物的質量感與魄力給人精神上的無形壓力，可能誰都會想要休息一下。這時可以走出第十二室，由右邊的樓梯步行到地下餐廳，從容地享用一頓墨西哥式的餐飲，祛除疲勞後再繼續參觀。

現在要看的是二樓的民族室，這裏展示的是各地的民族文化，每樣都十分值得一看。不過，可不要在此一直看到打烊，最少也得要提前一個小時離開，以便從出口走回入口大廳時，在右手邊的服務處，選購一些參考用的學術圖書、說明書或複製品等；假如還有時間，不妨再到大廳北邊的臨時展示場看看。

總之，這是一座非常大的博物館。參觀完畢走出大門，看到高原上的紅日西沉，晚風習習，不由得會使人鬆了一口氣。但是，千萬不能就此作罷，因為國立人類學博物館只是墨西哥古代文化的入門而已，還有許多墨西哥各地遺蹟在等著我們前去造訪呢！

編註：墨西哥國立人類學博物館共分十二室；而本書則只分五室介紹，希望讀者不致混淆。



墨西哥國立人類學博物館

中文版編譯人類

主譯 徐代德·陳淑女·陳秀蓮

校訂 朱廣興（語文部分）

李亦園（文化人類學部分）

金榮華（中南美洲文化部分）

陳正雄（原始藝術部分）

喬健（中南美洲人類學部分）

資料協助 地球出版社有限公司·石再添·林恩顯

林朝榮·曹永和·陳雅鴻·漢寶德

圖片索引  
英文主譯 林郁方

總編輯 賴金男

企劃執行人 易素玫

執行主編 封德屏

編輯 朱廣興·林芬蓉·高秀花·陳秀蓮

助理編輯 林玟玲·侯麗玲·陳鳳珠

美術編輯 洪小倩·李曼蕙