



人文传承与区域社会发展研究丛书
半塘文库

STUDY ON DAO QING IN
JIANGSU PROVINCE

江苏道情考论



王定勇◇著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



人文传承与区域社会发展研究丛书

· 半塘文库 ·

STUDY ON DAO QING IN
JIANGSU PROVINCE

江苏道情考论

王定勇◇著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

江苏道情考论/王定勇著. —北京: 社会科学文献出版社, 2013. 11

(人文传承与区域社会发展研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 5016 - 2

I. ①江… II. ①王… III. ①渔鼓(曲艺) — 研究 — 江苏省 IV. ①J826.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 208244 号



· 人文传承与区域社会发展研究丛书 ·

江苏道情考论

著 者 / 王定勇

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 社会政法分社 (010) 59367156

电子信箱 / shekebu@ssap.cn

项目统筹 / 王 绯

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

责任编辑 / 李兰生

责任校对 / 白秀红

责任印制 / 岳 阳

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/20

版 次 / 2013 年 11 月第 1 版

印 次 / 2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 5016 - 2

定 价 / 68.00 元

印 张 / 20

字 数 / 345 千字

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

《人文传承与区域社会发展研究丛书》编辑委员会

主 任 周新国

副主任 姚文放 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 绯 吴善中 卮荣本 周建超 周新国

姚文放 秦兴方 谢寿光 蒋鸿青



半塘文库

江苏省重点高校建设项目
“人文传承与区域社会发展”重点学科
“文学转型与区域社会发展”研究方向课题成果

总 序

文化是构成国家综合国力的重要组成部分，文化作为软实力日益受到各国的高度重视。一个国家、一个民族的发展程度是与其文化的发展紧密联系的。当今世界，国家与国家之间的发展差距，不仅体现在经济和军事实力，更体现在文化发展水平，这已为历史和现实所证明。

20 世纪 80 年代以来，随着人们对地理人文空间因素的日益重视，我国人文社会科学学术领域出现了区域化研究的趋势。新世纪以来，区域文化的研究与开发较以往呈现出更加丰富的内涵和更加锐利的前进态势，围绕各大区域文化进行的文化学、人类学、政治学、经济学、社会学研究也不断深入进步。从理论与现实角度考察，面对经济全球化的浪潮，要实现区域经济的现代化发展必须高度重视和发挥区域文化的优势，挖掘区域文化的资源。

江苏历来是人文荟萃、文化昌盛之地。新世纪以来，为发扬优秀区域文化精髓，建设文化强省，促进全省各项事业又好又快地发展，江苏省人民政府制定了《江苏省 2001 ~ 2010 年文化大省建设规划纲要》，明确指出：“江苏省在历史演进过程中，形成了吴文化、楚汉文化、淮扬文化、金陵文化等一批特色鲜明的地域文化以及一批具有全国影响的学术流派，要在加强研究、保护的基础上继

承创新，赋予传统文化以新的生命力。”在此思想指导下，江苏各地纷纷提出建设文化大市、文化强市的目标，学术界率先行动，出版了一批区域文化研究的论著。江苏省教育厅则及时批准成立了扬州大学“淮扬文化研究中心”等一批区域文化研究的重点基地，以推进区域文化的研究和深入发展。

江苏高校林立，各大学因其所处的具体地域不同，在某种意义上也归属于特定的区域文化。特定的区域文化始终对大学的文化形成和发展有着重要的影响。同样，大学所负载的学术、文化与社会责任也日益被推上了更高层次的战略平台。因此，研究、挖掘、整合区域文化，使之与大学文化有机地融合，不仅对推动区域文化研究与发展、提高区域文化软实力、构建区域和谐社会、促进区域科学发展具有重要意义；而且，大学吸取特定区域文化精髓的过程，对创建大学自身的特色文化氛围、凝炼大学精神也具有重要意义。在某种程度上甚至可以说，一所缺乏文化传统和历史记忆的大学不是一所好大学；同样，一所没有文化底蕴和历史积淀的大学也绝非真正意义上的高水平大学。

哈佛大学前校长德里克·博克说过：“无论是在城市还是乡镇，大学的文化、反世俗陈规的生活方式和朝气蓬勃的精神面貌，常常成为刺激周边社区的载体，同时也是他们赖以骄傲的源泉。”

扬州大学所处的苏中地区，是淮扬文化的核心区之一。作为淮扬文化区域唯一的省属重点综合性大学，扬州大学具有学科门类齐全、多学科交叉融合的显著特点。学校集中人文社会科学诸学科的精干力量，发挥融通互补、协同作战的优势，继承发扬以任中敏先生为代表的老一代学术大师的风范，对内涵丰富、底蕴深厚的中国传统文化，包括区域文化进行多方面的综合研究，挖掘整理其丰厚资源并赋予时代精神，阐扬其独特蕴涵并寻找其与当前经济建设、社会建设、政治建设、文化变革相结合的生长点，以求对地方乃至全省经济社会发展作出积极的贡献。

江苏省人民政府在“九五”和“十五”期间对扬州大学进行

重点投资建设的基础上，在“十一五”期间对扬州大学继续予以重点资助，主要培植能够体现学科交融、具有明显生长性且预期产生良好经济、社会效益的五大重点学科，其中包括从人文社会科学诸学科中凝炼而成的“人文传承与区域社会发展”重点学科。这一重点学科的凝成体现了将江苏优秀的古代文化与灿烂的现代文明有机交融、相得益彰、交相辉映和发扬光大的理念，符合扬州大学人文社会科学诸学科已有的专业背景、研究基础和今后的学科发展和学术追求。该重点学科包括“文学转型与区域社会发展”和“历史文化与区域社会发展”两个研究方向，其建设的标志性成果就是以任中敏先生别号命名的《半塘文库》和以区域名称命名的《淮扬文化研究文库》，总计50余种学术专著，计1500万字。“文库”是“十五”期间“扬、泰文化与‘两个率先’”重点学科研究成果的新发展，汇集了扬州大学众多学者的智慧和学识，体现了社会各方面的关心和支持，可谓是一项规模宏大、影响深远、功在当代、利在千秋的大型文化工程。可以期待，“文库”的出版将对当前物质文明、政治文明、精神文明、社会文明和生态文明这“五个文明”建设，对构建和谐社会、促进区域科学发展起到积极有力的推动作用。

在人文传承与区域社会发展研究丛书出版之际，我们向始终支持和关心“人文传承与区域社会发展”重点学科建设的教育部社科司、江苏省教育厅的领导及专家表示衷心感谢，对负责定稿的中国社会科学院诸位专家学者表示衷心感谢！同时也衷心感谢社科文献出版社的领导和编辑为丛书出版付出的辛勤劳动！

扬州大学人文传承与区域社会
发展研究丛书编辑委员会

2010年12月

目 录

绪 论	1
第一章 道情溯源	6
第一节 道情的渊源	7
第二节 道情的形成	19
第三节 道情的流行	28
第二章 明清江苏道情的传播	36
第一节 道士唱道情	36
第二节 文人作道情	48
第三节 艺人演道情	57
第四节 江苏道情的两个中心	60
第三章 明清江苏说唱道情	65
第一节 《庄子叹骷髅》	65
第二节 《韩湘子道情》	82
第三节 《何文秀道情》	89
第四节 《西游记道情》	99
第五节 《珍珠塔》所唱道情	106

第四章 明清江苏文人道情	126
第一节 遗民悲愤 目空一切——归庄与《万古愁》	126
第二节 盛世新声 奠定基调——李沂、石成金的道情	153
第三节 一代宗师 垂范后来——郑燮与《板桥道情》	177
第四节 老调新腔 各异其趣——徐大椿、金农、张埏的道情	206
第五节 匡俗济时 劝善惩恶——袁学澜、余治的道情	263
第六节 乱世之音 新变迭出——张丹斧、钱振铨、李遵义的道情	282
第五章 道情思想析论	290
第一节 避世思想	291
第二节 愤世思想	293
第三节 劝世思想	295
第六章 道情艺术析论	298
第一节 道情的伴奏乐器	298
第二节 道情的音乐曲调	302
第三节 道情的表演形态	308
第四节 道情与其他曲艺之关系	311
第七章 民国时期的江苏道情	316
第一节 同善社与道情	317
第二节 道情内容的拓展	326

第八章 弘扬非遗背景下的江苏道情·····	336
第一节 扬州道情·····	337
第二节 徐州道情·····	347
第三节 连云港道情·····	358
第四节 盐城道情·····	365
第五节 宜兴道情·····	368
第六节 小 结·····	376
余 论·····	380
主要参考书目·····	383

绪 论

在我国东部，万里长江与无垠大海的交汇之处有一片繁华之地，这就是闻名于世的中国经济文化大省——江苏。历史上的江苏山水秀美，人杰地灵，几千年来积累了丰富的文化资源，不仅为中华文明的发展作出了巨大贡献，也形成了历史悠久而特色鲜明的地域文化。江苏行政区范围内的吴文化、金陵文化、徐淮文化、维扬文化、苏东海洋文化等区域文化都是江苏文化大观中的璀璨明珠。江苏，具有悠久的历史，深厚的文化传统，灿烂的现代文明，是一个蜚声中外的“鱼米之乡”，是一个举世公认的“人文荟萃”之地。经过南北经济、文化的多次交融，江苏逐渐成为中国经济与文化的重心之一。

作为一个行政区划的概念，江苏省的得名，始于清康熙六年（1667）。虽然江苏建省只有三百多年的历史，但在建省之前与建省之后都有一个演变的过程。《尚书·禹贡》将天下分为九州，今江苏分别属于徐州和扬州，二州大致以淮河为界。春秋时，江苏分属吴、楚、宋等国。战国时，先是分别为越、楚、齐的一部分，后来全归并于楚国。秦始皇统一中国以后，设置 36 郡，秦末增为 46 郡，今江苏辖境分别属于会稽、东海、泗水、九江及琅琊等郡。两汉时封国与郡县并举，今江苏分别属于扬州、徐州刺史和吴、楚等诸侯国。三国鼎立之时，今苏南、苏北分别为孙吴、曹魏二国所统治。西晋建国之初，全国分为十九州，今江苏境内的长江以南属扬州，长江以北属徐州。东晋南北朝时期，朝代更迭，行政区划变动

频繁。东晋和南朝相继定都建康（今南京），并控制着江苏的大部分地区。自萧陈时，仅统领江南，长江以北先属北齐，后归北周。隋朝统一以后，在今江苏境内置苏州、常州、润州、扬州、楚州、海州和徐州。唐太宗贞观元年（627）分全国为十道，今江苏分别属于淮南、淮北、江南三道。五代时今江苏先后属吴、南唐、吴越等国。北宋时分属两浙路、江南东路、淮南东路和京东西路。南宋与金分治时，淮水以南属南宋的两浙路、江南东路和淮南东路，淮水以北属金国的山东西路和山东东路。元代，今江苏的江北地区属于河南行省，江南地区属于两浙行省。明代初期为京师（直隶），后为南京（南直隶），南京的辖区大致相当于今江苏、安徽、上海。当时，今江苏辖境内设有应天府、淮安府、扬州府、苏州府、镇江府和徐州府。清初改南直隶为江南省。康熙六年将江南省划分为江苏、安徽两省。这是江苏建省之始。民国十六年（1927），国民政府将南京城区、上海城区改为特别市（中央直辖），定都南京。新中国成立后的1949~1952年，南京市仍由中央政府直辖，全省以长江为界分设苏南、苏北两个行署。1952年11月，两署一市合并，重建江苏省。后来，省内区划几经变动，现设南京、苏州、无锡、常州、镇江、扬州、泰州、南通、徐州、淮安、连云港、盐城、宿迁13个地级市，分辖64个县（市）。

江苏素称人文渊薮，康熙皇帝在南巡时作《示江南大小诸吏》诗有“东南财赋地，江左人文薮”之句，乾隆皇帝也称“三吴两浙，为人文所萃”。扬州地处长江和运河的汇合处，“商贾如织，故谚称扬一益二，谓天下之盛，扬为一而蜀次之也”^①，“多富商大贾珠翠珍怪之产”^②。城市规模很大，所谓“江淮之间，广陵大镇，富甲天下”^③。为了适应资本主义萌芽所带来的商品经济的繁荣，以及协调乡村中

①（宋）洪迈：《容斋随笔》，上海古籍出版社，1978，第122页。

②《旧唐书·苏环传》。

③《旧唐书·秦彦传》。

大批崛起的新兴城镇的经济往来，那些历史悠久的通都大邑本身也发生了巨大的变化。明中叶以后，苏州已有相当规模，“苏城衡五里，纵七里，周环则四十有五里，卧龙街东隶长洲，而西则吴境”。^①清时，“天下有四聚，北则京师，南则佛山，东则苏州，西则汉口”，东海之滨，“苏州而外，更有芜湖、扬州、江宁、杭州以分其势”^②。“两淮当南北之中，幅员数千里，水陆都会，舟车辐辏，四方豪商大贾，麟集麇至，侨寄户居者不下数十万”^③。乾隆年间，苏州画家徐扬绘有一幅《盛世滋生图》卷。图中共画有二百三十余家有市招的店铺，涉及五十多个行业，身份相当复杂。“城中与长洲东西分治，西较东为喧闹，居民大半工技。金阊一带比户贸易，负郭则牙侩臻集。胥盘之内密迩府县治，多衙役厮养，诗书之族聚庐错处，近阊尤多。城中妇女习刺绣。滨河近山人最力穡，耕渔之外，男妇并工捆履、织麻、织布、采石、造器，梓人、髹工、埴石工，终年傭外境。”^④

随着市民群体的迅速壮大，民间文艺随之勃兴。宋代以来曲艺形式繁多，名目琐细，粗略统计《东京梦华录》《都城纪胜》《梦粱录》《武林旧事》诸书所载，其种类就达一百种左右。根据表演形式的不同，明显地可以将其分成说唱、杂技、竞技、戏剧、乐舞五大类型。其中说唱分成三类^⑤：

说唱	说话	小说、讲史、说铁骑儿、说经(参请、诨经)
	杂说	说诨话、背商谜、学乡谈、说药、消息
	演唱	缠令、缠达、唱赚、陶真、涯词、小唱、嘌唱、叫声、合生、诗话、道情、鼓子词、诸宫调、叫果子、唱京词、唱耍令、弹唱因缘、唱[拔不断]

① (明)顾炎武：《天下郡国利病书·苏下》，《续修四库全书》第595册，上海古籍出版社，2002，第676页。

② (清)刘献廷：《广阳杂记》卷四，中华书局，1957，第193页。

③ (清)卫哲治等：《乾隆淮安府志》，《中国方志丛书·华中地方》，成文出版社，1983，第397号，第1134页。

④ (明)顾炎武：《肇域志·江南八》，《续修四库全书》第587册，第651页。

⑤ 段玉明：《中国市井文化与传统曲艺》，吉林教育出版社，1992，第156页。

有人做过调查,认为全国流传着九十种道情,其中单曲四种,说唱曲种七十种,戏曲剧种十三种,皮影戏三种,遍及全国二十个省,可谓一个庞大兴旺的家族。^①道情演唱的曲目有一大部分是宣扬出世避俗、清静无为的道教故事,如湘子出家、韩湘子上寿、韩湘子回府、三度林英、八仙过海、八仙庆寿、吕洞宾戏牡丹、四姐下凡;此外还有历史故事:三国、水浒、大八义、小八义、大英烈、小英烈、薛礼征东、薛礼征西、包公案、刘公案等,以及民间传说故事,如吕蒙正赶斋、张廷秀赶考、梁山伯与祝英台、兰瑞莲打水、王汉喜借年等。演唱的曲词,有的为诗赞体唱词,有的为曲牌体,也有的吸收流行的民歌小调。

道情是一种古老的民间曲艺,至迟在南宋已经正式形成。其形式上的最大特征是用渔鼓、筒板做伴奏乐器。其内容上的最大特征是道家思想。朱权《太和正音谱》卷上:“道家所唱者,飞驭天表,游览太虚,俯视八紘,志在冲漠之上,寄傲宇宙之间,慨古感今,有乐道徜徉之情,故曰道情。”^②宋元以来,道情广泛流传于全国各地,形成南北不同风格。明清以后,江苏成为道情说唱的中心之一。江苏的民间艺术异彩纷呈,绚丽多姿,内容极其丰富,且表现形式各有不同。在历史的进程中,它总是与地方的人文环境、风俗风情紧密相连,又随时代的转换和社会经济的发展而不断演变,形成了鲜明的时代特色和区域特色。流行于江苏省的民间说唱形式众多,并和民间戏曲、文学、音乐等文艺品种交融会通,具有人们自觉参与、群众喜闻乐见的特征。道情为古老的民间说唱形式,江苏省各地皆有,又以苏北最普遍,迄今仍受群众喜爱。

民间曲艺是我国五千年文明史中的一朵盛开不败的奇葩,是长期以来民间艺人以带有表演动作的说唱来叙述故事,塑造人物,表

① 袁静芳主编《中国传统音乐概论》,上海音乐出版社,2000,第161页。

② (明)朱权:《太和正音谱》,《中国古典戏曲论著集成》第3册,中国戏剧出版社,1959,第49页。

达思想感情，反映社会生活的世俗文学。它源于民众，长于生活，是人民群众长期以来自娱自乐和自我教育的精神食粮。作为与正统文学相提并论的通俗文学，与阳春白雪并生的“下里巴人”，民间曲艺或演义历史，或写村寨传奇，或侃神话传说，或改著小说，或编新人新事，通过民间艺人之口，广泛传播于街头巷尾、农家庭院和酒楼茶肆。其唱词通俗，行腔跌宕婉转，旋律苍劲悠长，配以艺人表演时神气活现的手眼身法步，富于浓郁的地方色彩。就是这支不吃皇粮的民间艺人，用群众喜闻乐见的曲艺形式，在传播祖国的传统文化、宣扬精神文明、对广大群众进行爱国主义教育中发挥了难以估量的作用。

第一章 道情溯源

道情是现今还在流行着的一种古老的曲艺，起初是道士布道、化缘时所唱的宣传教义的歌曲，后来逐渐发展成抒情、叙事的民间说唱。南宋始用渔鼓、简板伴奏，故又称“渔鼓”。至清代，道情同各地民间音乐结合形成了同源异流的多种形式，如江苏道情、陕北道情、江西道情、湖北渔鼓、四川竹琴等。道情多以唱为主，以说为辅。有坐唱、站唱、单口、对口等表演形式。

《汉语大词典》的“道情”词条有三个义项：一指道义、情理。南朝宋谢灵运《述祖德》诗之二有“拯溺悬道情，龛暴资神理”之句。一指修道者超凡脱俗的情操。《世说新语·文学》“汰法师”刘孝标注引《安法师传》：“竺法汰者，体器弘简，道情冥到。”一指曲艺的一种，用渔鼓和简板伴奏。原为道士演唱的道教故事的曲子，后来用一般民间故事做题材。^①无论是“道义、情理”的道情，还是“修道情操”的道情，都指向某种抽象的精神。唯有“用渔鼓、简板伴奏的”曲艺，才是我们要讨论的对象。然而，在具体的讨论中，乃至在研究者的笔下，也常常容易出现混淆。因此有必要进行一定的辨析。

^① 《汉语大词典》，汉语大词典出版社，1997，第6373页。