

摄影新批评丛书

指尖上的摄影

陈建中 著

中国民族摄影艺术出版社

丛书

指尖上的摄影
陈建中摄影随笔集

中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

指尖上的摄影 / 陈建中著. — 北京: 中国民族摄影
艺术出版社, 2013.8

(摄影新批评丛书 / 那日松主编)

ISBN 978-7-5122-0452-2

I. ①指… II. ①陈… III. ①摄影评论 - 中国
- 现代 - 文集 IV. ①J405.2 - 53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第163647号

书 名 / 指尖上的摄影

作 者 / 陈建中

责任编辑 / 殷德俭 张宇

策 划 / 那日松 金平

出 品 / 北京798映艺术中心/映画廊

设 计 / 王剑芬

设计助理 / 王宝杰

制 作 / 像素工作室

编辑助理 / 宋志鹏 唐艺元

出 版 / 中国民族摄影艺术出版社

地 址 / 北京东城区和平里北街14号 (100013)

社发行部 / 010-64211754 84250639

网 址 / <http://www.chinamzsy.com>

制 版 / 北京集雅印艺彩印制版技术有限公司

印 刷 / 北京科信印刷有限公司

开 本 / 889x1194 1/32

印 张 / 4.875

版 次 / 2013年10月第1版第1次印刷

印 数 / 3000册

书 号 / ISBN 978-7-5122-0452-2

定 价 / 32.00元



目录

002

自序

第一辑 摄影作为表达的文化

012

重生在2013年

016

一图真能胜千言吗？

020

映像与映象

022

“读图时代”和“视觉教养”

024

“同一个世界，同一个梦想”

026

上海，城市和影像

030

摄影的真假两难

032

摄影的平与不平

034

“谁掌控摄影的瞬间”

036

中国摄影还缺什么

038

指尖上的摄影

042

沉默是金

044

摄影的2012

048

摄影和情绪

052

记录摄影

056

摄影的“私”风格

060

马来西亚《摄影人》出刊100期的访谈

064

西部摄影新题材的彩色表现主义尝试

070

对摄影评论的评论

074

手机摄影和摄影手机

第二辑 摄影作为技术的文化

080

影像记忆与创作

082

数码摄影与“屏幕文化”

086

摄影，不只是一个媒介

090

数码时代的教条

092

作别宝丽来

094

科学的摄影

096

数字技术和摄影的灵光

100

8和摄影的联想

102

冬眠要知晓

104

摄影要的是精准

108

不再单一的摄影

112

摄影的技术之美

116
摄影玩家的理想境界

120
集成的时代

第三辑 摄影在中国的现状

126
从“我们的声音在哪里”开始

128
“华赛”四年的再思考

132
摄影之贱的破解

134
不要把拍照叫摄影

136
中国摄影的一个欠缺

138
由“类型学摄影”到“景观摄影”

144

为“糖水片”辩护

146

摄影的生态危机

148

一个关于摄影传记文化的未发表访谈

154

摄影，你慢慢走

丛书

指尖上的摄影

陈建中摄影随笔集

中国民族摄影艺术出版社

自序

现在想起来，我作文得奖远远早于我开始把玩相机，但是自从小学时得过一个作文奖之后直到1980年代中期，基本上再没有花过时间和兴趣在文字的写作上。文革期间对绘画感上了兴趣，忘了从哪里借来一本40年代的绘画教材，于是每天放学后就在手抄和摹绘的过程中打发时间。这是我第一次在文字和画面的对照摹写中体会现实的视觉表现和文字解析之间的相互作用。

关于摄影的话题，从摄影发明之日起就和摄影实践一起不断地被论及与探索。摄影发明初期的摄影话题基本上是关注摄影的技术技法在艺术表现上的作用。英国摄影发明人威廉·亨利·福克斯·塔尔伯特（William Henry Fox Talbot）1844年出版的《自然之笔》（The pencil of nature）第一次以摄影插图的形式呈现了摄影作为一种新的视觉再现形式如何实现绘画所达到的艺术效果。到了19世纪末和20世纪初，摄影的话题参与到了现代视觉艺术表现的领域，美国的阿尔弗雷德·斯蒂格里兹（Alfred Stieglitz）的《摄影作品》（Camera Work）不仅收录了当时美国艺术摄影的探索之作，而且把当时欧洲的前卫绘画作品和摄影并列在同期出版物中。

当摄影从古典性演进到现代性，摄影本身已经超越了其自身作为视觉传播媒介的单一功能，更进一步地在社会的现代化以及后工业社会的发展中扮演着一个政治文化角色，这就是当代传播理论先驱马歇尔·麦克卢汉（Marshall McLuhan）所说的“媒介即信息”。既有像瓦尔特·本雅明（Walter Benjamin）和苏珊·桑塔格（Susan Sontag）那样把摄影作为一种文化现象来观察和批判的学者，也有像法国社会学家皮埃尔·波德（Pierre Bourdieu）那样将摄影作为一种社会活动和机制，放到社会学的范畴里去研究的视角。无论是在学术研究或者社会文化批评领域，摄影都无可避免

地作为一个话题被无数次地论及。

这本随笔集收集了我从2007年至今在中国和其他国家的中文摄影报刊上发表过的专栏和评述。其实我最早给摄影报刊投稿是在1980年代后期，我当时刚刚拥有自己的照相机，自然很关心摄影的技术技巧，就像摄影早期一样，我把自己学到的技术技巧再通过摄影报刊和大家分享。随着在传播学领域的学习和实践，我开始对于摄影作为一种文化现象和艺术科学更为关注。从2007年起的专栏和评述大多数都是把摄影作为一个与政治文化现象和科学实证艺术密切相关的话题来论述。

在这本集子里，收录了一些由于种种原因而未发表之作。有些文章当时在网络上原文发表后，引起过很多争论甚至极为主观的谩骂。所有的那些反响，读者或许还可以在阅读这本集子时感受到。也有一些文章和当时公开发表的有所出入，原因在于有关的刊物顾及到当时当地的客观原因，希望对我的观点或说法做些修改，以免给刊物带来麻烦。现在能有机会将我的原文无修改地出版，在某种程度上给我的读者们一个机会，通过提供的原作，对比文字的删减和修改，领悟特定时期和境况下中国媒体的生态状况。

这本集子得以出版，首先要感谢北京798映艺术中心／映画廊，特别是中心艺术总监那日松先生。是他的鼓励和帮助，使我有机会回顾自己过去5年关于摄影这个话题的专栏文字。当然，所有在我摄影和写作历程中鼓励和帮助过我的家人和朋友，我都永远愧疚着他们的恩德。

摄影就是生活，有生活就有摄影，有摄影，我们就有话题。希望这本集子能够在摄影和生活中激发出更多的话题。

陈建中 2012年12月 于美国芝加哥

目录

002

自序

第一辑 摄影作为表达的文化

012

重生在2013年

016

一图真能胜千言吗？

020

映像与映象

022

“读图时代”和“视觉教养”

024

“同一个世界，同一个梦想”

026

上海，城市和影像

030

摄影的真假两难

032

摄影的平与不平

034

“谁掌控摄影的瞬间”

036

中国摄影还缺什么

038

指尖上的摄影

042

沉默是金

044

摄影的2012

048

摄影和情绪

052

记录摄影

056

摄影的“私”风格

060

马来西亚《摄影人》出刊100期的访谈

064

西部摄影新题材的彩色表现主义尝试

070

对摄影评论的评论

074

手机摄影和摄影手机

第二辑 摄影作为技术的文化

080

影像记忆与创作

082

数码摄影与“屏幕文化”

086

摄影，不只是一个媒介

090

数码时代的教条

092

作别宝丽来

094

科学的摄影

096

数字技术和摄影的灵光

100

8和摄影的联想

102

冬眠要知晓

104

摄影要的是精准

108

不再单一的摄影

112

摄影的技术之美

116

摄影玩家的理想境界

120

集成的时代

第三辑 摄影在中国的现状

126

从“我们的声音在哪里”开始

128

“华赛”四年的再思考

132

摄影之贱的破解

134

不要把拍照叫摄影

136

中国摄影的一个欠缺

138

由“类型学摄影”到“景观摄影”