

西藏瑰寶

吐蕃分治元代
佛教造像精選



朝华出版社

《西藏瑰宝》系列图片,全套共二十册。所有图版及说明文字,均选自朝华出版社出版的《宝藏——中国西藏历史文物》画册。

《宝藏》画册,通过700余件(组)珍贵文物,向读者介绍西藏自旧石器时代至公元20世纪40年代这个漫长过程中所形成的历史文化,包括政治、军事、宗教、科学技术、文化艺术、经贸交通、社会生活等诸多方面。全书按社会发展的不同历史时期划分为五册。每册分为多个专题,均有短文简述相关历史时期的重大事件和文化特征,以便于读者了解全书的概貌和把握阅读的脉络。

该画册选用的文物,不仅历史跨度大,文化层面广,且多数在此之前鲜为人知,属于首次发表。每幅图片的说明文字,除介绍所示文物的历史价值、文化价值、艺术价值外,还提供了不少背景资料,使画面内涵更为丰富,更具立体感。综观全书,这是一套集学术研究与品赏珍藏于一体的大型画册。

封面图片: 金刚手赤金像 吐蕃

西藏瑰宝

吐蕃、分治、元代佛教造像精选

朝华出版社出版

中国 北京 车公庄西路35号

邮政编码 100044 电话 (010) 68411973

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

中国 深圳 上步工业区304栋西二层

邮政编码 518030 电话 (0755) 3366138

中国国际图书贸易总公司发行

中国 北京 车公庄西路35号

北京邮政信箱399号 邮政编码 100044

新华书店经销

2000年第1版 第1次印刷

ISBN 7-5054-0703-1/J·0391

全套(20册)定价: 240.00元

每册定价: 12.00元

《西藏瑰宝》系列图片,全套共二十册。所有图版及说明文字,均选自朝华出版社出版的《宝藏——中国西藏历史文物》画册。

《宝藏》画册,通过700余件(组)珍贵文物,向读者介绍西藏自旧石器时代至公元20世纪40年代这个漫长过程中所形成的历史文化,包括政治、军事、宗教、科学技术、文化艺术、经贸交通、社会生活等诸多方面。全书按社会发展的不同历史时期划分为五册。每册分为多个专题,均有短文简述相关历史时期的重大事件和文化特征,以便于读者了解全书的概貌和把握阅读的脉络。

该画册选用的文物,不仅历史跨度大,文化层面广,且多数在此之前鲜为人知,属于首次发表。每幅图片的说明文字,除介绍所示文物的历史价值、文化价值、艺术价值外,还提供了不少背景资料,使画面内涵更为丰富,更具立体感。综观全书,这是一套集学术研究与品览珍藏于一体的大型画册。

封面图片: 金刚手赤金像 吐蕃

西藏瑰宝

吐蕃、分治、元代佛教造像精选

朝华出版社出版

中国 北京 车公庄西路35号

邮政编码 100044 电话 (010) 68411973

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

中国 深圳 上步工业区304栋西二层

邮政编码 518030 电话 (0755) 3366138

中国国际图书贸易总公司发行

中国 北京 车公庄西路35号

北京邮政信箱399号 邮政编码 100044

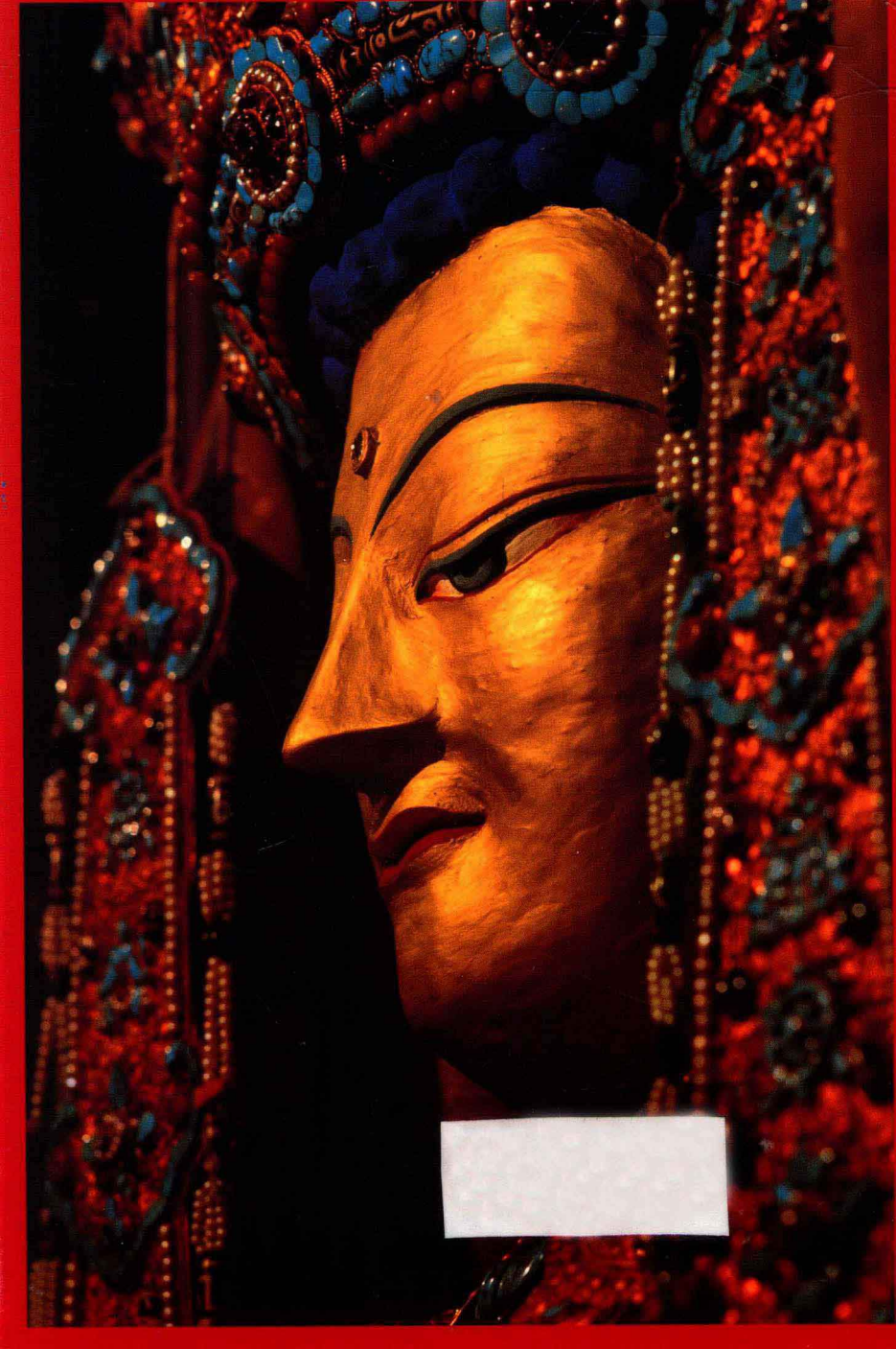
新华书店经销

2000年第1版 第1次印刷

ISBN 7-5054-0703-1/J·0391

全套(20册)定价: 240.00元

每册定价: 12.00元



西藏瑰寶

吐蕃分治
元代
佛教造像精選

释迦牟尼十二岁等身鎏金铜像

吐蕃 佛教造像

释迦牟尼十二岁等身像，是释迦牟尼在世时依照他十二岁的身量大小塑造并亲自加持过的铜质佛像。据史书记载，公元4世纪，古印度法王达摩波罗为了答谢中国秦王苻坚，赠送了这尊十二岁等身佛像。到了唐朝，文成公主将其作为修习佛法的本尊带到吐蕃，先是供奉于拉萨小昭寺，后供奉于大昭寺，成为佛教信徒十分崇敬的佛尊。



西藏瑰寶

吐蕃分治元代
佛教造像精選

釋迦牟尼佛赤金像 吐蕃

佛教造像 通高20厘米、底寬15.8厘米

在赤金、黃金、白金中，最稀少的當屬赤金。用赤金塑造佛像、佛塔和法器始於古印度。這是一尊吐蕃時期從印度迎請來的佛像，其人物造型和工藝風格系公元8世紀古印度南部造像風格。



西藏瑰寶

吐蕃分治元代
佛教造像精选

檀香木圣观音像 吐蕃

佛教造像 通高 60 厘米

这尊圣观音像，自公元7世纪以来一直供奉在布达拉宫圣观音殿内，是吐蕃赞普松赞干布从尼泊尔迎请至布达拉宫，作为王室主供菩萨加以供奉的，以后的历代赞普都无例外地予以上供。公元17世纪，五世达赖喇嘛执掌西藏地方政教大权，把驻锡地移至布达拉宫。此后，历代达赖喇嘛也把这尊圣观音像作为主供菩萨倍加供奉。



西藏瑰寶

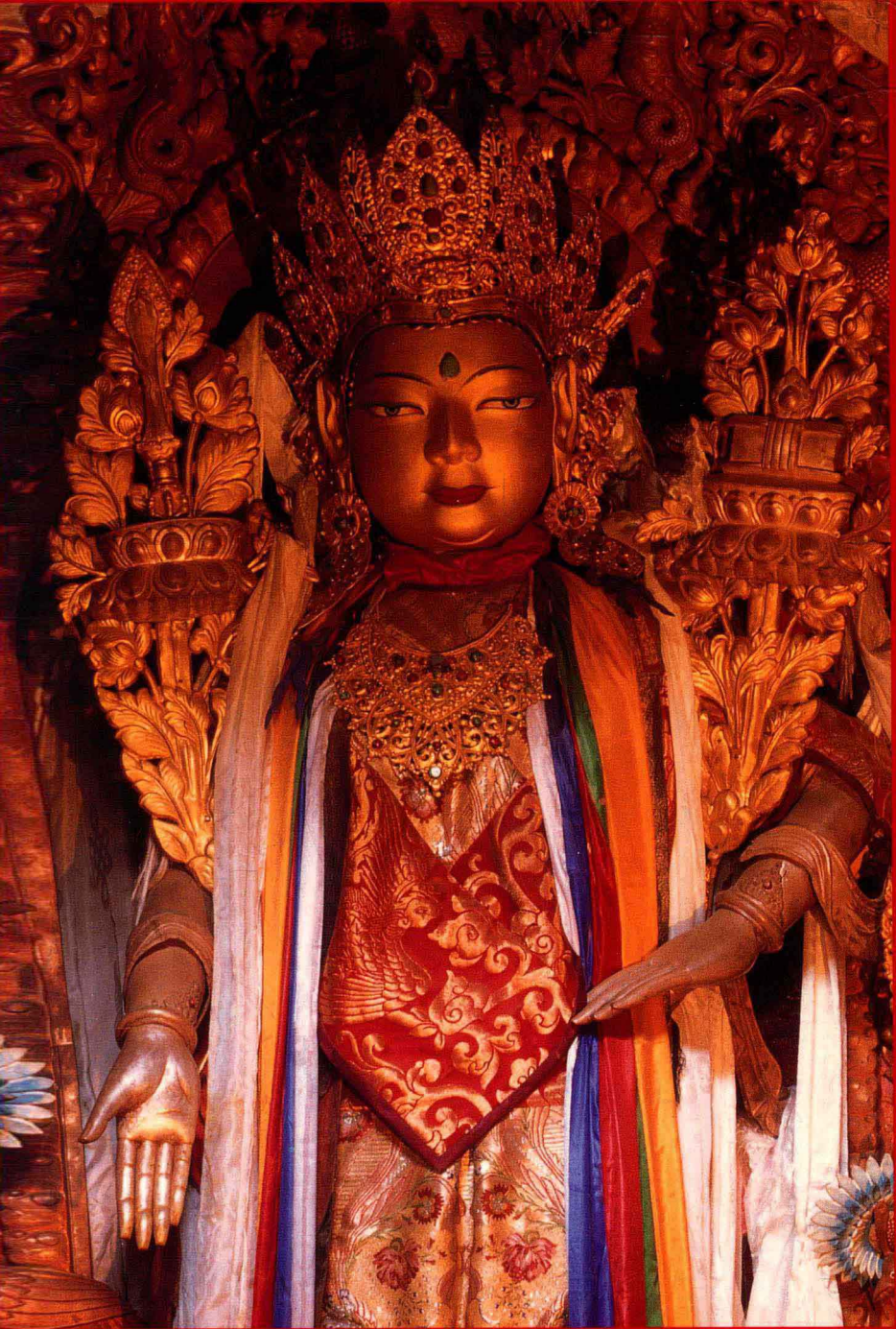
吐蕃分治元代
佛教造像精選

金剛手赤金像 吐蕃

佛教造像 高31厘米

金剛手隨侍是如來佛的八大菩薩之一，手中拿的金剛杵表示該菩薩是集一切佛的思想於一體，體現佛的能力（大勢）於一身。八大菩薩即：文殊、金剛手、觀世音、地藏、除蓋障、虛空藏、彌勒和普賢。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



西藏瑰寶

吐蕃分治—元代
佛教造像精選

柯伽觉沃银像 分治时期

佛教造像 柯伽寺藏

在西藏，凡戴五佛冠的佛像或菩萨像统称为“觉沃”。这座觉沃银像是柯伽寺的主供佛像。

柯伽寺在普兰县境内，建于公元11世纪初，是古格时期最主要的佛寺。该寺主供佛像与大昭寺释迦牟尼像、吉龙寺主供佛像并称为“觉沃朗松”（即三尊至灵佛像），受到信徒格外信奉。关于柯伽寺名的来源有两种说法：一种说法认为“柯伽”一词为藏语依恋轮回之意。

当年这尊3米多高的银质佛像从尼泊尔请来，本准备运往远处建寺供奉，但当运到此地时，实在运不动，人们便认为这是佛想在此地引导众生舍弃依恋轮回，解脱成佛；另一种说法认为，当年用木轮车将这尊佛像运到这里时，车轮折断了。藏语“柯伽”一词就是车轮折断之意，该寺因而得名。



西藏瑰寶

吐蕃分治元代
佛教造像精选

未来佛赤金像局部 分治时期

佛教造像 高71厘米

此尊佛像为公元11世纪所造。佛教把佛分为三世佛：过去佛、现时佛、未来佛。过去佛为燃灯佛，现时佛为释迦牟尼，未来佛为慈氏弥勒佛。弥勒是释迦牟尼的弟子。据说释迦牟尼曾预言，兜率宫四千年之后（约为人间56亿多年），弥勒将成为未来佛。



西藏瑰寶

吐蕃分治元代
佛教造像精选

八瓣莲花喜金刚合金像 分治时期

佛教造像 通高33厘米、底径12厘米

八瓣莲花喜金刚像是密宗供奉像，是坛城的一种。莲瓣中央为密宗无上部本尊拥妃喜金刚，每片莲瓣上均雕有四尊密宗本尊随员像。座子与莲瓣之间用莲花形杆相连接，其两侧饰以花枝和人像。这件八瓣莲花喜金刚像开合自如，象征着密法流传广布。佛传上说，释迦牟尼出生以后就能行走，且走了七步，每步脚印都长出一朵莲花。因此，佛教把莲花视为圣洁的花，喻为佛法兴盛。因此，莲花图案纹样常用于装饰法器、佛像等。