

基础篇



多媒体教程

光盘中包含长约6小时的Photoshop多媒体教程，可通过观看此教程快速学会Photoshop



中文版

Photoshop CS6 从入门到精通

雷 波 编著

● 优中选优的理论讲解

本书根据笔者十多年PS教学经验，深入讲解了Photoshop CS6最核心、实用的功能，确保各位读者将学习时间花在最有效的地方

● 更有针对性的示例

Photoshop的各种功能均有其擅长的应用领域，为了使学习更具实效，本书在讲解知识点时，所展示的示例均尽量切中其最常用的领域

● 新颖独特的编排方式

本书采用了双栏编排方式，创新地在侧栏中融入了技巧点拨、佳作赏析、理论答疑、设计理论、网站推荐等小知识模块，不仅大大丰富了图书内容，还使阅读更加有趣味性



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

TP391.413

17

中文版

Photoshop CS6

从入门到精通

基础篇

雷 波 编著



北航

C1695449



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 提 要

本书是一本采用全新表现形式进行写作的,讲解Photoshop CS6理论知识的图书,这种新的表现形式能够使学习的内容更加丰富、全面。让读者在学习过程中不仅能够掌握图书主栏的软件知识,还能够通过阅读侧栏了解与软件相关的设计信息、软件使用技巧。这种编排方式既丰富了图书版式,提高了内容的可读性,还加大了图书的信息容量。

本书既有丰富的理论知识讲解,又有精彩的案例解析。相信各位读者在学习本书后,不仅能够掌握Photoshop CS6有关的理论知识与使用技能,还可对电脑艺术类软件的学习过程、学习方式、软件的运用方式与相关设计理念有全新的认识。

本书附赠总时长将近7小时的视频教程,以降低各位读者的学习难度,提高学习效率。

图书在版编目(CIP)数据

中文版Photoshop CS6从入门到精通. 基础篇 / 雷波编著. — 北京: 中国电力出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5123-5052-6

I. ①中… II. ①雷… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第240758号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

北京盛通印刷股份有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2014年1月第一版 2014年1月北京第一次印刷

889毫米×1194毫米 16开本 20.5印张 566千字 8彩页

印数 0001—4000册 定价 79.00元(含1DVD)

敬告读者

本书封底贴有防伪标签,刮开涂层可查询真伪
本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

前言

PREFACE

本书集中讲解了大部分Photoshop CS6的基础功能,并有重点地对这些功能中最常用、最实用的部分,如图层、通道、文字、路径等知识点进行了深入讲解与示例。

通过为初学者讲解、分析Photoshop CS6基础理论,引导初学者进行实战练习的方法,本书能够使读者在阅读学习后,基本掌握大部分Photoshop CS6功能,并将其应用到工作中。

从本质上看,本书仍然是一本理论型图书,但由于采用了全新的博客形式,从而使本书在表现形式、阅读方法上发生了一定的变化。

本书大部分页码都是双栏编排的,侧栏中的内容主要是与主栏相关的技术性信息、精彩网址介绍、精美作品欣赏、光盘精选资源展示等,这种表现形式类似于网站的超级链接信息,既丰富了图书的内容,又使学习的过程不过于单调。

本书附赠总时长将近7小时的视频教程,以降低各位读者的学习难度,提高学习效率。

笔者已开通了专属于本书的博客,其网址为<http://byz1ps.blog.sohu.com>,该博客专门服务于本系列图书的读者,从而使本系列图书的读者能够在以下三方面获得益处:

1. 快速回答各位读者在网上学习中遇到的问题,并使其他学习者也能够学习到其他读者所提出问题的答案。
2. 笔者会通过努力将该博客打造成为一个小型学习社区,从而使学习本套图书的读者能够相互沟通与交流。
3. 关于Photoshop最新的学习信息与资源,笔者将及时在此博客中发布,以便于读者了解最新的信息,获得最有用的资源。

限于水平与时间,本书在操作步骤、效果及表述方面定然存在不少不尽如人意之处,希望各位读者来信指正,笔者的邮箱是Lbuser@126.com。

本书是集体劳动的结晶,参与本书编著的还有刘丽娟、杜林、李冉、贾宏亮、史成元、白艳、赵菁、杨茜、陈栋宇、陈炎、金满、李懿晨、赵静、黄磊、袁冬焕、陈文龙、宗宇、徐善军、梁佳佳、邢雅静、陈会文、张建华、孙月、张斌、邢晶晶、秦敬尧、王帆、赵雅静、周丹、吴菊、李方兰、王芬、刘肖、周小彦、苑丽丽、雷剑、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、邓冰峰、詹曼雪、黄正等。

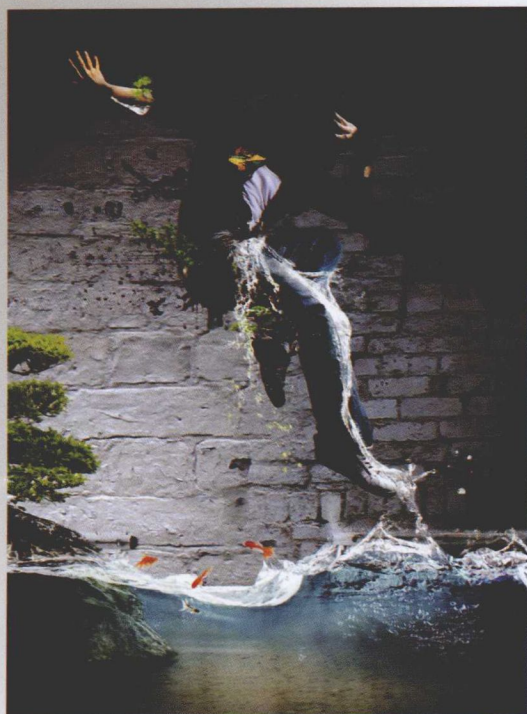
本书光盘中的所有素材图像仅允许本书的购买者使用,不得用作销售、网络共享或其他商业用途。

编者

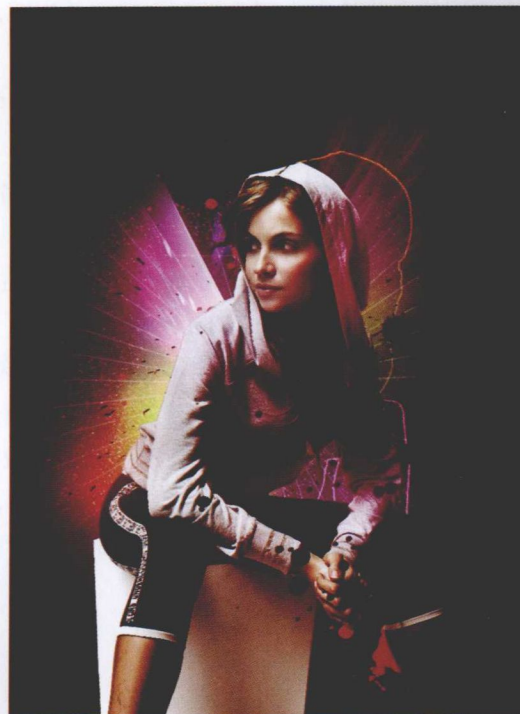
2013年7月



← 参见 第15章\15.6节



← 参见第15章\15.1节

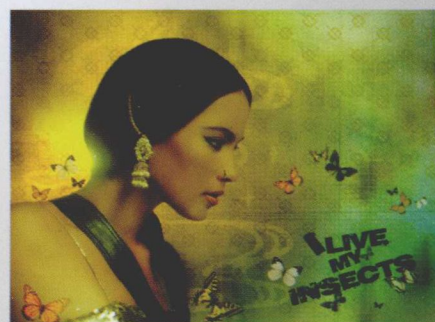


← 参见第15章\15.2节

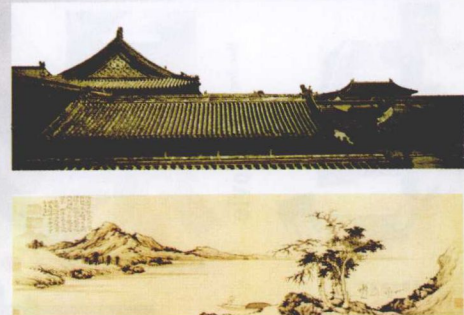




← 参见 第15章\15.3节



← 参见 第8章\8.10.2节

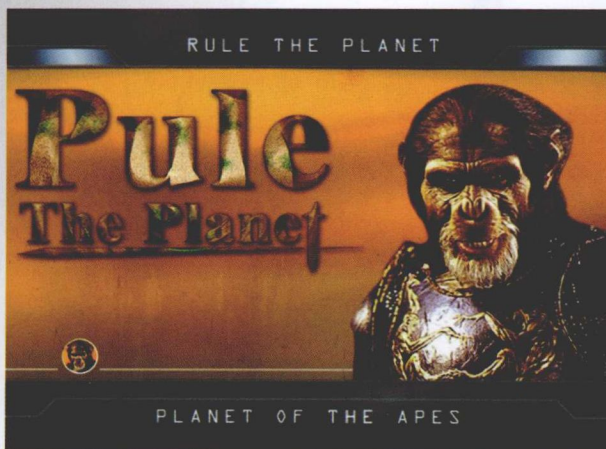


← 参见第15章\15.5节



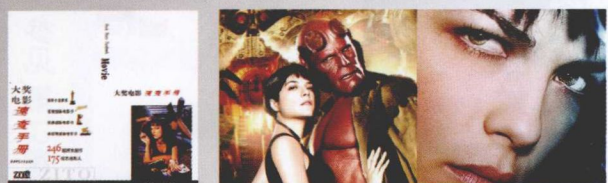
← 参见第15章\15.4节

↓ 参见 第13章\13.6.3节

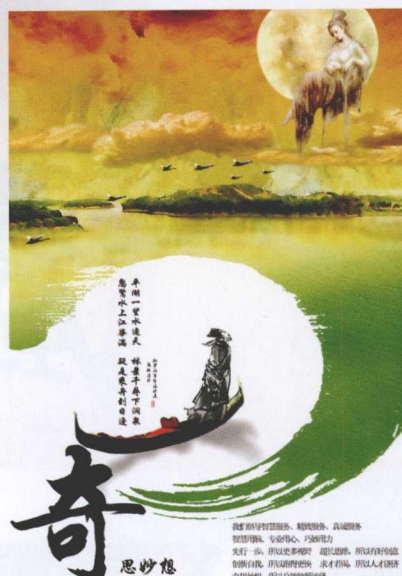


↓ 参见 第3章\3.5.1节





← 参见第二章\11.2.2节



← 参见第9章\9.2节

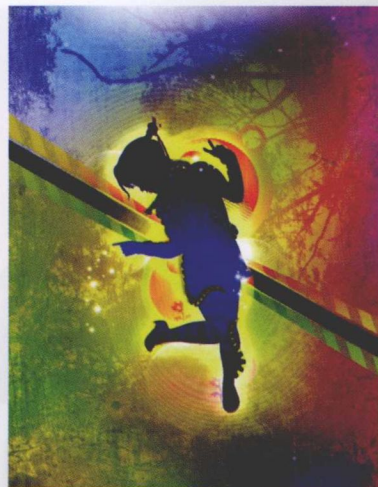


← 参见 第11章\11.7.1节



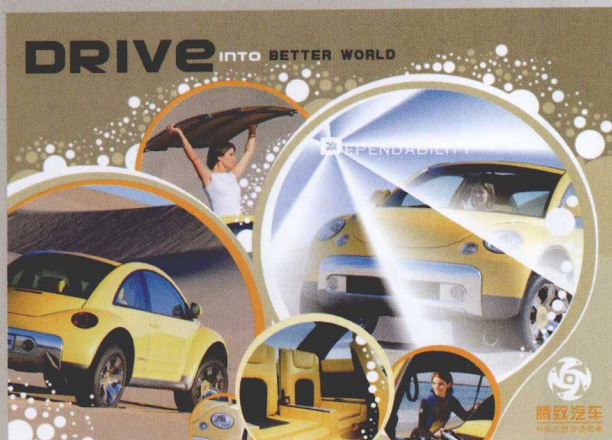


← 参见 第10章\10.3.4节



← 参见 第8章\8.12.5节

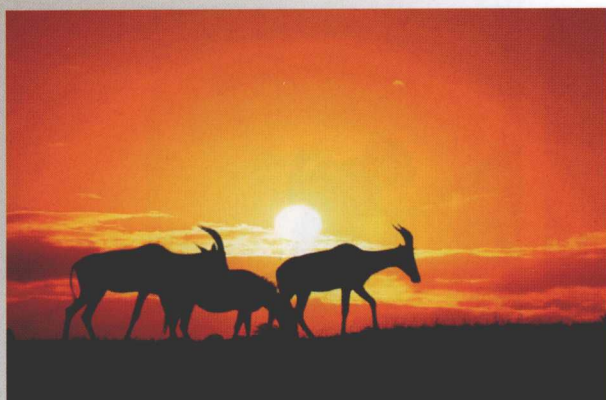
↓ 参见 第6章\6.7.3节



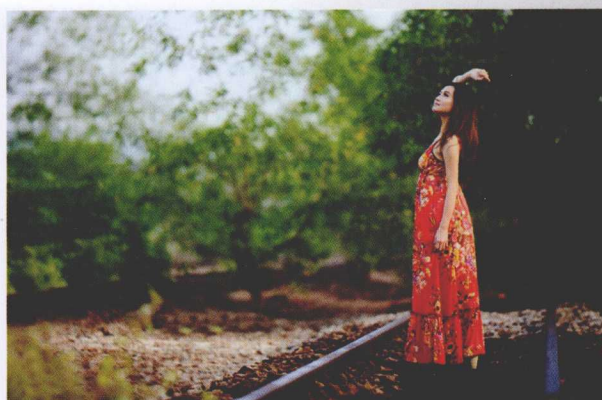
↓ 参见 第9章\9.5.2节



↓ 参见 第6章\6.6.1节



↓ 参见 第5章\5.2.1节



← 参见第8章8.12.9节

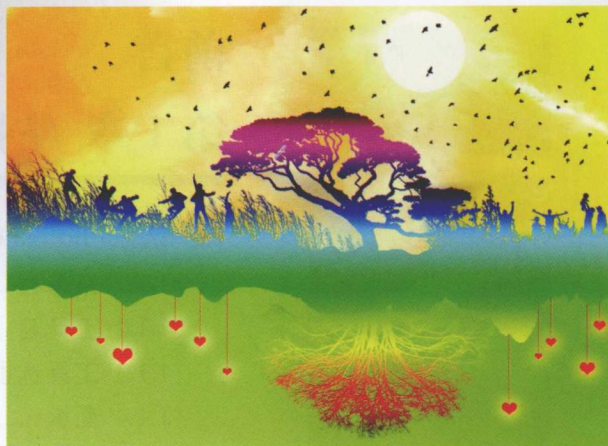


← 参见第12章12.8.1节

↓ 参见 第8章\8.12.6节



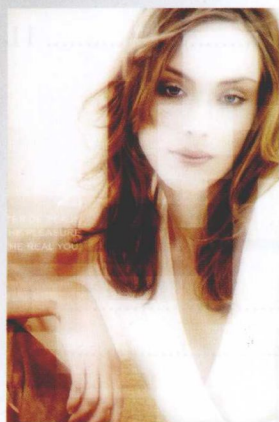
↓ 参见 第8章\8.12.8节



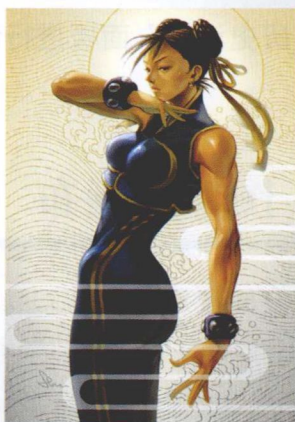
↓ 参见 第12章\12.6节



↓ 参见 第5章\5.1.1节



← 参见 第3章\3.4.6节

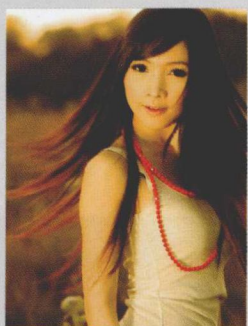


← 参见 第2章\2.4.3.1节



← 参见 第3章\3.4.5节

目录 CONTENTS



前言

第1章 掌握界面及基础知识

1.1 认识Photoshop工作界面.....	2
1.1.1 菜单栏	2
1.1.2 工具箱	2
1.1.3 工具选项栏	3
1.1.4 面板	3
1.1.5 当前打开的图像	6
1.1.6 状态栏	7
1.2 文件的基本操作.....	8
1.2.1 新建图像	8
1.2.2 打开图像	9
1.2.3 保存文件	9
1.2.4 “存储为”命令	10
1.3 观察图像与图像导航控制.....	10
1.3.1 缩放工具	10
1.3.2 抓手工具	10
1.3.3 缩放命令	10
1.4 使用命令进行快速纠错.....	11
1.5 使用“历史记录”面板进行纠错.....	11

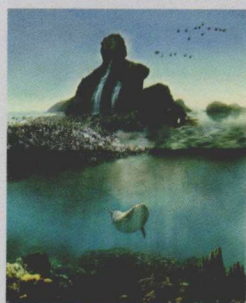
第2章 图像及画布

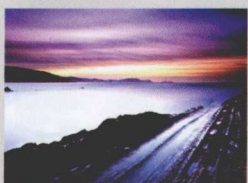
2.1 分辨率及图像尺寸.....	14
2.1.1 图像的分辨率	14

2.1.2 图像尺寸	14
2.2 常用的图像颜色模式.....	16
2.2.1 RGB模式	16
2.2.2 CMYK模式	17
2.2.3 Lab模式	17
2.2.4 转换颜色模式	17
2.3 变换图像.....	18
2.3.1 缩放图像	18
2.3.2 旋转图像	18
2.3.3 斜切图像	19
2.3.4 翻转图像	19
2.3.5 扭曲图像	20
2.3.6 透视图像	21
2.3.7 精确变换	21
2.3.8 自由变换	22
2.3.9 变形图像	22
2.3.10 使用内容识别比例变换	23
2.3.11 操控变形.....	24
2.4 画布操作.....	26
2.4.1 使用裁切工具改变画布尺寸	26
2.4.2 使用透视裁剪工具改变画布尺寸	27
2.4.3 使用“画布大小”命令改变画布尺寸	28
2.4.4 改变画布方向	29

第3章 选择操作

3.1 选区概述.....	32
3.1.1 关于选区	32
3.1.2 选区的外观	32
3.2 制作基本形态的规则选区.....	33
3.2.1 矩形选框工具	33
3.2.2 椭圆选框工具	34





3.3 选区运算模式.....	34
3.4 制作不规则形态的选择区域.....	36
3.4.1 使用套索工具制作不规则光滑选区	36
3.4.2 使用多边形套索工具制作不规则直线选区	36
3.4.3 自动追踪图像边缘制作选区	36
3.4.4 魔棒工具	37
3.4.5 快速选择工具	38
3.4.6 “色彩范围”命令	40
3.5 调整选择区域.....	42
3.5.1 羽化选区	43
3.5.2 综合调整选区	44
3.6 选区的相关操作.....	47
3.6.1 选择所有像素	47
3.6.2 反向选择	47
3.6.3 取消选择区域	47
3.6.4 再次选择选区	47
3.6.5 移动选区	48

第4章 调整图像颜色

4.1 快速调整图像色彩.....	50
4.1.1 去色——去除图像色彩	50
4.1.2 反相——反相图像色彩	51
4.1.3 阈值——制作黑白调图像	51
4.1.4 亮度/对比度——调整图像亮度及对比度	52
4.2 图像色彩的高级调整.....	53
4.2.1 黑白——制作单色图像	53
4.2.2 色阶——图像亮度调整	55
4.2.3 曲线——精确图像调整	60
4.2.4 自然饱和度——使图像更自然	62
4.2.5 色相/饱和度——调整图像的色彩	63
4.2.6 色彩平衡——着色及纠正偏色	65

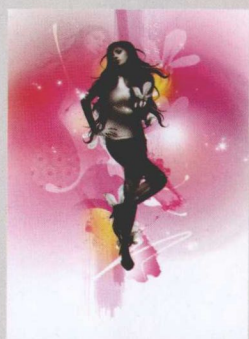
4.2.7 阴影/高光——调整图像暗部及高光细节	67
4.2.8 照片滤镜——更改图像色调	68
4.2.9 HDR色调——均衡画面明暗	69
4.2.10 合并至HDR Pro——真正的HDR合成	71

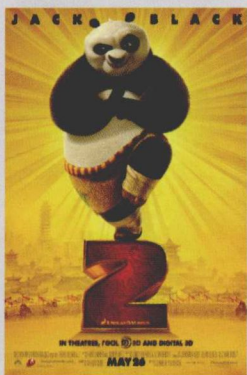
第5章 图像的润饰与修复

5.1 修饰图像	74
5.1.1 减淡工具	74
5.1.2 加深工具	74
5.2 复制与修复图像	75
5.2.1 仿制图章工具	75
5.2.2 修复画笔工具	76
5.2.3 污点修复画笔工具	76
5.2.4 修补工具	77
5.2.5 内容感知移动工具	78
5.3 擦除像素	80
5.3.1 橡皮擦工具	80
5.3.2 魔术橡皮擦工具	80

第6章 绘制位图图像

6.1 选择颜色	82
6.1.1 前景色与背景色	82
6.1.2 “拾色器”对话框	82
6.1.3 “颜色”面板	83
6.1.4 “色板”面板	83
6.2 画笔工具	84
6.2.1 不透明度	84
6.2.2 画笔模式	84





6.3 “画笔”面板.....	85
6.3.1 在面板中选择画笔	85
6.3.2 画笔的常规参数	85
6.3.3 形状动态参数	86
6.3.4 散布参数	88
6.3.5 颜色动态参数	89
6.3.6 传递参数	92
6.3.7 画笔笔势参数	92
6.3.8 硬毛刷画笔设置	92
6.3.9 新建画笔	93
6.4 混合器画笔工具.....	94
6.5 使用“画笔预设”面板管理预设画笔.....	95
6.6 填充图像.....	96
6.6.1 使用快捷键做填充操作	96
6.6.2 “填充”命令	96
6.6.3 自定义图案	98
6.7 渐变工具.....	99
6.7.1 使用渐变工具绘制渐变	99
6.7.2 创建实色渐变	99
6.7.3 创建透明渐变	102
6.8 描边绘画.....	103

第7章 路径与形状

7.1 路径.....	106
7.1.1 路径的基本概念	106
7.1.2 绘制路径工具	106
7.1.3 选择路径	108
7.1.4 掌握路径绘制方法	109
7.1.5 编辑调整路径	110
7.1.6 路径运算	112
7.2 “路径”面板.....	114