

敲门砖系列美术丛书

敲门砖

考题

李家友·主编

赵

璟·著

·中央美术学院·清华美术学院·中国美术学院
·鲁迅美术学院·广州美术学院·四川美术学院
·天津美术学院·湖北美术学院·西安美术学院

色彩来敲门

GOUACHE 1

the PURSUIT of

关于看书的困惑：

没有图文并茂的分析，看不懂！

只谈大教条、大理论，看不透！

长篇累牍，空洞乏味，看不到！

关于学画的困惑：

即便范画加讲解，还是画不明！

即便处处推敲，还是漏洞百出！

即便不露破绽，还是难称佳作！

继续看书！

继续学画！

.....

恶性循环何时休！

色彩来敲门——要你好看！

重庆出版集团 重庆出版社

色彩静物

赵璟，青年画家。毕业于清华大学美术学院绘画系。作品多次获奖并参加展出。热心美术教育，从事高考美术培训长达八年之久，北京清美博大美术培训中心创始人、负责人。曾先后为清华大学美术学院及中央美术学院等艺术高校输送了众多的优秀考生。画室网址：<http://www.bodahuashi.com>

图书在版编目（CIP）数据

色彩静物/赵璟著. —重庆:重庆出版社, 2011. 8
（敲门砖系列美术丛书/李家友主编）
ISBN 978-7-229-04371-1

I. ①色… II. ①赵… III. ①水粉画: 静物画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第142123号

色 彩 静 物
SE CAI JING WU
李家友 主编 赵 璟 著

出 版 人：罗小卫
本书策划：李家友 邹 颇 程杉莎
责任编辑：郑文武 张 跃
封面设计：范 星
责任校对：李小君

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/8 印张：6
2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷
ISBN 978-7-229-04371-1
定价：38.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

CONTENTS

第一章 360度看考试 ONE LOOK AT EXAMINATION BY 360-DRGEE

- 一、色彩静物考题类型 • 02
- 二、各美术院校考题 02
- 三、色彩静物考试的评判标准和应试要求 03
- 四、考试诀窍 04

第二章 考前突击 TWO ASSAULT BEFORE EXAMINATION

- 一、色调为色彩之本 • 06
- 二、“一砖一石筑长城” 06
- 三、从达·芬奇画鸡蛋想到的 08

第三章 制胜妙招 THREE GOOD WAY TO VICTORY

- 一、好的构图是成功的开始 • 12
- 二、“形之不存，色将焉附” 14
- 三、好作品怎么可以没有空间感 16
- 四、逆光中的静物 18

第四章 美术考题例析 FOUR ANALYSIS OF ART TEST

• 22

第五章 临摹训练 FIVE COPY TRAINING

• 38

CONTENTS

第一章 360度看考试 ONE LOOK AT EXAMINATION BY 360-DRGEE

- 一、色彩静物考题类型 • 02
- 二、各美术院校考题 02
- 三、色彩静物考试的评判标准和应试要求 03
- 四、考试诀窍 04

第二章 考前突击 TWO ASSAULT BEFORE EXAMINATION

- 一、色调为色彩之本 • 06
- 二、“一砖一石筑长城” 06
- 三、从达·芬奇画鸡蛋想到的 08

第三章 制胜妙招 THREE GOOD WAY TO VICTORY

- 一、好的构图是成功的开始 • 12
- 二、“形之不存，色将焉附” 14
- 三、好作品怎么可以没有空间感 16
- 四、逆光中的静物 18

第四章 美术考题例析 FOUR ANALYSIS OF ART TEST

• 22

第五章 临摹训练 FIVE COPY TRAINING

• 38



历年来，许多考生为了实现考进美术院校进行深造的目标，都付出了大量的时间和精力，但是尽管如此，每年依然有相当一部分考生的实际绘画水平不如人意，与理想的院校失之交臂。其重要原因在于大多数考生对于美术院校的高考目的和要求不甚了解。所谓知己知彼，百战百胜。作为考生，需要把考试当作一场没有硝烟的战争，绝不打无准备之仗。只有充分地了解色彩静物考试的规律、要求以及评分标准，才能更有针对性地进行一系列的强化训练，从而掌握赢得高分的技巧！

我在这里写了一些考试相关信息，以帮助广大考生直接、有效地了解美术院校的考试要求，确定学习方向，尽量少走弯路，有的放矢地复习迎考。

一、色彩静物考题类型

1. 写生

天津美术学院2004年考题：灰黄布、棕色酒瓶、两串葡萄、一把剪刀、一只高脚杯、两个油菜、一个白盘、两个苹果（红、黄各一）、两个桔子。

色彩写生是最传统的色彩考题类型，这一方式主要考查学生的观察能力和表现能力。会看是会画的前提，观察是一种思维方式，观察就是发现，就是如何“看”。具体的观察方法应掌握以下几点：①同时看到描绘对象全部；②联系着看（看光源、看基本色、看环境、看前后空间层次等）；③对比着看（比色相、比明度、比纯度、比冷暖、比虚实等）；④眯着眼看，看细节的清晰度，使色彩与形体概括、整体；⑤重视第一印象，通过第一感觉，迅速确认总体调子的倾向、色块的分布构成。静物的表现需要考生平时多练习，这样才能把观察到的印象生动地表现出来。

2. 半默写

广州美术学院2011年考题：一个暖酒瓶，三个苹果装在白塑料袋里，一个白盘里放四片面包片，一块浅蓝灰布，给出实物，半默写。

清华大学美术学院2002年考题：一张黑白照片上色（女青年上衣）。

半默写是趋于写生与默写两者之间的一种考试形式，考试时会给考生提供相应的静物让考生按要求自由组合表现，或是提供黑白照片或者线描小稿让考生用色彩语言表现出来，此种形式给考生一定的想象和发挥空间。半默写主要考查学生组织画面、色调的能力，以及利用所给的材料处理画面，从而完善协调画面的能力。半默画考题要求学生把所给的物体形状、色彩、质感准确无误地表现出来。对于默画的物体，根据画面效果设计关系，可以灵活调整它们的色彩、形状、位置、大小等，并与所给物体协调统一组成完整的画面，着重刻画所给物体形、质、色及色彩关系。

3. 默写

中国美术学院2006年考题：一条活鱼放在一个方型的盘子里，一个陶罐、一个酒瓶、一些黄瓜、一些西红柿。

中央美术学院2009年考题：白纸上的3-5支玫瑰花。

色彩默写是借助平时的色彩写生经验，将色彩和静物关系中的真实可能推想出来。它不能像静物写生那样通过自然形态在色彩的直观比较中获得色彩的视觉信息，只能通过对色彩的真实印象记忆或者借助光色原理的推想呈现出来的。那么考生如何才能在这三个小时内默写出一张构思新颖，色彩明快，富有创意的静物画呢？

默写相当于创作，在落笔之前要先揣摩构思，打好腹稿。如果考生过去曾画过类似应考试题的成功之作，也要通过回忆思索，使之在脑海里再现。切忌拿到试卷不加思索，信手动笔。

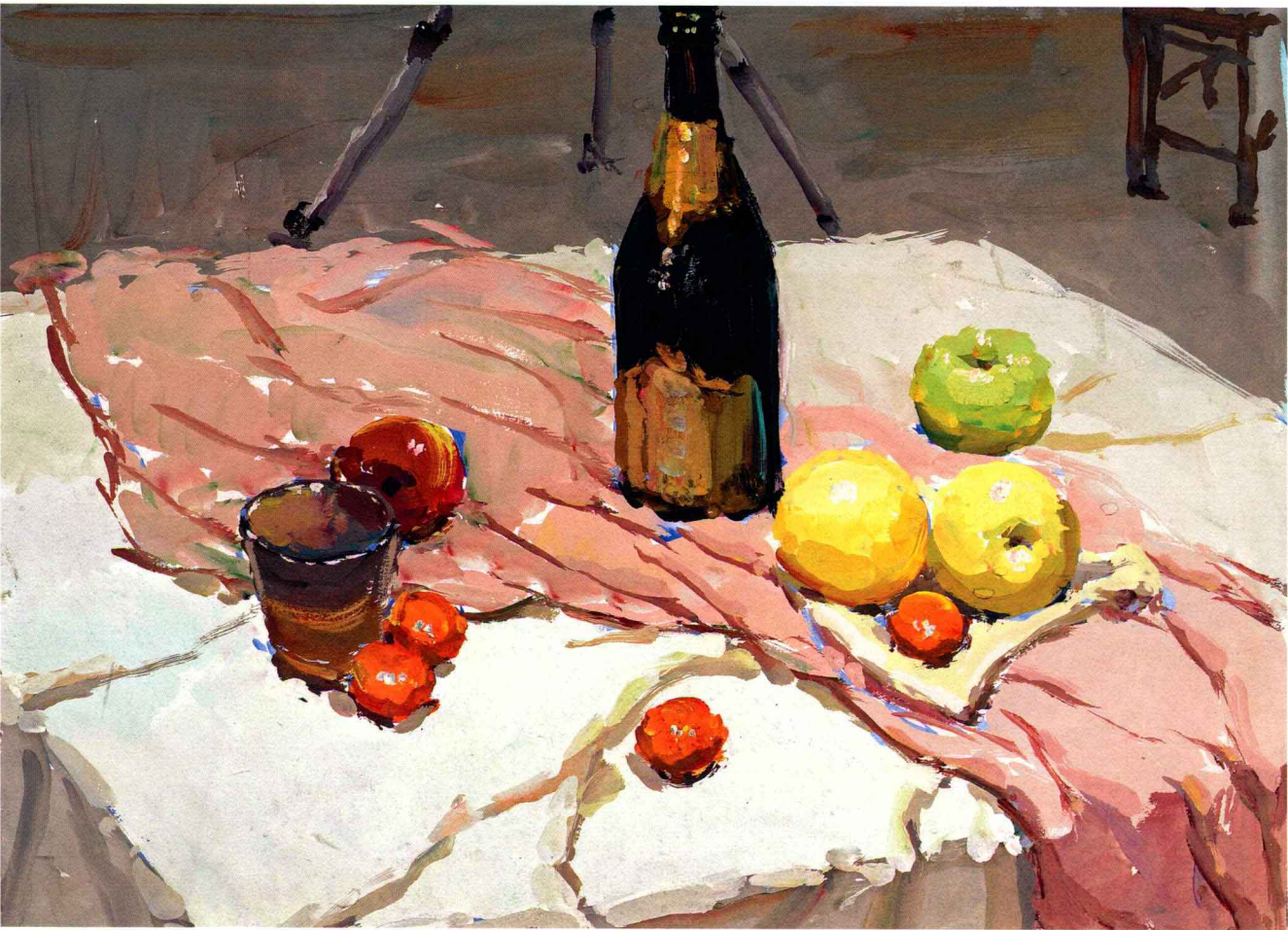
接下来就是如何去表现：①设计构图安排。物体间的大小、位置关系、空间、姿态、色彩的冷暖、均衡等；②设计衬布摆放。几块衬布要注意位置摆放，要注意面积对比，与物体之间的关系要协调等等；③色调。如果考试规定了某种色调，就严格执行。如果没有就要自我设计，可以以物体定调也可以以衬布定调。想象中的形体、调子、立体、空间、透视均要求在边设计边调整边制作中完成，始终要胸有全画。

但是不管何种考试形式，万变不离其宗，都要求考生具备较高的运用色彩的能力，而这种能力的培养，仍然要以写生为根本的功力基础。总之，同学们平常在色彩静物写生训练时，要以掌握色彩知识、规律、经验为训练手段，以半默画、默画的最终综合能力训练为目的，进行科学训练。

二、各美术院校考题

中央美术学院	2007	街上的广告。
	2009	纸上的三到五支玫瑰花。
清华大学美术学院	2008	淡黄色衬布一块，报纸一张，牛皮纸袋一个，矿泉水瓶一个，两个绿色的梨，一个黄色苹果，桂圆若干。
	2009	用布老虎表现虎年春节气氛的静物默写。
	2011	默写搭在扶手上的一件衣服。
中国美术学院	2009	一个土黄色花瓶里插了一束带绿叶子的花，三个苹果，一个杯子，一块灰绿色衬布，要求暖色调。
	2010	色调自定。白色茶壶、白盘、葡萄、苹果、哈密瓜各一，梨、衬布各两个，草莓四个。
	2011	根据提供的黑白照片勾画一幅色彩作品。
鲁迅美术学院	2008	灰色衬布，2副拳击手套，棒球一个，棒球帽一个，棒球棒一个，充电器一个。
	2009	黄胶鞋，画箱子，手套，两块衬布。
	2011	白菜，三个西红柿，一个白瓷盘，两个紫茄子，一块灰色衬布。
广州美术学院	2009	一捆小白菜，一瓶酱油，绿色、白色衬布各一块。
	2010	默写，三个橘子，两个雪梨，两个红辣椒，一个白色陶瓷平碟，一瓶缤纷饮料，白、黄衬布各一块。
	2011	一个啤酒瓶，3个苹果装在白塑料袋里，一个白盘里放着四片面包，一块浅蓝灰布。给出实物，半默写。
四川美术学院	2009	在一幅画上画二幅大调子的画，一幅蓝色调，一幅绿色调：一个深褐色罐、一只香蕉、两个苹果、一只橘子。
	2010	在一幅画面上画一蓝色调，一橙色调，两块亮色衬布，一瓶可乐，两个苹果，一个梨，一个鸡蛋。
	2011	粉红色调静物默写：深色玻璃瓶一个，梨一个，橘子三个，不锈钢杯子一个，红枣若干，不能添加或减少物品。
天津美术学院	2007	一块浅灰色衬布，一块白色衬布，一个2升的矿泉水瓶。一顶红色的鸭舌帽，一个白盘里装有四片面包，白色纸杯一个。
	2011	黄灰衬布一块，大瓶雪碧，一次性纸杯，白瓷盘里有一把香蕉，小西红柿几个。
湖北美术学院	2009	一个中瓶可口可乐，一瓶可口可乐易拉罐，一个纸盘，一红一绿的两包方便面，两个鸡蛋，一双筷子，一张报纸。
	2010	麦当劳套餐，一杯可乐带吸管，一个打开的汉堡，一个麦当劳纸袋，一张餐巾纸，一袋番茄酱，一包鸡米花，一张购物券。
	2011	不锈钢电热水壶一个，可乐一瓶，橙色瓷碗一只，灰色衬布一块。
西安美术学院	2009	一瓶雪碧，香蕉、苹果、小西红柿若干，一个透明的一次性杯子，一块白布，一块黄绿布。
	2010	一整块白色衬布，一个大可乐瓶，一只透明的玻璃杯（内有可乐）。
	2011	两个茄子，一个塑料袋里装有西红柿若干，一次性透明水杯，一个白盘子，一把水果刀，一个切开的橙子。

纵观各大美院近几年的色彩考题，和生活结合得十分紧密，大都是我们身边熟悉的事物，这就要求我们要认真地去体验生活，在生活中寻找绘画的真谛。就考试题型来说，默写类题型出现得越来越频繁。由考生根据题意要求，自行组织画面，这样能更高层次地考核考生创造性思维能力和对色彩的理解、表现综合能力。





三、色彩静物考试的评判标准和应试要求

对于广大考生而言，如何在色彩考试中获得高分，是众所关注的问题。每年的色彩专业考试都存在着一一种普遍现象：有些考生经过短期的强化训练，就能在考试中得到高分；而有些考生投入了大量的时间学习却考得不理想。其原因是那些考得不理想的考生在学习过程中仅仅关注基础能力的学习，缺乏对色彩静物考试的应试要求和评判标准的研究。

1. 色彩静物考试的评判标准

全国各大艺术院校的色彩考试评分基本上实行100分制。根据试卷的不同水平程度相应划分不同的分档。具体分类和评分标准如下表。在具体的评分过程中，并非生搬硬套，而是有一定的灵活性和机动性。因为试卷的类型多种多样，阅卷老师需根据试卷整体的视觉效果进行多方面的考虑斟酌，才能做出客观准确的评定。

一类卷(90分段)	画面构图具有较强的形式美感，形体比例均衡协调，色彩关系准确生动，色调鲜明。塑造深入，并能充分体现不同物体的质感和造型特征，画面具有一定的艺术表现力。
二类卷(80分段)	构图完整、造型较严谨。色彩感觉较好，色彩关系比较准确，有一定的色彩造型能力，能够整体地处理画面关系，有较好的画面效果。
三类卷(70分段)	基本符合构图的一般规律，画面布局和形体比例大致合理，色彩关系基本准确，具有一定的塑造能力和色调倾向，画面效果一般。
四类卷(60分段)	构图布局和形体比例整体上没有明显的错误。色彩关系不够协调，形体塑造能力较弱，调性不强，整个画面显得较为平庸、生硬。
不及格试卷	不符合构图的基本规律，布局杂乱无章，形体比例失调，色彩关系混乱，没有统一的色调，缺乏整体塑造的能力，画面呆板、凌乱、平均。

2. 色彩静物应试要求

(1) 对画面布局的掌控能力，即构图能力。一幅优秀的色彩画，首先进入观看者眼睛的就是画面的整个构图和空间上的布局。如何布局才能使色彩画面效果更优美，视觉上更愉悦，就显得尤其重要。准确地说，构图布局是最关键最重要的一步，合理美观的构图是一幅艺术作品取得良好效果的前提。

(2) 对画面整体色调和气氛的把握能力。学生在写生作业过程中，针对各种复杂的色彩因素，要做到思维清晰、条理分明，既要把握住画面中大的色彩关系，包括冷暖关系、纯灰关系、空间关系，又要注重物体之间的颜色对比与统一性。

(3) 以色彩为主要造型语言塑造画面形体的能力。色彩写生作业必须要以色彩作为造型要素，且主要是以色彩关系兼顾素描关系来进行造型训练。

(4) 画面的艺术表现能力。画面处理科学合理，视觉上就会产生节奏与韵律美；画面主次分明，虚实得当，才能具有比较强的艺术感染力；画面中的感性和理性认识结合在一起，表现手法既不失严谨又能流畅自然，也会使得画面效果更加生动。



四、考试诀窍

美术高考的专业成绩取决于考生绘画能力的高低。然而，考试的技巧也往往对成绩的高低起着举足轻重的作用。一些聪明的考生能够在考场发挥出最佳水准，靠的是什么？靠的就是他的全面素质和正确掌握考试的技巧。

1.你做好考前准备工作了吗？

“工欲善其事必先利其器”，选择一套顺手的绘画工具必然有助于考生充分发挥自身优势，以轻松的作画状态运筹于考场。最好选用平时常用的绘画工具，切忌临战换枪，以免因缺少对“战械”的充分了解而无法施展其能，贻误“战机”，甚至于功亏一篑。

对考场的熟悉度也直接影响着考生的考试状态。全省联考在各省市设置考点，易于各地考生熟悉考场。即便如此考生也有必要提前熟悉考场内外环境，有备无患。对于外省院校设置的考点，考生更要尽早到考场考察一番，全面了解考场的用水、采光、如厕等与考试相关的环境因素。同时还要选择合适的饮食、住宿环境，以健康的体魄、良好的精神状态步入考场。

2.备考心理你准备好了吗？

具有良好的心理素质会使考生在考试中心态放松，得以正常发挥绘画水平，甚至在考场中超常发挥取得优异成绩。如果心理素质弱，一进入考场就手足无措，这样连平时正常水平都发挥不出来。

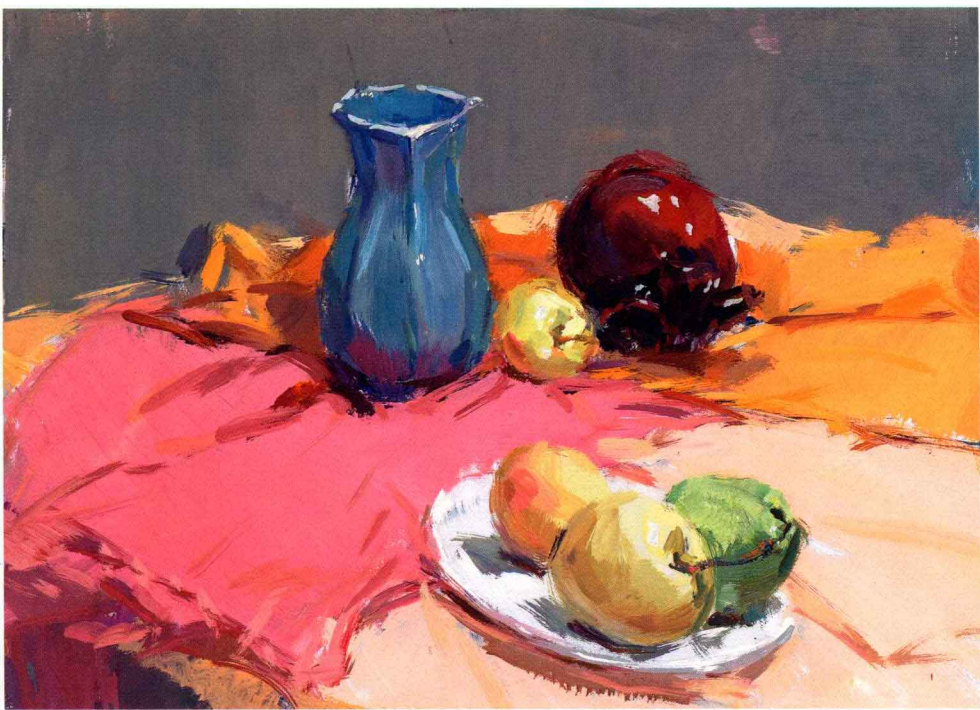
平时多做模拟考试训练，知道什么时间该画什么，做到对试卷的最后效果心中有数，使自己心理状态保持平和、稳定。进入考场前要保持一份平常心，如同日常训练写生那样让心情放松，同时要有自信心。走进考场，如果分配角度不理想，千万不要沮丧。这时要冷静下来，回忆平时练习的同角度作品。考试中要沉着、冷静，以不变应万变，不要受周围考生作画进度的影响。

3.考场3小时你准备如何分配？

良好成绩的取得，除了必须具备扎实的绘画基本功、敏捷的思维能力和良好的心理素质外，还得讲究一定的应试策略，以发挥有限时间的最大价值。

观察/揣摩 (10分钟)	作画前先好好地观察/揣摩，考虑对象的形体结构、透视变化、虚实关系、色彩关系以及光线与明暗变化。
推敲构图 (10分钟)	用笔画出几个简单的构图，主要考虑对象在画面上的大小、位置、视平线高低，力求画面均衡、匀称。
正式起稿 (10分钟)	按照平时作画的习惯在纸上起稿，注意按照由大到小、先整体后局部再整体的顺序作画。
铺大色调 (30分钟)	铺大体色要有激情。用色要先湿后干，先薄后厚，先深后浅，大胆落笔，力求色彩关系准确，色调和谐。
深入刻画 (90分钟)	注意整体画面，按照物体的主次进行刻画，紧紧抓住对象的主要结构部位和具有关键意义的形体转折去画。
整体调整 (30分钟)	调整时要加强静物的形体结构，空间层次和画面上静物的色彩对比，使自己的画能在众多试卷中“跳”出来。





一、色调为色彩之本

在大自然中，我们经常见到这样一种现象：不同颜色的物体或被笼罩在一片金色的阳光之中，或被笼罩在一片轻纱薄雾似的、淡蓝色的月色之中，或被秋天迷人的金黄色所笼罩，或被统一在冬季银白色的世界之中。这种在不同颜色的物体上，笼罩着某一种色彩，使不同颜色的物体都带有同一色彩倾向，这样的色彩现象就是色调。

色彩的魅力在于色调，一幅优秀的色彩静物作品必然有其表达一定意境的色彩总倾向，才能有赏心悦目之感。因此整个画面的几块大的色彩如背景、衬布等要有一个合适的色彩总倾向。倾向不等于单调，色调既要有统一的总倾向又要有微妙的变化。和谐而有变化，是色调的总要求。如果考卷要求画冷色调，不要只想到蓝色，也可以利用各种冷灰色和补色的变化，画出和谐美来。

（如果你还想更深入地了解色调，那就千万不要错过本社出版的敲门砖系列美术丛书第二季《色彩静物之色调》）

1.通过小色稿练习，敏锐色彩感受

绘制小色稿，是在初接触对象的新鲜色彩印象下，在小面积画纸上把对象大的色彩关系记录下来，准确而概括地体现对象的色彩关系。画小色稿所用纸张不宜过大，以32开或16开为宜，时间要控制在半个小时以内。

这一练习旨在培养学生的色感，对形体塑造及物体质感没太多要求，只强调基本形，但对色彩要求较高，要求色彩协调且要有一定的色彩倾向形成一定的色调。小色稿的作用是调整与参照，

保留第一印象，明确物体的基本色。这种训练方法的要点是“贵在坚持”。

2.通过写生练习，建立色调意识

这一写生练习稍别于其他写生练习，有意识强化色调是要点。在具体摆放静物时要有明确的目的性，如类似色组合、邻近色组合、对比色组合、高明度强对比组合、高明度弱对比组合、低明度强度比等。摆放静物的同时要分析每组静物的色调，如紫色调、黄色调、蓝绿色调、浅色调，形成初步的色调意识。这样不仅强化了色调意识，更利于同学们自觉对色调进行理性分析。

3.通过变调练习，控制色彩和谐

写生练习加强了学生客观感受色彩的能力，并形成色调意识。色调变化练习则要有主观控制色彩的能力。

一组静物画，第一张为客观色练习，第二、三张以主观色为主，根据第一张作业预先设想色调，把同一种颜色在色相上做偏暖或偏冷、对比上做强对比或中对比、明度上做高调或低调处理、纯度上高低调整，但要求不能完全脱离对象，必须根据对象适当调整色彩。这样的训练目的在于更好地控制色彩，个人可根据画面需求改变局部的色彩，达到强调一方或减弱一方的效果。

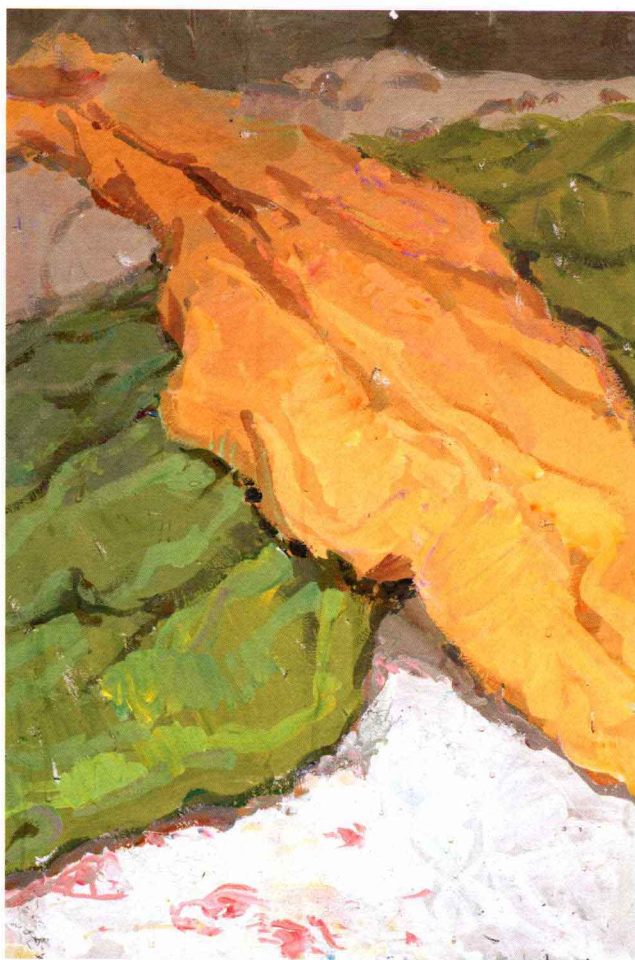




二、“一砖一石筑长城”

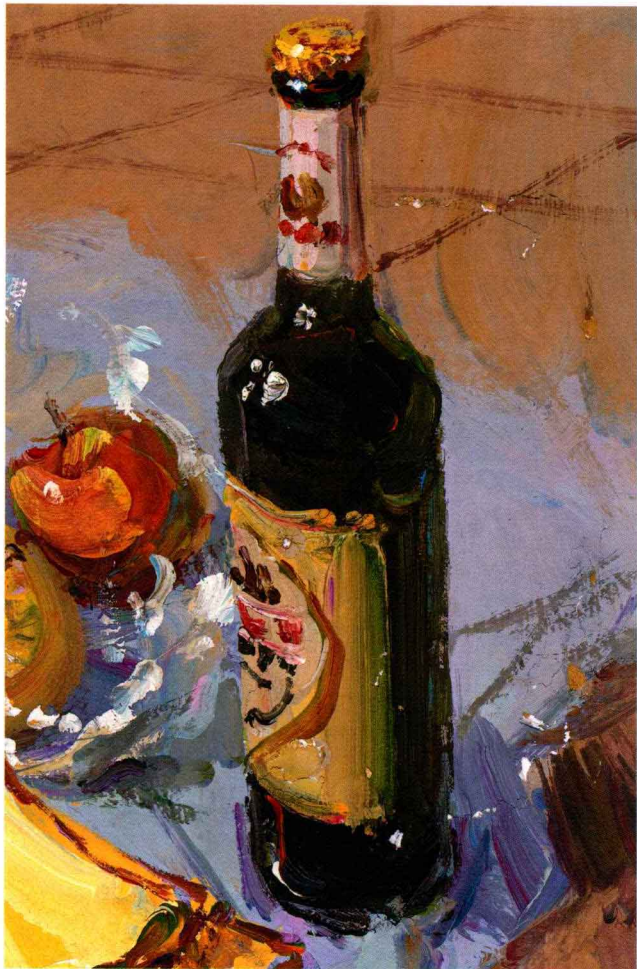
万里长城是由一砖一石慢慢砌成的，做什么事都不能一蹴而就。俗话说“一口吃不成大胖子，一网打不尽天下鱼”。同样的，一笔也画不出万里河山。静物组合是由一个个单体构成的，解决好单个物体的光感、质感、体量感及色彩关系，可以为色彩组合静物绘画打下基础。在默写类题型出现得越来越多的情况下，我们更应该掌握各类静物的色彩表现方法，这样才能在考试时做到胸有成竹，信手拈来。将你要画的组合分成一个个的单体，各个击破，然后再做组合静物的色彩训练。

在色彩静物绘画中，所涉及的各种物体不仅各有不同的形、色、体积，质感也是丰富多样的。在生活中，人凭借触觉、听觉、视觉、嗅觉来判断各种物体的硬度、声音、色彩、味道……形成一种综合印象。有些特点虽非绘画所能表现、但视觉信号却能诱发人的种种联想，在某种程度上能够弥补绘画表现力的不足。所谓望梅止渴之类的说法，说明了视觉形象能够引起人的心理效应。不同的质地感觉不仅能丰富画面的艺术效果，而且可用来作为传达某种情感和心理刺激的形式因素。



衬布几乎是所有院校色彩考试的考查对象，它在画面中起着衬托物体的作用。考试时的衬布一般会有一到三块，在画面中往往会占据大部分面积，因此衬布的塑造成功与否将会直接影响到画面的效果。各种质地的衬布会形成不同的色彩效果和布纹特征，有华丽的如丝绸类，朴素的如普通的灰布及亚麻布等，还有带花纹图案的等，要根据布的质感及在静物组合中的关系去描绘。画好衬布的布纹是画好衬布的关键，不宜每一道布纹都画，要有选择性地画一些必要的布纹，也可适当改变布纹的走势。布纹也有高光、亮部、明暗交界线、反光、投影，切不可马虎对待。

【左图】两块衬布交叉放置在台面上，土黄色衬布透出微弱的绿色，绿色衬布带上了少许黄色，两块衬布形成协调统一的整体。衬布前面部分色彩鲜艳、冷亮，布纹和笔触的变化丰富，体面感较强。后面部分则处理得适当灰、暖一些。这样的对比表现可以增强空间感。



画玻璃器皿造型要严谨，它的特点是透光性强，对环境色的反映强烈。玻璃器皿有时不是依靠光源色，而是靠透光性及周围环境色形成自己的色彩。

常见的玻璃器皿有酒瓶、酒杯、水杯等。此外，透明有机玻璃材质的饮料瓶画法也同于玻璃器皿。玻璃器皿分为有色玻璃和无色玻璃。

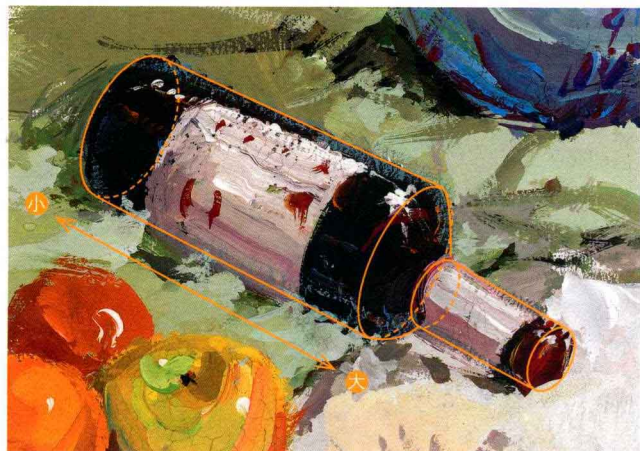
透明玻璃制品在考试中常见的是各种玻璃杯、高脚杯等：它们的质地坚脆，透明度极高。根据背景的明度不同，玻璃杯塑造方法略有不同：如果背景色较重，可以在背景上直接以带环境色的亮灰色画出杯子两侧和杯沿的灰色，加上高光即可。如果背景较亮，应当先以重灰色画出杯沿。在重灰色上以亮灰色画出杯沿前后左右的基本变化。一般情况下，玻璃杯会有一侧轮廓比背景重而另一侧比背景稍亮，画出这种关系，最后找出高光、反光和透光点的变化即可。

如果器皿内盛有无色液体，就要注意水平面和液体内部的色彩变化；如果盛有色液体，就应当先画液体再画背景，最后画透明的玻璃部分。有色玻璃器皿在明度上会呈现出上部亮下部重、中间亮两侧重的变化。



酒瓶的形体比较简单，可以概括为两个圆柱体和一个去掉顶端的圆锥体。画形的时候要时刻记住透视变化，瓶身离我们近的一端圆截面大，离我们远的一端圆截面小。

红色酒瓶的明暗交界线用着蓝和深红来表现，画亮部时依次加入朱红、中黄、白色。反光则以白色、紫罗兰和少量的熟褐来调和。尽力拉开明暗对比，保持反光和环境色较高的饱和度。由于酒瓶颜色较深，我们描绘时可以适当结合背景的色彩，只在几个明显的地方作适当的表现。标签是附着在瓶子上的，明暗关系跟瓶子一样。





作为画面构图元素中的“点”，水果往往起到了丰富、均衡画面的作用。画面中的水果就像镶嵌在画面中的一颗颗宝石，鲜艳而亮丽。由于水果往往处于画面的前台位置，因此必须要在保持色彩鲜艳、润泽的前提下尽可能塑造得深入响亮。水果塑造的成功与否将直接影响到画面的效果，甚至可以上升到“成也水果，败也水果”的程度。



橘子的颜色较苹果单纯些，表皮有颗粒，比苹果粗糙。橘子的高光较明显，反光受环境色影响也较明显。画橘子的果蒂时要换用笔触较小的笔，以点画法表现，颜色可用中绿和熟褐调和。橘子还不是很熟，所以整个表皮都带有一抹绿色。亮面用桔黄、白色、柠檬黄、中绿来表现，灰面用桔黄和少量中绿进行表现，暗面可用桔黄、熟褐、普蓝来表现。



苹果颜色鲜艳欲滴，非常具有真实感，让人一看就想咬一口。苹果有两处高光，一为亮面最凸点，另一为蒂窝转折处。虽然是黄苹果，但是却不能一味地用黄色系的颜色去表现，可以加入朱红、桔红等颜色调和，这样色彩更丰富，苹果看上去更自然。整个苹果为暖色调，所以可以特意在暗面加入少量绿色，这样的冷暖色的对比使苹果更有画面感。



水红色衬布上摆放着一个红苹果和一个雪梨。因为苹果表皮比较光滑，所以受到环境色的影响更大，整个苹果好似被衬布染得更红了，而且苹果的高光比梨的高光更加明显。由于是逆光，我们可以很清楚地看到它们的暗部色彩变化。苹果和梨的固有色都是暖色调，所以在它们的暗部都加入冷色以形成冷暖对比，同时苹果和梨也形成较弱的冷暖对比。



由于倾斜放置的原因，梨看上去就像一个椭圆球体，我们可用椭圆球体的明暗关系来表现它。梨的固有色为柠檬黄加上白色，柠檬黄的娇嫩感和白色的“粉”结合得非常恰当。蒂窝和蒂把用橙色、中绿加上熟褐来表现。蒂把在梨上的投影可用水分较多的熟褐进行表现。明暗交界线用土黄、橘黄、中绿表现，亮部则用柠檬黄加上白色表现。



两个梨一大一小、一深一浅、一立一卧，就像是母亲和孩子互相依偎在一起，看上去非常温馨，让人感觉暖意融融。前面的梨由于被衬布遮挡的缘故，形体没有完全显露出来，后面的梨则被前面的梨遮挡，形体也无法完全表现。我们画的时候要联系被遮挡的部分，进行整体表现。先画后面的梨，再画前面的梨，最后再画出遮挡住梨的衬布。



陶制品质地粗糙，吸收光线多，高光和反光都不强，从亮部到暗部的明度跨度小。用笔要厚重、干涩，高光、反光都要画得弱些，表现出物体的粗糙肌理。虽然陶制品由于质地粗糙，反光较弱而显得比较暗，但是反光部分切忌画死，要用协调的色彩来表现反光，暗部才能透气。许多的考生在默画陶罐过程中，对罐口的造型理解过于含糊，往往草草了事。其实在整个陶罐造型中，罐口是点睛之处。

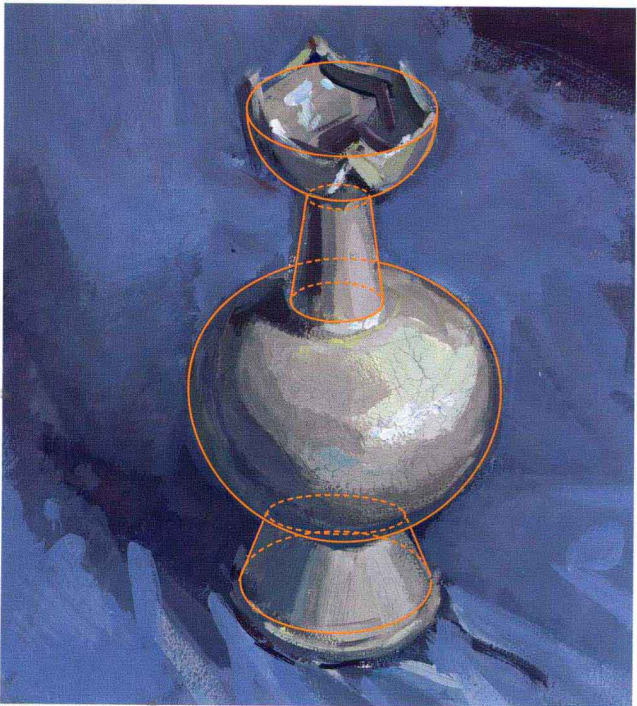
由于是俯视角度，所以罐口清晰地呈现在我们面前，本就是表现重点的罐口更应仔细刻画。因为透视的原因，离我们近的罐口边缘要宽一些，远的则要窄一些。罐体内部的明暗关系表现得很仔细，亮面和罐口位置相对应，罐内下部并未完全涂死，而是用赭石倾向的重色加以表现，让罐子有一定的透气性。此罐为立体花纹的罐体类型，难点在于花纹的体积塑造。首先要整体地观察，忽略复杂的花纹，将其看成整体的色块去概括。然后再仔细塑造一些离我们比较近的突出部分的花纹。最后再画离我们较远的花纹，不用仔细刻画，稍加表现即可。



众所周知瓷器制品通常表面光滑，富有光泽，表现时用色要饱和。反光较强，高光亮而明显，表现反光时要注意其色彩倾向，有时物体的明暗转折地带也会出现反光。因此在塑造时一定要抓住大的明暗关系。

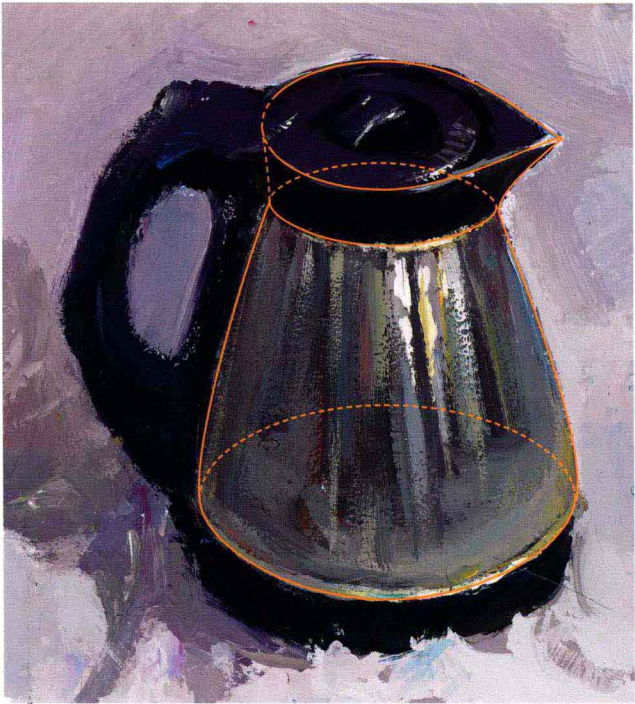
当考试时遇到画瓷器的考题时，要注意的是，瓷器光洁的表面像一个凸镜，其周围的物体反射到它的表面，就会随之产生变形，但是为了画面的整体效果，这一现象应弱化，不要过分强调。

乍一看，这个瓷瓶形体很复杂，瓶口还那么琐碎，同学们就要头痛它的明暗表现了。其实我们可以把这个瓷瓶看做两个上窄下宽的圆柱体、一个球体和一个碗状体组成，然后用几何体的明暗关系来理解瓷瓶，再按照各个部位的形体结构添加相互间的明暗影响。瓶口的结构比较复杂，我们可以先用碗状结构大致表现出瓶口，再修整瓶口的边缘，仔细表现出各个面的明暗关系。浅色瓷瓶本身物体色较浅，但在表现时也应明确其素描关系，暗部的明度一定要大胆降低，或者说亮部的明度要大胆提高，形成明度的反差来加强体积感。



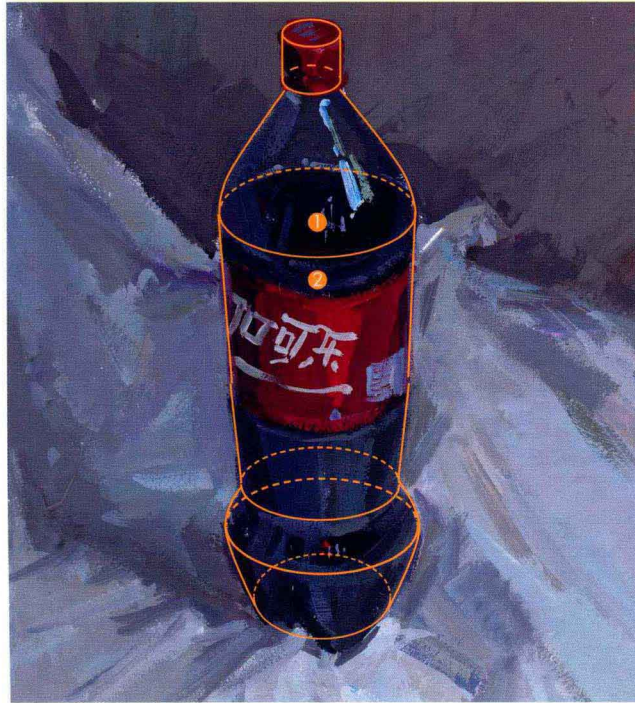
不锈钢器皿对于广大考生来说是色彩静物题材中难度最大的一种。但只要了解它的一些主要特征，就能化难为易。①不锈钢器皿受环境色影响大；②具有强烈的高光与反光；③本身的固有色为深灰色；④亮部与暗部间的色彩具有较大的跳跃性。因此我们在画不锈钢器皿时，铺色与塑造就必须依据它的特征来进行。首先，要确定不锈钢器皿的固有色(深灰色)，白色别加得太多，否则不利于质感的表现。其次，要注意周围环境色对不锈钢器皿的影响，环境色不能处理得太灰，其纯度应较高。最后，可适当拉开不锈钢器皿亮部与暗部间的冷暖关系，并注意面与面之间的明度差异。

不锈钢电热水壶壶身为不锈钢制成，其余部分为塑料制成，比较容易表现。不锈钢电热水壶的高光不同于其它物体的高光，它的高光非常亮，基本上是采用纯白色。而且它的高光很尖锐，可用勾线笔勾出来。适当拉开不锈钢器皿亮部与暗部间的冷暖关系，亮部加入中黄，暗部加入普蓝形成冷暖对比。



画可乐瓶时，要先注意它分为透明和不透明两部分。透明部分即瓶没有装可乐的部分，我们在画这部分时可先跟背景一起铺色，然后适时地画出它的反光边缘部分与背景部分的色彩差别。不透明部分即它的标签和装有可乐的部分。可乐瓶标签的颜色鲜艳而热烈，因此在画时要尽量画出这种感觉，用色应纯，不要被一些明暗转折所束缚。标签上的文字要注意其大的色彩变化，勿逐个地去描。对于装有可乐的部分，要注意区别出可乐瓶侧面与水平面间的色彩冷暖关系。其次要干脆、准确地画出瓶盖，它的色块应简单明了。最后要注意根据瓶子的造型，准确地画出它的高光位置。

可乐瓶的造型比较复杂，不过也可以概括成几个几何体的组成。瓶盖和瓶身都可以概括成圆柱体。俯视角度下的可乐瓶，瓶身上面比下面大。俯视角度下，可乐液体截面①比②的颜色纯度要高，如果是平视角度的话，那么①反而比②颜色更灰。可乐瓶底部形体不规则，各个部分都有明暗表现。





三、从达·芬奇画鸡蛋想到的

1469年，达·芬奇到佛罗伦萨跟着名雕塑家、画家委罗基俄学画。委罗基俄对他要求非常严格，也很特别，不是指导他临摹古画，也不是大讲绘画理论，而是要求他照着鸡蛋写生。他开始兴味很浓，画得很认真，后来画得不耐烦了，便马马虎虎画些圆圈完事。委罗基俄就严肃地批评他说：“在一千个蛋中，从来没有两个形状完全相同的。即使是同一个蛋，只要变换一下角度看它，它的形状便不同了。我叫你画蛋，就是为了训练你观察、把握形状和随心所欲表现事物的能力。你只有通过反复画蛋，做到手眼一致，那么以后你画任何形象就能应付自如了。这是学画的基本功，不能轻视啊！”听了老师的这番教诲，达·芬奇悟出了其中的道理，于是专心画蛋，终于非常熟练地掌握了绘画的技能技巧。

这个故事一直以来都是作为小学语文教材内容的一部分，为广大学生所熟悉，同样也一直感动着我、激励着我。要得到一张高质量的色彩试卷，最关键的还是要有扎实的基本功。“只有平时多流汗，战时才能少流血”，不下一番苦功去反复练习是不可能真正掌握绘画技术的。那种平时不努力，指望考试超常发挥的想法是行不通的。人们怎能期待一个连基本功都没掌握好的人画出优秀动人的色彩作品呢？

我们画画时就应该象达芬奇那样，要从不同的角度去研究一个物体，不仅要画物体的外部形态，还要深入地研究物体的内部结构，只有这样才能扎扎实实地打好画画的基本功，为今后的发展奠定基础。

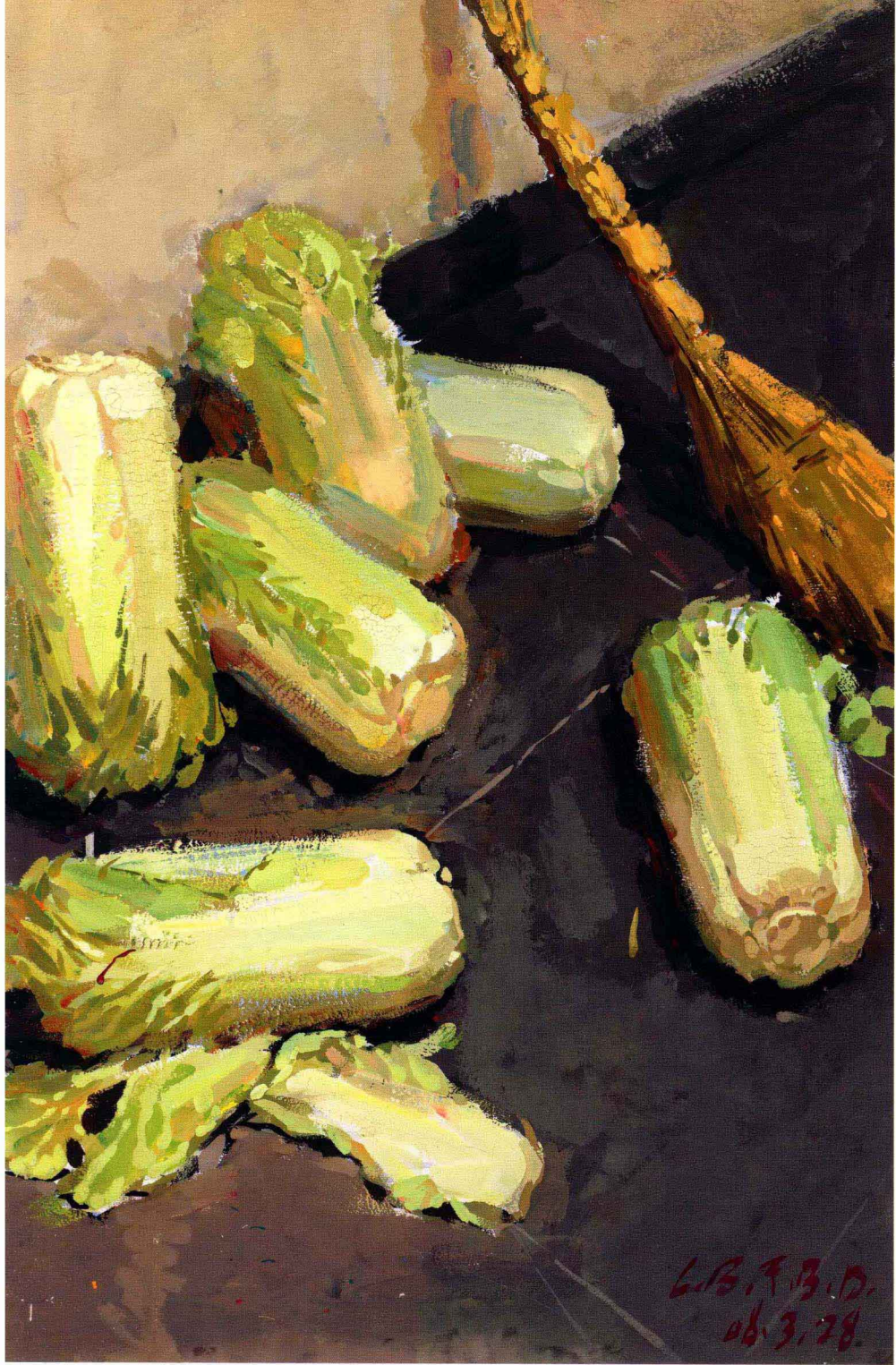
“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”就是典型的多角度观察的结果。多角度的观察法就是对观察对象从不同的视角或角度进行观察的方法。物体的特性是众多的，不同角度和不同视角，得到的印象都是不一样的。在眼睛中的物像是物像映入眼睛的某个角度的物像形象，而不是整个物像。物像是一个完整而复杂的东西，首先它是立体的，光靠眼睛在某个角度观看是看不全物像的，而且物像是由表及里的，不同的物像有不同的外表和质地以及附于外表的各种局部之间的组织。经过多角度的观察，才能彻底了解物体。

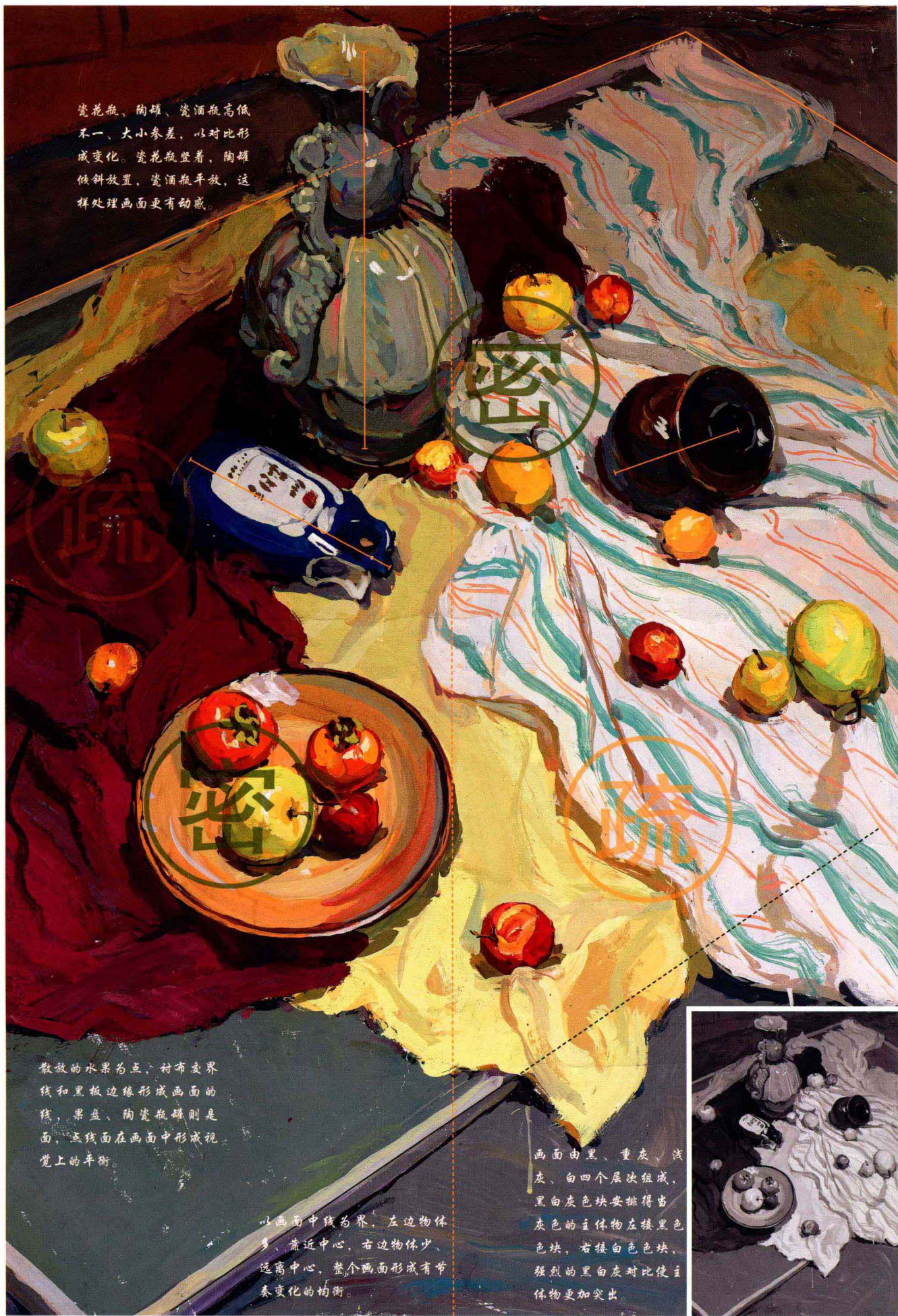
多角度观察对于画色彩静物是非常重要的。多角度观察法可以近看，可以远眺，可以仰视，也可以平视，可以做到点面结合，全面了解事物或现象。只有全面观察，才能有一个全面的了解。

大白菜由菜帮和菜叶组成，我们可以把大白菜看成一头大一头小的圆柱体。菜叶和菜帮颜色都较淡，受周围环境色影响明显。大白菜的颜色比较“粉”，调和时应加入适量的白色。为了保持新鲜度，固有色可以调得纯一些、湿润一些，最好是一次性完成大白菜的铺色。作画时先用湿画法画出它大的形体和色彩关系，再选择主要的菜帮和菜叶作深入刻画。

我们观察大白菜时，大家都看得到三个梗支撑起来的体积。不过因为位置不同，看得见的面积大小就有了区别。菜帮的部分呈白色，较厚、较平滑，像树根一样分叉、伸展到叶的部分。菜帮颜色较亮，在铺色时可适当留出高光，并要准确把握菜帮灰部颜色的色彩倾向。

叶的部分较薄，边缘向一头翘起，整个结构向里包裹。由于叶的部分琐碎的结构太多，我们不用把它们全都表现出来，只需细致刻画比较突出的部分。为了体现菜叶琐碎的特性，我们可以用小一点的笔触灵活处理。菜叶亮部颜色较淡，绿色纯度不宜高，可适当加些白色和柠檬黄去表现。





一、好的构图是成功的开始

水粉画的构图“意在笔先”，一幅好的作品首先是诞生在作者的脑海中。构思立意是为一幅作品打下的基础和框架，有时已经找出被画物的精彩及神韵所在，但因没有经营好位置，即使有再好的技巧，也会在作品完成之后感到有不可挽回的遗憾。构图，在中国的古代画论中有“九朽一罢”之说，意思是要经过反复研究、推敲才能创作出好的作品构图。

构图的原则是“变化统一”，要通过观察，充分发现被画物的均衡形式和节奏感，这是一种有韵律的变化统一过程。均衡是指以画面中线为界，两边基本相称，但又有变化。以“秤”为例，一边多一边少，多的一边靠近中心，少的一边远离中心，多的像秤盘，少的像秤砣，使画面平衡又有变化，稳定而不失活泼。形成节奏的两个基本因素的对比是关键，如疏密、黑白等。

对于色彩默写考试来说，考生要先审题，确定画面的主体物的位置（尽量将主体物置于画面几何中心线附近），然后由大到小安排其他物体，在布置次要物体时要做到错落有致（包括前后错落和左右错落）、疏密相间（物体时紧时松，形成明确的物体位置对比关系）、大小参差（尽量避免体积相当的物体放在一起，同一类物体应做到大小区别），且不要把所有的物体都正放，可适当倒置部分物体，使画面更有动感。最后布置衬布，注意衬布空间上的舒展关系。对于色彩写生考试来说，虽然物体的位置已确定，但适当地调整个别位置不理想的物体的位置以使画面更具感染力是被允许的。

对于构图，我极力主张大家打破一致得有点僵硬的三角形构图。同学们不要把高考美术评委想象得过于死板，而把三角形构图当万金油来使。我在色彩教学中提得最多的构图法则是黑白灰、点线面的关系问题。能不能经营一下黑白灰、点线面是你和别人拉开距离的关键。在静物构图中，为了更好地突出主体，取得较好的画面效果，在黑白布局上我们可试着采用亮色包围暗色，或者暗色包围亮色，或者把黑与白的对比集中在画面中心位置，用灰色调包围主体物的构图形式。

