

刘青弋文集

10

中华民国舞蹈史
(1912-1949)

Zhonghua Minguo Wudaoshi 1912-1949



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

4J0253

刘青弋文集

10

中华民国舞蹈史
(1912-1949)

Zhonghua Minguo Wudaoshi 1912-1949



图书在版编目 (CIP) 数据

刘青弋文集 10 中华民国舞蹈史 (1912-1949) / 刘青弋著 -

上海: 上海音乐出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5523-0304-9

I. 刘… II. 刘… III. 舞蹈史 - 中华民国 - 1912~1949 IV. J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 183302 号

书 名: 刘青弋文集 10

中华民国舞蹈史 (1912-1949)

著 者: 刘青弋

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 黄惠民

装帧设计: 周艳梅

印章题字: 涂 石

印务总监: 李霄云

出 版: 上海世纪出版集团 上海音乐出版社

地 址: 上海市绍兴路 7 号

邮 编: 200020

网 址: www.smph.cn

电子邮箱: editor_book@smph.cn

印 订: 上海书刊印刷有限公司

发 行: 上海音乐出版社

开 本: 787×1092 1/16 印张: 42.75 图、文: 684 面

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1-2,000 册

ISBN 978-7-5523-0304-9/J · 0253

定 价: 96.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

总序

以“学”“问”的本义与精神为指导,使人清晰地懂得:所谓“做学问”,不过是边“问”,边“学”之过程;而且,自我的成长亦在这种边“问”边“学”边“行”之中。因而,“刘青弋文集”这套丛书,与其说是作者学术研究的阶段性成果的总结,毋宁说是本人以个体生命投入,边“问”边“学”边“行”之心得……

“学有所长”“术有专攻”。做学者的自然都了解自身的优长与局限,“学以补短”“用则扬长”,走出自己独特的学术之路。

我从事舞蹈事业四十多年,先后任职解放军南京军区前线歌舞团职业演员,舞蹈队队长;解放军艺术学院舞蹈系教师,共同课教学和研究部门主任;北京舞蹈学院教授、舞蹈学系主任兼舞蹈研究所所长、中国艺术医学学会会长;中国艺术研究院研究员、博士研究生导师;兼职杭州师范大学特聘教授、南宋乐舞研究中心主任、杭州师范大学中国雅乐舞艺术团团长兼舞蹈团团长……显然,因为工作的需要,往往是要求自己数管齐下:表演、教学、创作、科研和管理等工作同时进行。而这样的经历,亦影响到我对学术研究的认识。而为“学”者又无不是遵循“君子学以聚之,问以辩之。”(《易·乾》),或“学有未了,更详问其事,以辩决于疑也。”(孔颖达)。因此,个人研究之路便随着在实践过程中的边“行”,边“问”,边“学”而留在了身后……于是,就有了这套“刘青弋文集”。

在国家一流的艺术院团任职过程中,在舞蹈表演、教学、创作、科研和管理等方面的实践中积累了丰富的经验,使自己对所研究的对象——舞蹈十分熟悉,亦使自己在理论研究中对问题的提出和解决都与实践保持着紧密的联系。尤其是几十年来接受过不同舞种及其艺术流派的身体技术训练,接触过不同的舞蹈创作的理论与实践。因而,自己对舞蹈的身体语言具有某种特殊的敏感。而在中国第一个舞蹈学的硕士、博士研究生教育学科点——中国艺术研究院研究生部舞蹈学专业,以及中国第一个文艺学博士教育学科点——北京师范大学

大学中文系文艺专业的学习,由一流师资所教授的学位课程和学位论文写作的训练,为自己进入理论研究打下了良好的基础。因此,中国现、当代舞蹈成为自己研究的视域,而“舞蹈身体语言学”成为自己理论研究的中心。因为,在舞蹈学诸多研究方向中,“舞蹈身体语言学”是较接近舞蹈本体研究的方向,而在舞蹈“理论与实践的结合部”寻找自己的位置是自我的学术定位,也是自我的优势。

理想与现实之间的遥远距离,总是让通向理想的道路十分曲折,而背后的原因十分复杂。对于个人而言,概括起来,主要受制于三大方面因素制约:一方面,是受制于本人所任职的岗位要求,尤其是长期置身于舞蹈高等教育领域,常常要求舞蹈学的学科建设与学术研究必须满足教学建设和人才培养的迫切需求。因此,在本人的研究成果中,不少项目是从应对教学需求和弥补教材缺位的空白点出发的,并且,其成果亦多以教育部国家级教材的名义出版。包括自己的博士学位论文,亦先后在“十一五”和“十二五”期间由国家教育部专家委员会评定为“全国普通高等学校国家级教材”。第二方面是在舞蹈学科理论队伍建设尚未能满足实践的需求之际,本人的工作岗位及其所处学术位置,被要求在更广泛的学术领域回答实践提出的问题,或者完成更多的必须的任务。因此,作为学者便不可能单一地去朝着自己既定的方向,直线地行走。第三方面,亦是十分重要的方面。理论研究既需要史学的支撑,亦需要实践的支撑,而年轻的舞蹈学学科,尚未建设完备,还不能够完全提供我们通向预期研究方向所需要的史论基础与实践支撑。因此,既无时间等待,亦无他者依赖,亦无法回避或绕道而行,别无选择!只能“自力更生”地为夯实基础而做出努力……史论结合、理论与实践结合的研究势在必行!尤其在年轻的中国舞蹈学科研究尚有不少空白点时,历史、语言和美学研究如果不能一体化地推进便寸步难行……由此,“刘青弋文集”这套丛书,作为个人研究的成果,便是史论研究并进的。其中,收入的关于舞蹈及其相关剧场艺术理论研究(含基础理论研究、现状研究与评论)的著作包括:《体现的身体——现代舞蹈的身体语言研究》《动感空间——舞评舞论集之一(1987—2004)》《魂兮舞

兮——舞评舞论集之二(2004—2012)》《20世纪世界编舞大师述评》《追问古典——中国古典舞专题研究》《中国舞蹈学科建设探究》《临安记忆——一座城市历史的身体塑像》《实验与跨界——进念·二十面体的剧场美学》《荣念曾评传》等。舞蹈历史研究的著作包括:《中华民国舞蹈史(1912—1949)》《中华人民共和国舞蹈史(1949—2009)》《中国现当代舞蹈图录(1912—2009)》《中国当代舞蹈口述史》《中国现代舞发展史》《西方现代舞史纲》《外国舞蹈史纲》等。

显然,在一般学术研究的观点看来,作为一介学者的一套文集,在舞蹈学界研究方向涉面过宽,是否“捞过界”?然而,如果细心分析,便能理解个中的原委,并且发现,其研究的视域和焦点始终没有离开关注的中心,反之,恰恰是为了满足研究中心需要的作为。因为,中国现、当代舞蹈是在融汇中西,贯通古今的文化环境中发展起来。认识世界,认识历史是现、当代舞蹈研究的基本前提,亦是“舞蹈身体语言学研究”的基础。理论研究之所以以史学为基础,是因为它的功能在于回答“我是谁?”“从哪里来?”“过去是怎样?”“有何经验和教训”等问题,从而为“我要到哪里去?”“如何到达目的地?”提供借镜。然而,放在我们面前的这个基础是不够坚实,亦不够厚实的,有些部分甚至是缺失的。笔者于1999年完成的《西方现代舞史纲》,2006年完成的《外国舞蹈史纲》,2007年完成的《中华民国舞蹈史》,2008年完成的《中国当代舞蹈口述史》,以及收入此套文集的《中国现代舞史纲》《中华人民共和国舞蹈史》,都是为了给自己的研究打基础:历史研究是为理论研究做准备的;外国舞蹈研究是为中国舞蹈研究做准备的;近现代的舞蹈研究是为当代舞蹈研究做准备的……

中国当代舞蹈的研究和舞蹈身体语言学的研究自然亦离不开对现状的研究,而且学术研究的目的,本身就是为了揭示规律,解决当下舞蹈艺术和文化发展中提出的问题。因此,2004年结集的《动感空间——舞评舞论集之一(1987—2004)》,2012年结集的《魂兮舞兮——舞评舞论集之二(2004—2012)》和《20世纪世界编舞大师述评》,收入的是本人近二十多年间发表的部分以现状研究与专业评论为主的文章。而《实验与跨界——进念·二十面体的剧场美学》《荣念曾评

传》两部专著,则是关于中国当代先锋与实验艺术领域的个案研究。

提出问题、分析问题、解决问题是学术研究的核心,而直面学科建设与发展的前沿与迫切需要解决的问题是学术研究的意义和价值所在。而“学”“术”二字本身亦有不同层次的意义。前者是要回答事物的发展“是如何”“可以如何”的问题,后者却是要回答“应该如何”的问题。而在艺术领域,学术研究的高境界则应是:所提出的“应该如何”的方法与方案,能够指导实践,并经得起实践的检验。此次收入文集系列的《中国舞蹈学科建设探究》《追问古典——中国古典舞专题研究》《临安记忆——一座城市的身体历史塑像》都是在理论思辨与实践操作的两个层面上解决中国舞蹈学科建设中的重大问题所作的努力。

1999—2003年间完成的《体现的身体:现代舞蹈的身体语言研究》是本人关于舞蹈身体语言研究的一部代表性著作。由于当时舞蹈身体语言学的研究尚处于创建阶段,为了探寻舞蹈身体语言形成、发展、变异的历史及其规律,探究舞蹈身体语言言语现象及其特殊性,我首先对世界近、现、当代舞蹈产生重大影响的芭蕾舞、现代舞和后现代舞的语言现象进行了系统的分析和研究,并对近现代舞蹈语言学建设的相关成果进行了总结。虽然本书没有直接构建“舞蹈身体语言学”的框架,但是,关于舞蹈身体的本质、关于舞蹈动作的本质、关于动作的力效思维、关于舞蹈空间(物理空间、心理空间、正空间、负空间、四维空间、多维空间)、体现、身体的原点等概念的提出和系统阐释,为建立起属于舞蹈身体语言学自身独特的概念系统打下了坚实的基础。

总序

这套丛书作为作者在不同时期,为了解决不同的问题所进行的“学”“问”“行”的一种真实记录,它呈现的是一个研究的过程或轨迹,而非是一个完整的体系。因此,这些著作之间的关系松散、交叉现象必然存在,而结论的未完成性亦是必然的存在……

4

总之,用自我的生命和健康与时间魔鬼交换,换来了这些印在白纸上的黑字,是否算得上“学问”,交给历史和实践验证。而边“问”,边“学”,边“行”的过程及其

收获,却让自我的生命感到无限的充实和欣慰,因而愿随唐人李商隐“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”(《无题》)……或如宋人柳永和欧阳修“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”(《凤栖梧》《蝶恋花》)……

刘青弋

癸巳年八月戊子

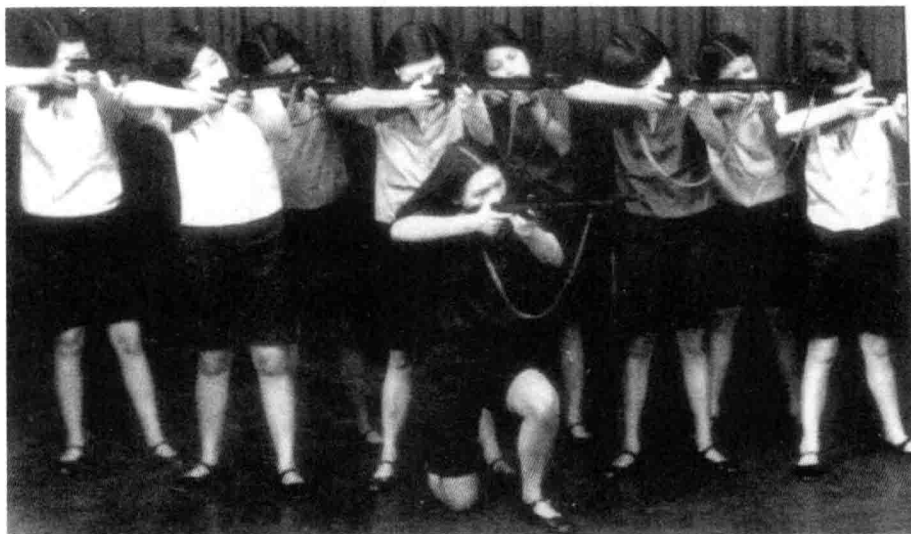
于京西寓所



图版1 裕容龄 《菩萨舞》 民国时期表演



图版2 裕容龄 《扇子舞》 1926 年签名剧照



图版3 黎锦晖 《最后的胜利》 明月歌舞团表演 1926 年



图版4 梅兰芳 《天女散花》 1920 年



图版5 梅兰芳 《贵妃醉酒》 1932 年



图版6 黎锦晖 《葡萄仙子》 明月歌舞团表演 1922 年



图版7 中国童子军的舞蹈表演 民国时期



图版8 吴晓邦 《饥火》 1942年首演
(此为1957年复演剧照)



图版9 戴爱莲 《瑶人之鼓》 1946年



图版 10 梁伦 《阿细跳月》 陈樞仪、梁伦
表演 1946 年



图版 11 民国时期 《国际新闻画报》 上
刊登的胡蓉蓉在 1940 年代的舞姿



图版 12 吴晓邦 《迎春舞》 盛
婕表演 1941 年



图版 13 贾作光 《牧马人》 贾
作光表演 1947 年



图版 14 石井漠 《小丑和蝴蝶》 石井漠与李彩娥表演 1942 年



图版 15 上海国泰戏院 1930 年



图版 16 台湾舞蹈家蔡瑞月的舞姿 1940 年代



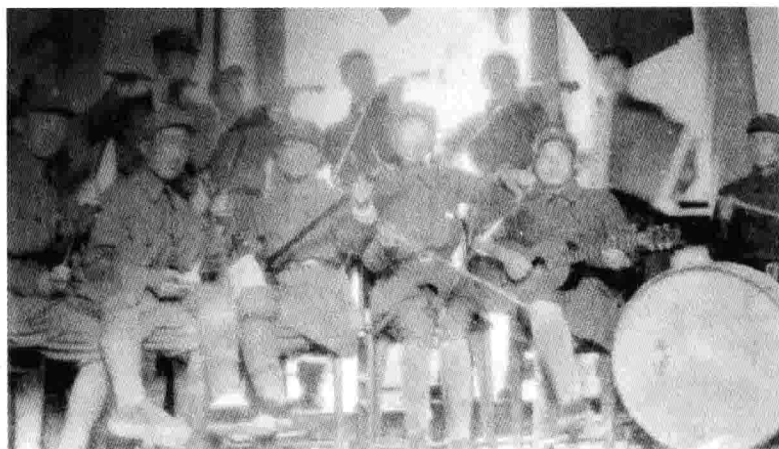
图版 17 毛泽东与延安秧歌队员在一起 1943 年



图版 18 《抗日统一战线舞》
抗日战争时期



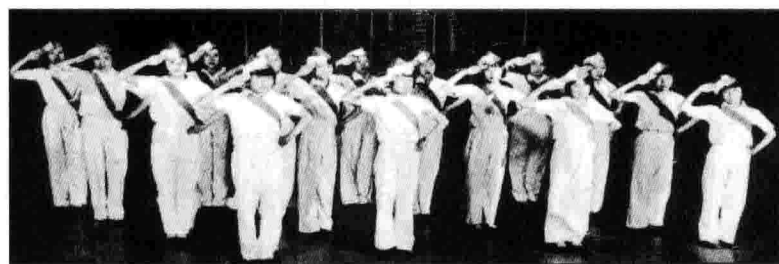
图版 19 《红色机器舞》 人民
抗日剧社 1936 年



图版 20 1945 年秋 徐兵克(前排左一弹吉他者)山东军区文工团在临沂举行文艺晚会欢迎盟军飞行员



图版 21 《纺棉花舞》华北联大文工团 解放战争时期



图版 22 《土风舞》天津耀华中学的学生表演 民国时期



图版 23 新安旅行团小团员教儿童团唱歌 1939 年



图版 24 康巴尔汗的胞妹古莱姆的
优美舞姿 1940 年代



图版 25 康巴尔汗表演维吾尔族舞蹈 1947 年



图版 26 《进军舞》中的“凯旋”一场 东北民主联军政治部宣传队舞蹈队演出 1948 年



图版 27 《扑蝶舞》 白山艺校表演 1948 年



图版 28 《胜利舞》 东北大学鲁艺学院表演 1946 年



图版 29 金陵女子文理学院的学生在练习舞蹈 1940 年代