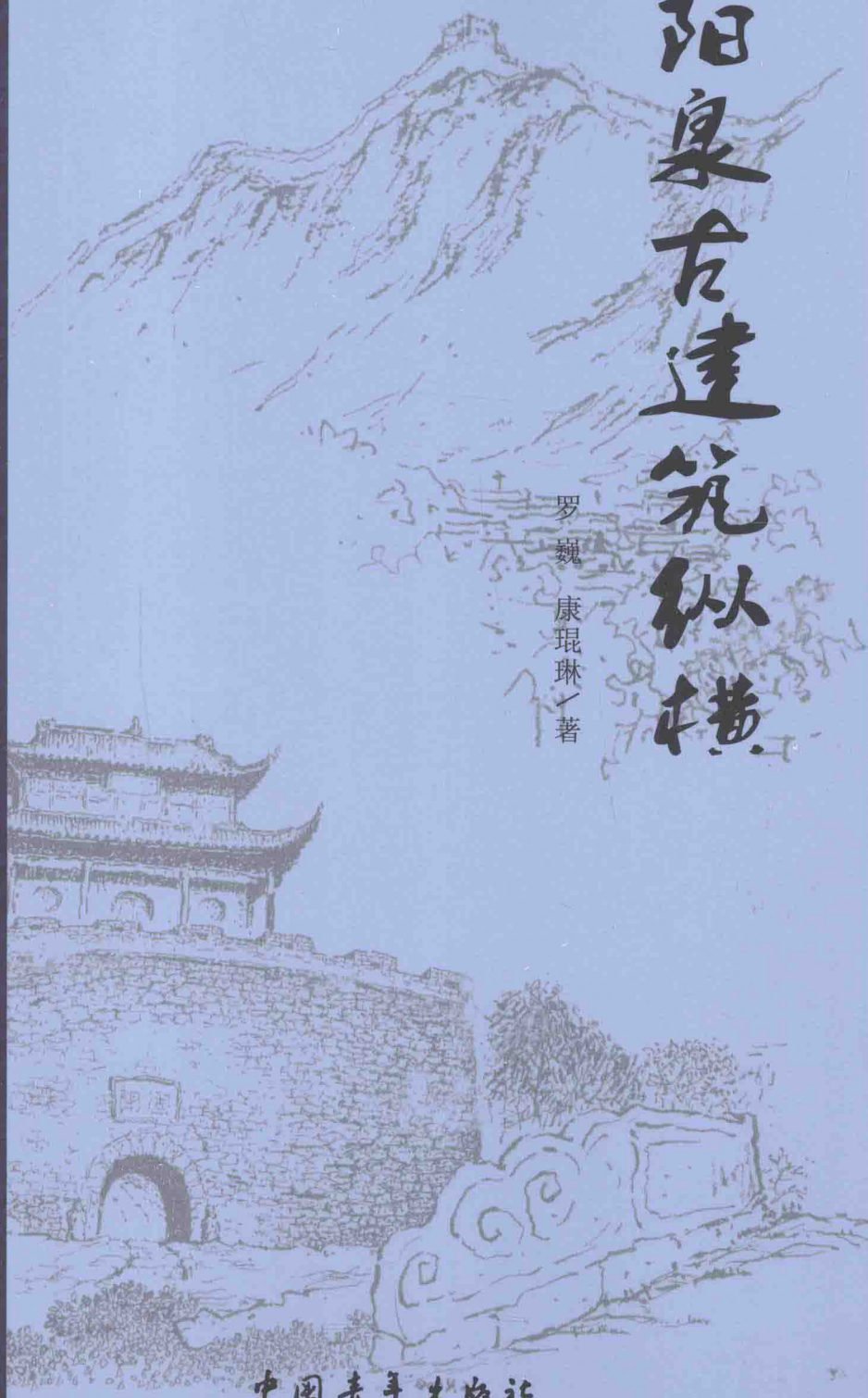
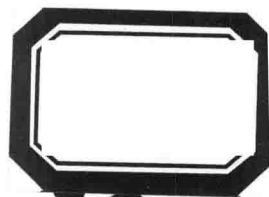


阳泉古建筑纵横

罗巍 康琨琳 著



中国青年出版社



阳泉古建筑纵横

罗巍 康琨琳 / 著

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

阳泉古建筑纵横 / 罗巍, 康琨琳著. —北京: 中国青年出版社, 2013.11
ISBN 978-7-5153-1998-8

I. ①阳… II. ①罗… ②康… III. ①古建筑-建筑艺术-阳泉市-图集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第251131号

阳泉古建筑纵横

作 者 罗 巍 康琨琳
手绘插图 罗 岩
责任编辑 骆 军 陆 遥
封面设计 俞 宙
出版发行 中国青年出版社
社 址 北京东四12条21号
邮政编码 100708
网 址 www.cyp.com.cn
门市部 010-57350370
编辑部 010-57350403
印 刷 北京中科印刷有限公司
经 销 新华书店
规 格 700×1000 1/16
印 张 13.25
字 数 80千字
版 次 2013年11月北京第1版
印 次 2013年11月北京第1次印刷
定 价 52.00元

本图书如有印刷质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换 联系电话: (010) 57350337

序

中华文明源远流长，中华文化灿烂辉煌。在中国几千年文明发展史上，建筑占有极其重要的地位，建筑文化与之相映生辉，流芳百世。阳泉市地处晋东，东邻河北，西、南临晋中，北接忻州，域内古建筑存量丰富，历史悠久，门类众多，别具特色。现存有古长城、古关隘、古墓葬、古塔、古书院、摩崖石刻；存有砖构或木构庙堂、道观几百座，完整的古村落近百处。其中，有不少古建筑享誉省内外，具有很高的历史、文化价值。这是先祖留给我们的宝贵遗产，是阳泉人民的骄傲。我们理应尊重、敬畏、爱护、保护好这些遗产。

阳泉古建筑具有丰富性和多样性。其中，古代军事建筑犹有特点。巍然屹立的固关古长城始建于春秋战国时期，是中山古长城的一段，明朝时重新构筑。固关古长城横亘晋冀交界，扼晋冀咽喉，卫京都，屏强敌，攻守兼备。城内布防合理，构筑坚固，堪称古代军事奇构。巍峨的娘子关南门宿将楼、弹痕累累的东门城楼，始建于明代，依山傍水，易守难攻，是名副其实的“京畿藩屏”。

阳泉的古建筑很有文化品位。建于宋代的平定天宁寺双塔，雌雄相映，结构复杂，更珍藏有晶莹剔透的佛家舍利子。天宁寺双塔蕴藏着种种玄机，见证和诠释了佛教文化在山西的繁荣。冠山书院，闻名遐迩。其牌楼、石坊、雕刻、书房等建筑凝重端庄，翰墨飘香。天宁寺双塔和冠山书院，可谓阳泉境内古建的标志性建筑。孟县藏山祠，青山环抱，气势恢弘，宛如深山宫殿。整体建筑依崖顺势，风格古拙。春秋时在藏山祠演绎的“赵氏孤儿”的故事早已家喻户晓，流传海外，称奇的古建筑更因此受到人们的青睐。

阳泉的古建筑极富传奇色彩。平定东浮化山的娲皇庙，构筑瑰丽，女娲炼石补天遗迹犹存。关于这位“人伦始祖”的种种传说，美丽而动

听。孟县的烈女祠，为祭祀后周柴花公主而建。建筑凸显金元建筑风格，借陡峭地形巧妙布设，突出地表现了一个“烈”字。郊区林里村建于宋代的关王庙，是我市现存最古老的大型木构建筑。“抬梁式”的结构和大殿“里外一般大”的不解之谜，和庙堂主人关云长一样，有说不完的故事。

阳泉古建筑注重实用简约。在阳泉古建筑中，民用建筑占了很大一部分。既有中国传统的四合院，又有北方地区常见的窑洞，还有木制阁楼，等等。它们的建筑风格、造型、式样千姿百态，各有千秋；建筑装饰亦非常丰富，木雕、砖雕、石雕，或华丽，或古朴；或精细，或粗犷；异彩纷呈，各领风骚。但不管建于何时、属于何种风格，都围绕着实用和简约，紧贴地形地貌，遵从自然规律。不步奢侈豪华，只求自然舒坦。

以上说了一大通关于阳泉古建筑的话，读者可能以为我是一个专注古建筑的人。其实不是，这只是我看了罗巍、康琨琳同志合著的《阳泉古建筑纵横》一书后的启发。罗巍是市建筑一公司的党委书记、康琨琳是平定县文物局副局长。他们长期致力于阳泉古建筑的研究，十几年来，踏遍阳泉的山山水水，探寻古建筑遗迹；探访村落民居、庙宇寺观、知情人士；探究古建筑之历史渊源、建筑风格、传承变迁；探究其历史、文化、建筑价值，为今所用。为此，他们孜孜以求，乐此不疲。十几年来，他们撰写了几十万字的工作日记，拍摄了上万张照片，查阅大量文献资料，请教知名专家学者，力图通过自己的劳动，为阳泉古建筑整理归类，留存资料，唤起人们对古建筑、文物的保护意识，为阳泉的精神文明建设、文化强市战略做出贡献。毫无疑问，这是一件十分有意义的事情。

通过本书的介绍，我感到，阳泉古建筑是一个丰富的历史和建筑信息库。透过这个信息库，我们可以获取阳泉古代政治、经济、文化诸方面的信息。历上千年、数百载犹存的古建筑，蕴含政权更迭、经济荣衰、社会变革、民俗村风等等各个方面。而且，许多古迹往往伴随着一串串曲折生动的故事，一个个久远美丽的传说，让人生出无限遐想，引发不尽感慨。

纵观阳泉古建筑，有一个共同特点，那就是：人与自然的和谐统一。这些古建筑，建筑年代不同，建筑风格各异，用途各一，文化支撑点或同或异，但它们均应时、应势、应地理环境自然风貌而建，做到了“天、地、人合一”，而并不以牺牲自然环境为代价。这不正是古人留给我们的建筑理念的财富吗？现代建筑师应以此为镜。

眺望阳泉古建筑的古老身影，抚摸阳泉古建筑的一砖一瓦，感触历史跳动的脉搏，回味那曾经的辉煌、衰败，引发我们的思考：中华民族是一个自强不息的伟大民族，虽历经劫波，却百折不回，恰如凤凰涅槃，浴火重生，正焕发出勃勃生机！

保护阳泉的古建筑，从我做起，从现在做起！

是为序。



2013年11月5日

（序作者王敬瑞先生曾任阳泉市副市长）



第一章 岁月悠痕

- 女娲与人祖庙 2
- 固关长城——古代军事奇构 6
- 圈门——平定民居的独特一景 9
- 平定城里的圣庙 12
- 平潭塄李氏祠堂 15
- 影壁的变迁 19
- 南窑庄的陈氏宅院 22
- 深山官殿藏山祠 26
- 乱流开河寺石窟 29
- 桃叶坡的古民居 33
- 关王庙神韵 39
- 阳泉的元明清三朝瓦当 43
- 金元时期的大额式建筑 46
- 盂县烈女祠 49
- 石卜嘴村的魁星楼 52
- 石卜嘴老君庙与庭院式建筑 55
- 阳泉的古村落 59
- 京畿藩屏娘子关 65

第二章 文化寻宗

- 中国古建筑之魂——斗拱 70
- 冠山古建筑一览 74
- 明代流行的“横窑”在清代消失的原因 79
- 民间的草花龙 82
- 古建筑的模数 85
- 古窑洞前的插檐 88
- 天帝爷、土地爷的龛位 91
- 古代民间的粮仓 94

古建筑上的家具造型	97
阴阳和谐话古建	101
清雍正时期民居的纹饰特点	105
中国四合院的文化渊源	109
中国的孔庙与西方的教堂	118

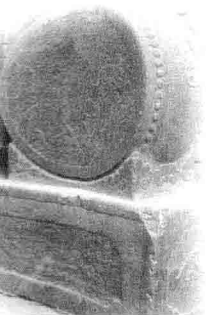
第三章 平定天宁寺双塔

神奇的双塔和佛舍利	134
国内罕见的雌雄塔	138
平定建造舍利塔（西塔）的缘由	143
天宁寺东塔的修建	147
墓碑上“东头供奉官”的官职	150
宋代双塔的工程出资人和建造者	155
古塔地宫中神秘的舍利子	160
地宫壁画上的“金刚”和“罗汉”	164
双塔的灵气和残缺之美	167
西回村的“抬皇纲”习俗与天宁寺古塔	171
东塔上造型奇异的套兽	174
三尊石佛像	176
历史上双塔的维修	181
宋代的平定双塔是江浙风格	186
天宁寺西塔结构上的独特性	191
“金井”——“灵魂”出入的通道	194

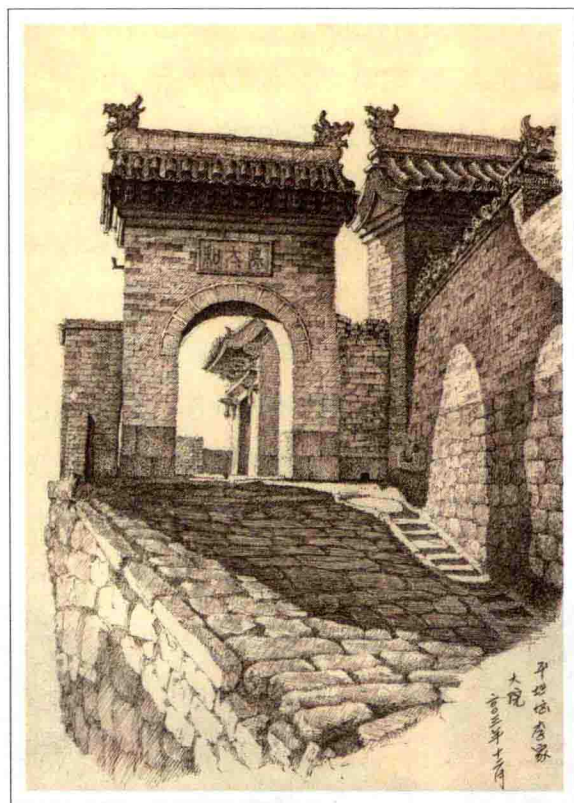
附一：《大宋平定军葬舍利佛骨塔铭并序》（原文） 197

附二：《大宋平定军葬舍利佛骨塔铭并序》（译文） 199

参考文献 201



第一章
岁月悠痕





女娲与人祖庙

在平定县城东南25公里的东浮化山上，有一座纪念传说中人类始祖女娲的庙宇，当地人称“人祖庙”（图1）。女娲因为所做的两件惊天动地的伟业——“抟土造人”与“炼石补天”，而成为传说中的“三皇”之一。

人祖庙（也称娲皇庙）占地2000平方米。主殿“人祖殿”和大佛殿共建在一处高大的平台之上，建筑物借助地形和高台以追求气势，是一种十分古老的手法。粗看人祖庙、大佛殿似乎没什么特别之处，仔细瞧，才发现正殿整体面宽六间，进深两间，均取“阴数”，这在古建中是较为罕见的。其中靠西边的三间供奉女娲像（图2），靠东边的三间供奉佛祖像。庙院山门外有一座建于清康熙时期的“乐楼”即戏台，是节日期间“娱神”的场所，但奇特之处在于戏台不是在中轴线上，而是位



图1 平定东浮化山娲皇庙。相传女娲补天的故事就发生在这里。

于中轴线六米开外的西侧——与院内的人祖殿女娲像轴心相对，这种布局恐怕不是偶然为之，而是古人出于把人祖殿作为中心建筑来供奉的原因。庙宇的正殿建于明成化年间，斗拱硕大，遒劲有力，出檐深远。高台下左右两厢建有明代天启年和万历年的伽蓝殿、祖孙殿，山门和对面的戏台重建于清康熙时期。这座庙宇是阳泉地区保存至今的明中期到清中期这一时间段内较集中的建筑群，十分珍贵。院内的十余通碑刻，除了讲述女娲的功绩，还有历朝历代对庙宇的修葺记载。

距人祖庙百米之处的东北方向，有一处颜色呈赭色的火山岩石的石窝；石窝内的石块上布满细小的蜂窝，石质坚硬，入水不沉，传说为“补天”的上等用石。据当地人讲，这里原有三块巨石块呈品字阵摆放，传说是女娲娘娘熔炼五彩石的炉灶台。

远古的传说美丽而悲壮，当盘古开天地之后，世上还没有人类，寂寞的女娲望着河水中自己的影子，用黄土捏出许多小泥人，并赋予他们鲜活的生命，让他们自己繁育后代，从此寂静的世界因为有了人而充满生机。然而好景不长，水神共工与火神祝融发生了战争，战败的共工羞惭难当，一头撞向撑天之柱不周山，刹那间，天崩地裂，洪水泛滥，人类死伤惨重，女娲痛心万分，决定炼石补天，终结灾难。她用五彩石熔化成浆，将残缺的天窟一一补好，砍下巨鳌的四脚撑起了天宇，并杀死了纵水作乱的黑龙……人类终于安全了。至此，我们不禁产生疑问：女娲的神话传说能印证真实的历史吗？

我们知道，在世界各个民族的神话传说中，几乎都有关于大洪水的情景。火山爆发、地震、海啸等一系列自然灾害，对人类的生存构成了



巨大的威胁。据科学考证，一万年前，海平面比现在低数十米，我国渤海、东海的大陆架均为陆地。以后地形随地壳运动而变化，海平面逐渐上升，在约7400年前，海岸线曾抵达太行山脚下，这是由一场世界范围的大海啸造成的。现今在太行山脉上，包括平定县境内，经常发现海中的生物化石，就是那次巨变的证据。

当时带领人们抗洪抗灾的女英雄女娲，是仰韶文化母系氏族社会晚期的一位部落联盟首领之一，其活动范围大约在山西中南部一带。大难当前，人们团结在一位有胆识的首领周围，凝聚力空前强大，而这种凝聚力又往往被当做首领个人的魅力所至，而使女娲光芒四射，无所不能，其功德不亚于重新造人。女娲的神话传说在一定程度上反映了远古人



图2 庙中供奉着女娲和伏羲的塑像。女娲娘娘是主神，却被放置在边位，男尊女卑的观念根深蒂固。

类抵抗自然灾害的艰辛和不易，是中国远古人类历史真实的折射。

俗话说，“山不在高，有仙则名”。平定东浮化山人祖庙由于女娲而身价陡增。女娲庙在全国并不多见，但它反映的历史信息十分丰富，我们可以据此来研究远古文化的源头，以观其发展和影响。在东浮化山附近的村落中，至今还保留着一些极具特色的古老习俗，例如平定过去有元宵节烧“塔火”的习俗，也叫“棒槌火”，熊熊燃烧的“塔火”高大壮观，给寒冷的夜晚带来温馨与希望，以此象征远古的女娲用塔火炼就补天之石的壮观场景。

东浮化山人祖庙，使我们永远怀念众多的远古英雄。中华民族的发祥史，是一部悲壮的人类生存的奋斗史，是一曲气势磅礴的远古史诗，它不仅激发了我们对先祖先人的无限敬仰之情，还鼓励我们不畏艰险、迎难而上、积极进取，成为中华儿女不屈不挠的民族精神之源泉。※



固关长城——古代军事奇构

固关长城位于平定城以东45公里的新关村。明正统二年（公元1437年）创筑城垣，是明王朝为阻止北方蒙古族的瓦剌人部落南侵而修筑的。公元1449年土木堡之变，明朝皇帝英宗被瓦剌人掠去，给明王朝统治者的心中留下巨大的阴影。据明史记载，公元1542年（明嘉靖二十一年），因“虏寇太原密迩故关，其关虽地当冲要，而旧城险不足”，故将原有的关城向西移十里，另选一处更为险要之地重新建关，改“故”为“固”，新筑城垣，以防敌患。现今遗留下来的部分长城在平定、孟县境内总长约17公里。它所使用的建筑材料以“毛石”为主，砂浆采用细砂土、黄土、白灰拌和而成。虽经几百年风雨侵蚀，许多地段仍较完整。固关地处晋冀两省交界之地，山势险峻，易守难攻，和紫荆关、居庸关、倒马关一样，同为北京的“京畿蕃屏”。当我们来到固关的关城时，几十米长的瓮城驿道上，依然清晰可见深深的车辙留在那青石铺就的古道上，成为永恒的瞬间（图3）。固关的军事防御功能颇具特色：第一，由于大量使用石材而非烧制青砖，同时借助地形之高差而减少了城墙的绝对高度和厚度，所以大大节约了工程成本。若从进攻方向（西面）观看，仍显得十分高大险峻，丝毫没有降低它的屏障作用。第二，水关的选址精心周到（水关是河流与城墙的交汇点，城墙下部留涵洞，让水穿过）。水关选在瓮城（城外又设立一座城门）的左后方，正处于瓮城的监护之下的河流急转弯处。这样做，使水关内外两侧均在守军的近距离控制之内，瓮城上下守军可以居高临下打击敌军对水关的进攻。水关工程均采用长1.8米以上的巨石砌筑，每块重达1.4吨以上；石材之间只用黄土、白灰作为砂浆砌筑，虽经几百年洪水冲刷却安然无恙，不能



图3 固关的瓮城驿道。石板驿道上留有深深的车辙，让人想起那悠悠的岁月。

不说是个奇迹。第三，六十余米长的瓮城城墙做成一个近乎直角的转弯城道，两座城门互不见面。守军在城上互相看得见，呼应自如；敌军若攻入瓮城内，由于首尾有弯道而视线中断，指挥不灵，只能被动挨打。这种设计可谓十分精巧，构思奇特。

固关与历史上许多重大事件缠绕在一起，如秦国大将王翦伐赵，秦始皇尸归咸阳，韩信背水一战，郭子仪平定“安史之乱”，康熙皇帝西巡等，特别是明代建关以来，它成为京城西面的第三道安全防线，是真正意义上的“京畿藩屏”。明长城是中国长城文化史上颇为精彩的一笔。“高筑墙，广积粮，缓称王”是明王朝的建国之策，朱元璋虽然没

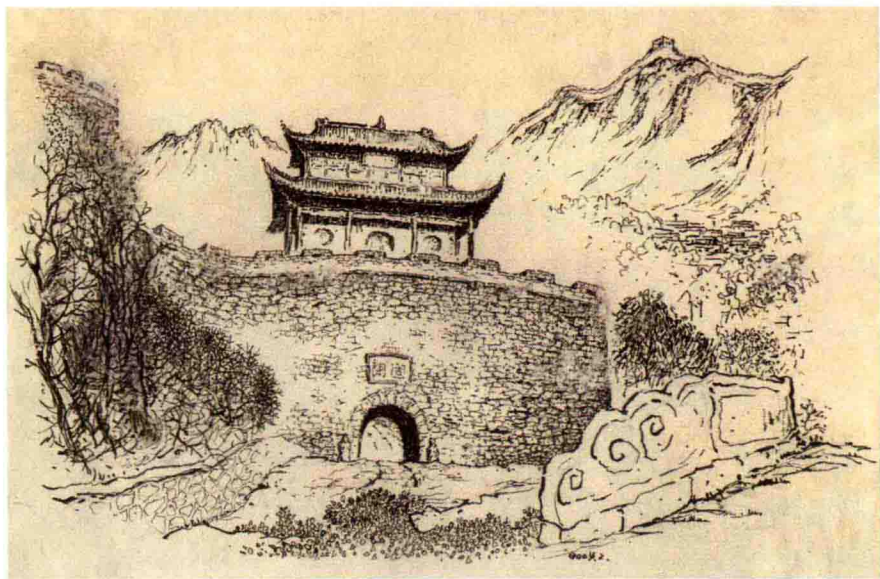


图4 固关雄姿。

有做到“缓称王”，但“高筑墙”却是两百多年从未间断的军事部署。尽管在修筑长城的过程中，由于统治者穷兵黩武，殃及百姓，使长城曾成为老百姓诅咒的对象（例如孟姜女哭长城的故事），但从维护国家安全统一的角度看，中华民族在艰苦卓绝的处境中百折不挠，在战争硝烟与激情中升腾而起的创造力和凝聚力，无不使长城，包括固关长城在内，成为中华民族团结统一的永恒象征（图4）。※

圈门——平定民居的独特一景

在阳泉的许多村庄中，经常会看到民居大院前一堵青砖砌筑的围墙，墙的中心部位有一个拱券门，门洞没有门扇，任人出入，门洞的顶部砌有砖垛子，好像城墙上的雉堞，古朴而简单（图5），绿荫下，给人一种曲径通幽的宁静之美。只有先穿过这个圈门，经过一个过渡空间，才能踏入宅院的正门。这种圈门产生的年代不会太早，一般属于清代晚期。在砖圈门的门楣上往往雕有一个砖匾，上有题刻。刻写四个字时一般是对景观进行描写或书怀情感。比如下董寨王家大院便雕有“依山带水”四个字，特指这个院子的地理位置。刻有三个字时常用来表示具体的地名或堂号。比如南坪村的张家便刻有“安仁里”三个字，平潭塄李家大院的圈门



图5 平定后沟村的民居圈门，是一种礼仪性的建筑小品。