

| 中 | 国 | 文 | 化 | 知 | 识 | 读 | 本 |

# 茶馆文化

主编 金开诚 编著 金东瑞

吉林出版集团 / 吉林文史出版社

# 茶館文化

◎ 主編 金开诚  
◎ 編著 金东瑞

吉林出版集團  
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶馆文化 / 金开诚著. -- 长春 : 吉林文史出版社, 2011.10

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5472-0868-7

I. ①茶… II. ①金… III. ①茶-文化-中国 IV.  
①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第208883号

# 茶馆文化

CHAGUANWENHUA

主编/金开诚 编著/金东瑞

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 李延勇

责任校对/李延勇 装帧设计/李岩冰 董晓丽

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5472-0868-7

定价/14.80元

## 告 白



### 编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



## 前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！







## 目录

|           |     |
|-----------|-----|
| 一、茶馆文化漫谈  | 001 |
| 二、北方茶馆    | 043 |
| 三、南方茶馆    | 065 |
| 四、施茶活动    | 097 |
| 五、茶馆的现代发展 | 115 |





# 一、茶馆文化漫谈



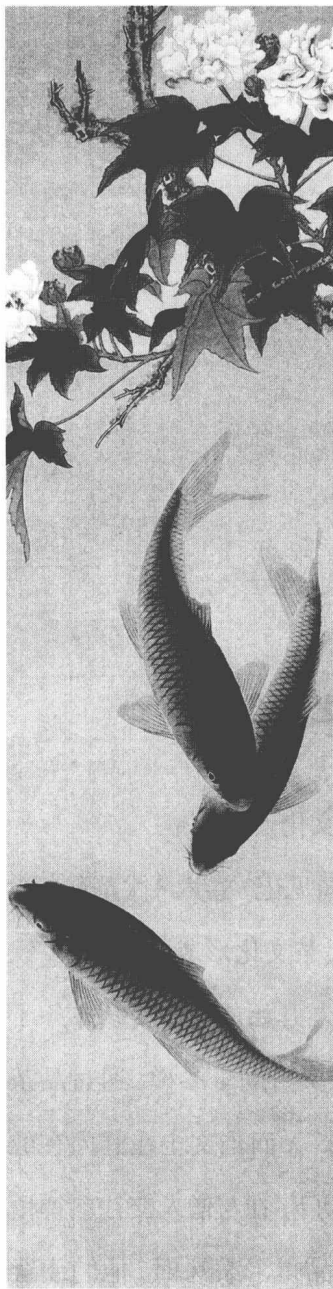




## (一) 茶之文化

### 1. 唐代茶文化

从《封氏闻见记·卷六·饮茶》中我们可知,在唐代茶文化形成的过程中,饮茶是由寺庙僧人开始的。僧人参禅务于不寐,同时品茶又有助于参禅,通过品茶悟得“茶禅一味”。而当文士在其内在的佛心禅思的驱动下,在与僧人交往参禅悟道的过程中也品得了茶味时,他们便会



写下这种感受，用自己的诗文对茶进行赞美和歌咏。纵观整个唐代茶诗，其中不乏有赞茶诗和咏茶诗的名作，这其中更表现了文士的爱茶之趣、煮茶之趣和饮茶之趣。

诗僧皎然赞茶时说“此物清高世莫知”，茶在文士中的地位更是被拟人化，提高到了一位谦谦君子的高度。“洁性不可污”的茶在文士的笔下得到了全方位的赞扬与肯定，文士的参与也成为茶文化繁荣的重要因素之一。杜牧在诗《题茶山》中赞茶“山实东吴秀，茶称瑞草魁”。文士爱茶，同样在尝茶后要从各个方面来赞茶，文士首先接触的是茶的本味，也就是在尝茶的过程中首先开始喜欢上茶及茶的品质。所以文士在诗歌中一般会首先从茶味的赞咏中来表达自己的爱茶之趣，在诗歌中文士会极度赞咏茶之本味和功效。最终通过艺术化的手法对茶味进行赞咏，从而获得一种文士的雅趣。



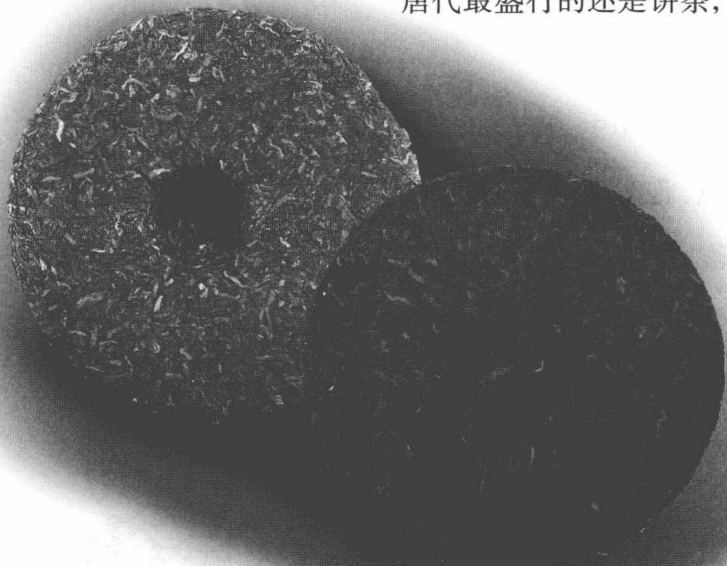
其次，在尝得茶之本味并对茶味进行赞咏后，文士便由尝茶转而开始亲自种茶，其中也有对茶树的喜爱之情，通过种茶来体现自己的爱茶之趣。再次，茶有优劣之分，文士往往都喜欢名茶，而水对茶味之香也有重要的作用。陆羽就很重视水对茶的作用，他在《茶经·五之煮》中提出“其水，用山水上，江水中，井水下”。因此文士在赞咏名茶时也对水进行赞咏。最后，茶具也是品茗时不可或缺的组成部分，文士也通过对茶具的赞咏来体现自己的爱茶雅趣。

纵观中国的饮茶历史，我们知道饮茶法有煮、煎、点、泡四类，形成茶艺的有煎茶法、点茶法、泡茶法。而从茶艺方面来说，中国茶道先后产生了煎茶道、点茶道、泡茶道三种形式。依唐代历史发展而言，中唐前是中国茶道的“酝酿期”，中唐以后，饮茶成风，比屋连饮。肃宗、代宗时期，陆羽著《茶经》，奠定了中国茶



道的基础。而后又经皎然、常伯熊等人的实践、润色，形成了“煎茶道”，虽然煎茶道是后来的茶道形式的一种，但是在唐代有煮茶之说，亦有煎茶之论。由于煎茶成为茶道形式，所以在此我们主要以煎茶之说为主，但也有必要介绍一下煮茶之法。

《茶经·六之饮》说：“饮有粗茶、散茶、末茶、饼茶者。”茶类不同，其饮用的方式自然也不相同。不过众所周知，唐代最盛行的还是饼茶，其饮用方式是





煮茶法，即烹茶。因为是饼茶，所以具体步骤是先将茶饼烘烤去掉水分，后磨碎筛成粉末，再放到锅里煮成茶汤饮用。关于煮茶的详细记载见于《茶经·五之煮》：“其沸，如鱼目，微有声，为一沸；缘边如涌泉连珠，为二沸；腾波鼓浪，为三沸；已上，水老，不可食也。初沸，则水合量……第二沸，出水一瓢，以竹筴环激汤心，则量末当中心，而下有顷势若奔涛，溅沫以所出水止之，而育其华也。”这是陆羽在记载具体煮茶的步骤，煮茶过程





要注意三沸。也就是水刚烧开后，水面出现像鱼眼一样大小的水珠并微微发出响声，称之为“一沸”，此时要加入一勺盐调味。当锅边水泡如涌泉连珠时称为“二沸”，此时要舀出一瓢水用。再用竹筴在锅中心搅打使开水呈旋涡状，然后将茶粉从旋涡中心倒进去。一会儿锅中茶水“腾波鼓浪”时称为“三沸”，此时要将刚才舀出来的那瓢水再倒入锅里，茶汤就算煮好了，将它舀进茶碗里便可奉客饮用。



简单的煮茶过程在陆羽的笔下被描绘得如此的艺术化，煮茶也成为了一项艺术。“诗必有所本，本于自然；亦必有所创，创为艺术。自然与艺术结合，结果乃在实际的人生世相之上，另建立一个宇宙，正犹如织丝缕为锦绣，凿顽石为雕刻，非全是空中楼阁，亦非全是依样画葫芦。诗与实际的人生世相之关系，妙处惟在不即不离。惟其‘不离’，所以有真实感；惟其‘不即’，所以新鲜有趣。”也正



因为煮茶过程是如此的艺术化，乃至文士在品茶的时候往往也是以亲自煮茶为一种艺术享受。同时由于场景的迥异可以给文士不同的艺术享受，因此他们在室内、庭院煮茶；甚至躬身于山林泉边、松下江畔的自然环境中来亲自煎茶，并且在煮（煎）茶的过程中充分领略煮（煎）茶带来的精神享受，倾听水煮沸的声音和观赏煮（煎）茶而起的茶沫，进而用自己的诗歌来艺术化。这些都是文士雅意情趣的表现，反映了他们所追求的一种文人意趣。

饮茶对于一般百姓来说是日常生活中的一部分，而对文士来说则是其休闲生活的一部分。陆羽在《茶经·六之饮》中说：“天育万物，皆有至妙，人之所工，但猎浅易。所庇者屋，屋精极；所著者衣，衣精极；所饱者饮食，食与酒皆精极。”这也就是说，人们对衣食住行都要讲究精极的情趣，显然陆羽认为饮茶的



过程也应该是有情趣的，也要讲究精神享受。投身于自然环境中来饮茶对于文士来说往往是偶尔为之，大部分文士还是在庭院屋内的人文环境中饮茶。酒醒之后、案牍之余，文士为解乏，清神便会在日常生活中独坐窗前屋下静心品茶，独自品茶中香味，享受午后片刻的安宁，这其中不乏有一种享受生活、追求雅静的意趣。

## 2. 宋代茶文化

宋代是中国文化史发展的最高阶

