

五年制小学语文课本

写字

铅笔字第一册教学参考书

人民教育出版社

目 录

说明	1
----	---

分课参考资料

1 准备和基本笔画(一)	7
2 基本笔画(二)	10
3 基本笔画(三)	12
4 基本笔画(四)	13
5 基本笔画(五)	14
6 笔顺(一)	17
7 笔顺(二)	18
8 笔顺(三)	20
9 笔顺(四)	22
10 独体字(一)	23
11 独体字(二)	25
12 偏旁(一)	26
13 偏旁(二)	27
14 偏旁(三)	29
15 合体字(一)	30
16 合体字(二)	31

说 明

五年制小学语文课本《写字》(试用本)铅笔字第一册,是根据教育部制订的教学计划(1981年)和《小学语文教学大纲》(试行草案)编写的,供一年级第一学期使用。为了帮助教师了解编写意图,更好地进行教学,编者配合教材,编写了教学参考书。现对教学参考书中的几个问题,作如下的说明。

一、写字教学的目的要求

写字是语文教学中一项重要的基本功训练。写字教学进行得好,不仅可以使学生在在校期间能更好地进行各种书面作业,而且可以为今后的学习和工作打下良好的基础。

小学阶段写字教学的目的,是使学生会用铅笔、钢笔写字,学习用毛笔写字。写字教学的要求是使学生学会正确的执笔方法和写字姿势,养成良好的书写习惯;到小学毕业时能把字写得正确、端正、整洁,并有一定的速度。

正确,指的是字形规范,笔画正确,按照笔顺规则书写。

端正,指的是字形结构比例适当,字迹清楚,行列整齐。

整洁,指的是纸面干净。

一定的速度,指的是在正确和端正的基础上写得较熟练。

根据小学生的年龄特点,铅笔是小学生开始写字时比较方便的写字工具。为了适应这个需要,铅笔字教材共编四册,供小学一、二年级使用。学完这四册教材,要求学生执笔方法、写字姿势正确;掌握基本笔画、常用偏旁部首、各种结构的字的写法,知道按照笔顺规则书写;字写得正确、端正、整洁,

为三年级以后写得比较熟练打下基础。

铅笔字第一册要求学生学会正确的写字姿势和正确的握笔方法,知道基本笔画的名称和写法,知道笔顺规则并注意运用笔顺规则写字,会写一部分常用的偏旁部首和简单的汉字;写得正确、工整。

二、教 学 内 容

根据写字教学的目的要求,铅笔字第一册安排了以下内容:

1. 准备,包括写字姿势和握笔方法。教材中通过两幅图画教给学生正确的写字姿势和握笔方法。这是正式写字前的准备。写字姿势就是正确的坐的姿势,包括头、身、手、脚等的正确姿势。握笔方法就是握笔的时候五个手指怎样摆,铅笔怎样拿。

2. 基本笔画五课,包括28种笔画。这是组成汉字的基本笔画,是写字的基础。要求学生知道每种笔画的名称,学会正确的写法。

3. 笔顺四课,前三课包括七条笔顺规则,最后一课是特殊笔顺。掌握笔顺规则可以避免写字时倒插笔,可以把字写得对,写得好。要求学生不仅知道笔顺规则是哪些,而且写字时能注意自觉运用。学习笔顺的同时,学生还可以复习巩固前面学过的大部分笔画。

4. 独体字两课,包括16个字。这些字都是语文课本第一册中学过的,运用了前边练过的大部分笔画。练习写这些字,一方面可以复习巩固基本笔画,一方面可以掌握独体字的写法,为以后学写合体字打下基础。

5. 偏旁三课,出现常用偏旁24种。前两课安排了八组偏旁,每组两个偏旁形状相似,第三课安排的是八个构字率较高的常用偏旁。要求学生掌握这些偏旁的写法,为以后学写合体字打下基础。

6. 合体字两课,12个字。每个合体字,其中一部分是前边“偏旁”中练过的,另一部分是语文课本第一册中学过的笔画简单的字。练写这些字,学生可以掌握几种基本结构的写法。

三、编排原则

铅笔字第一册是全套写字教材的第一本,是小学生练习写字的第一本教材,编选时考虑到以下几个方面:

1. 注意从一开始就训练正确的写字姿势和握笔方法。不仅安排在教材的开始,要求写字之前即进行训练,而且要求贯彻始终。第一册教材自始至终注意这个问题,要求学生养成习惯。

2. 选字(包括笔画、偏旁)原则:

(1) 要求学生练写的笔画,注意选取基本的、常用的,尽可能是语文课本第一册中学过的。

(2) 笔顺规则中,用来说明规则的26个例字,基本上是语文课本第一册中学过的。“特殊笔顺”一课所选的七个字,都在某一点上违背了笔顺规则,但这种写法已经约定俗成,不算倒插笔,作为特殊笔顺出现。

(3) 独体字。不是由偏旁部首和其他结构单位组成,只是由笔画组成的字是独体字。铅笔字第一册中选用了16个独体字。这些字里面,有些是笔画紧凑,分解不成部首和一个字

的,如书、弓;有些是笔画紧凑,虽然可以分出一个字,但另外的部分不成部首也不成字,如走。

(4) 偏旁注意选取常用的,构字率较高的,尽可能是语文课本第一册中出现过的。铅笔字第一册中出现的24种偏旁,有21种在语文课本中作为部首出现过,其余3种,“八”在“分”中出现,“马”在“吗”中作为右偏旁出现,“𦵏”的原字“竹”字也出现了。选用这部分偏旁时,还考虑到在后边练写“合体字”中,由这部分偏旁和一个结构组成的合体字,尽可能是语文课本第一册中学过的。

(5) 合体字。所选12个合体字,都是笔画和结构简单的,两部分都是学过的,合体字本身也尽可能是学过的字。如合体字“叶”,“口”和“十”都分别学过,由“口”和“十”组成的“叶”也是学过的字。

3. 编排时注意到:

(1) 按照写字规律,着眼于字形结构,目的是训练学生掌握书写汉字的基础,培养初步的写字能力。例字尽量注意选取语文课本学过的字,但不受语文课本中生字出现顺序的约束。因为写字虽然和识字关系密切,但二者又有各自的规律。识过的字可以通过写来巩固,但如果完全按识字的顺序来训练书写技巧,有时会造成难易倒置的情况,不利于有步骤地培养写字能力。

(2) 按类出现,使学生通过对同一类型的字的反复实践,逐步掌握规律。

(3) 从易到难,从简到繁,循序渐进,逐步提高。全册课本的各个部分、每部分所包括的几课、每课中所选的例字,尽

量注意先学容易的、笔画简单的,后学难的、笔画复杂的。

(4) 着眼于质量,避免数量上的多次机械重复。多写容易熟练,但要针对小学生特点,掌握适当。应该要求学生写一遍有一遍的效果。从这点出发,每课安排的内容分量不多。最少的第一课,除写字姿势和握笔姿势外,只练写两种笔画;最多的一课练写八个字。

四、教学中需注意的几个问题

1. 要调动学生学习的积极性和主动性。学生对要做的事感兴趣,积极性、主动性就高,效果就好。在教学中,要让学生知道从小练字的重要,可以向学生介绍一些书法家勤学苦练的故事,给学生欣赏书法艺术,对字写得好的学生进行表扬,采用比赛的方式鼓励学生好好练字。

2. 针对低年级学生正在长身体的特点,注意指导写字姿势、握笔方法。要让学生知道什么是正确的姿势,什么是不正确的姿势,姿势不正确对身体有什么害处。有的学生在幼儿园时学过画画或写过字,但姿势和方法不一定正确,要注意随时纠正学生不正确的姿势,让他们从小养成良好的习惯。

3. 针对低年级学生空间知觉还不完善的特点,写字指导要细致。每个字的每一笔,位置和形状都要讲清楚,使学生从一开始就学到正确的东西,并养成习惯。

4. 针对低年级学生指关节细小肌肉还不够成熟,手指运用还不甚自如的特点,注意写字时间的分配和每次写字的分量要适当。可以采取分散练习的办法,最好每天练习少量的字,避免集中的办法,平时不练,到一定阶段练写大量的字。每次写字分量过多,不仅学生感到疲劳,而且作业负担重,反

倒造成学生写字潦草,成了习惯,很难纠正。

5. 要求应严格。学习开始要求不严格,写字马虎不认真,对以后的学习影响很大。应该让学生知道每次练写什么,怎么练,明确目的要求,要训练学生有意识地按照要求认真写,用心写。

6. 教学中要注意直观形象。一年级学生以形象思维为主要的思维形式,教学中注意直观形象,可以取得较好的效果。指导写法时可采用卡片、幻灯片;需引起注意的部分可使用彩色粉笔等。在板书,制作卡片、幻灯片时,要注意与教材写法的一致。

7. 处理好写字与识字的关系。写字教材注意了与语文课本的联系,但有时为了体现某种写字规律,熟字中选不出适当的字,不得不选用没学过的字。对熟字,教学中可以复习巩固。对个别的生字,教学中不必象识字教学那样要求,音和义简单一提即过,重点放在掌握字形写法。

五、教学时间的安排

铅笔字第一册共计 16 课,教学时间安排如下:

准备、基本笔画	5 课时
笔顺	4 课时
独体字	2 课时
偏旁	3 课时
合体字	2 课时

共计 16 课时,每周一课时写字课,约需 16 周,机动时间 2 课时。

1 准备和基本笔画（一）

一、本课包括两幅图和两个基本笔画。两幅图中左边一幅是写字姿势图，右边一幅是握笔方法图。两个基本笔画是横（一）和竖（丨）。

教学本课，要在指导观察两幅图的基础上，让学生掌握正确的写字姿势和握笔方法；学会本课的两种基本笔画，知道名称，学会写法；还要让学生认识田字格。

基本笔画的名称，不要学生死记硬背，而是一边在黑板上演示，一边说明名称，使学生自然记熟。

二、本课是学写铅笔字的第一课，要重视培养学生良好的写字习惯。教学时先指导学生看左图。要求学生说出图上画的是什么人，在干什么。接着告诉学生：写字姿势是否正确，不仅关系到写字效果的好坏，而且影响到身体是否健康。如果写字时，坐的姿势不正确，长久下去就会造成肩斜、脊椎弯，背驼，眼睛近视等。要充分利用书上的插图，引导学生细致观察写字姿势。写字的时候，头要正，肩要平，背要直，头和身子稍稍向前倾斜一点儿，但胸部不要紧靠桌子（一般为一拳左右的距离）；纸或本子要放正，跟眼睛保持一定的距离（大约为一尺左右）；两臂平放在桌上，左手按住纸或本子，右手握笔。这样坐，字容易写得好，也有益于身体的发育。

结合写字姿势图的教学，教师可先做样子给学生看，然后指定学生演示给别的同学看，最后让全体学生做写字姿势的

练习,教师巡视,逐个检查。写字姿势的指导不是一节课或几节课的任务,而是要贯彻始终。从学生开始学习写字时起,就要随时提醒学生注意写字姿势,使他们养成良好的习惯。

其次,指导学生仔细观察右图的握笔方法。教师可以右手拿笔示范,让学生仔细看。握铅笔的方法是:笔杆向右倾斜(约为 35°),紧贴在虎口上,右手的拇指和食指捏住笔杆的下端,距离笔尖约一寸,食指稍前,拇指稍后。中指在食指下面托住笔杆,无名指和小指向掌心弯曲,自然地挨放在中指的下边。还应注意握笔的松紧要适当,握得太紧会使笔杆不灵活,握得太松会使笔杆活动,这些都会影响写字的质量。教师示范后,要指导学生一步一步地进行握笔练习。教师巡视,逐个检查指导。教学中还可以教学生一首儿歌:

写 字 歌

学写字,要注意。
头要正,肩要平,
身要坐直纸放正,
一尺一拳距离要记清,
手离笔尖一寸高,
写字认真心要静。

教学基本笔画之前,要先教学生认识田字格。可以用卡片把田字格放大,让学生观察,并了解田字格的作用。小学生初学写字,不知从哪里下笔,写出来的字东倒西歪,有的还顶天立地。田字格对学生掌握笔画的位置、字的间架结构很有帮助,要重视利用田字格指导学生练习写字。

结合观察田字格卡片,告诉学生一个田字格可以分为四

个小方格,分别叫做左上格、左下格、右上格、右下格。中间的两条虚线,分别叫做横中线、竖中线。一个田字格分成上下两部分来看,有上半格、下半格;分成左右两部分来看,有左半格、右半格。在学生弄清了田字格方位后,可教田字格顺口溜,帮助学生掌握、记忆。

田字格(边唱边拍手演示方位)

左上、左下、右上、右下,

上上、下下、左左、右右,

中间有着两条线,横中线、竖中线。

教学基本笔画前,先要让学生知道学习基本笔画的重要性。笔画是组成汉字的基本单位。学写汉字之前,必须先学会书写基本笔画。这个基础打好了,写好汉字也就有了条件,所以必须认真学习。本课教学基本笔画横(一)和竖(丨)。横出现两种,一种短一点儿,一种长一点儿。竖也出现两种,一种下边不尖,一种下边尖一点儿。有条件的话,可以把基本笔画分别做成卡片(注意卡片上的笔画形状和位置要和教材一致),边让学生观察,边进行指导。以后各课都一样,不再一一说明。

教笔画“横”时,先让学生仔细观察教材、卡片。通过观察、比较,让学生知道长和短是通过比较来区别的。接着进行书写指导。教材上,田字格里第一个笔画是供学生学习的样子,后面三个颜色浅些的,是供学生描写用的,再后面的空田字格,是让学生照前面的样子自己书写用的。进行书写指导时,要让学生注意作为样子的笔画在田字格中的位置和形状的特点。要指出起笔、收笔应注意的地方。然后指导学生在浅色

的笔画上描写。学生第一次描写时,教师要提醒他们,每一笔要一次写成,不要描来描去。教师进行巡视指导,防止学生从右到左倒着写。最后让学生在空格上独立地写。以后各课格式相同,可用类似方法指导。

“横”的写法:从左到右,有的横右边稍高一点儿,起笔时稍重,收笔时向右稍按一下。

教笔画“竖”时,教师要引导儿童仔细观察教材、卡片上两种竖有什么不同。一个“竖”下面不尖,另一个“竖”下面象个针尖。可以告诉学生,竖在一个字的中间或右旁的,多用带尖的竖,在左旁的,多用没尖的竖。

“竖”的写法:从上到下写得要直。带针尖的竖,起笔要重,逐渐轻下去,收笔处成为针尖状;不带针尖的竖,起笔和收笔都要重些。

要让儿童知道“一”“丨”两种基本笔画是写字的基础。

2 基本笔画(二)

一、本课安排有四种基本笔画,每一种笔画都有两种写法,即:点,包括右点(丶)、左点(丶);提,包括平提(一)、斜提(㇀);撇,包括斜撇(㇀)、竖撇(㇀);捺,包括斜捺(㇀)、平捺(㇀)。

教学本课,要让学生学会本课四种基本笔画,知道名称,学会写法。教学中,可重点指导书写斜撇(㇀)、竖撇(㇀)和斜捺(㇀)、平捺(㇀)。

二、教学每一种笔画,都要指导学生仔细观察教材及卡

片,让学生知道按照笔画在田字格中的位置来写。

“点”的写法:点,从右上到左下方向点的叫左点,从左上到右下方向点的叫右点。写法都是起笔轻而快,落笔慢而重。不同的是,写右点,起笔后从左上往右下写;写左点,起笔后从右上往左下写。两种点的笔画都稍微有点弯曲。

“提”的写法:从左下一按再向右上提,起笔慢而重,收笔轻而快,注意要把力量送到笔尖。平提和斜提写法大致相同,只是由于在字里所占的位置不同,倾斜的角度也有不同。平提,起笔后往右上提时,倾斜的角度要小一些。斜提,起笔后往右上提时,倾斜的角度要大一些。可以结合笔画的形状让学生记住笔画的名称。

“撇”的写法:从右上向左下撇去。起笔时重,以后渐轻,收笔时较快,形成尖状,同时注意把力量送到笔尖。斜撇和竖撇的写法大致相同,只是撇的角度不同。斜撇要求起笔后就向左下撇去。竖撇,起笔后先从上到下,写到适当处再向左下撇。写竖撇,注意由竖到撇的地方要自然,略有点弯,不要突然转弯。

“捺”的写法:从左上向右下捺。起笔较轻,以后渐重,收笔前更重,稍顿后向右轻轻提起,形成尖状,同时注意把力量送到笔尖。斜捺和平捺的写法大致相同,由于在字里所处的位置不同,写法稍有变化。平捺,从左往右写,起笔后略向右上,再稍微弯向右下,写至适当处,向右一捺。这个笔画较难写,要通过观察、示范,作重点指导。

3 基本笔画(三)

一、本课安排有七种基本笔画,包括:横折(ㄣ)、竖折(L);横钩(乛)、竖钩(亅)、斜钩(ㄥ)、弯钩(㇚)、卧钩(㇚)。

教学本课,要让学生学会本课七种基本笔画,知道名称,学会写法。教学中,可重点指导书写横钩(乛)和竖钩(亅),打好“钩”的写法的基础,还要让学生注意“亅”“㇚”与“ㄥ”“㇚”钩的方向的不同。

二、七种基本笔画的教学可在复习旧课的基础上进行。

“横折”的写法:从左到右写横,起笔稍重些,到适当处稍顿再折笔向下写竖。注意横要写平,折要一笔写成,中间不可间断。

“竖折”的写法:从上到下写竖,到适当处稍顿再折向右写横。注意一笔写成,中间不可间断。

“横钩”的写法:从左向右写横,起笔稍重些,到适当处用笔一顿,轻快地向左下钩出。带钩的笔画,钩都不宜写得大,要小而尖,还要注意把力量送到笔尖。

“竖钩”的写法:从上到下写竖,到适当处,用笔一顿,轻快地向左上钩出,钩要小而尖,注意把力量送到笔尖。

教学时,一定要指导学生练好“钩”的写法。这是钩笔的基本功,只有写好这个“钩”,才有可能写好下面的多种钩笔。

“斜钩”的写法:从左上向右下斜写。起笔稍重,中间稍轻,向右下斜写时稍有点弯,但弯度不可太大,到适当处用笔一顿,轻快地向上钩出。

“弯钩”的写法：从上向右下写弯。起笔稍轻，向右下一弯即向下，到适当处用笔一顿，轻快地向左上钩出。要提醒学生注意弯钩不能太弯，也不能太直，小钩是向左上钩的。

“卧钩”的写法：从左向右下横着弯过去。起笔稍轻，向右下弯，逐渐放平，到适当处用笔一顿再向左上钩出。要提醒学生小钩是向左上钩的。

最后，可让学生归纳出：钩向左上的有“乚”“㇚”“㇚”，钩向左下的有“㇚”，钩向上的有“㇚”。

4 基本笔画(四)

一、本课安排有七种基本笔画，包括：横撇(㇇)、横折提(㇏)、撇折(㇆)、撇点(㇚)、竖提(㇚)、竖弯(㇚)、竖弯钩(㇚)。

教学本课，要让学生学会本课七种基本笔画，知道名称，学会写法。教学中，可重点指导书写横折提(㇏)和竖弯钩(㇚)。有些基本笔画形状差不多，如：撇折(㇆)和撇点(㇚)，竖弯(㇚)和竖弯钩(㇚)等，教学中也要注意区别比较。

二、七种基本笔画的教学可在复习竖钩、横钩、竖折等的基础上进行。这七种笔画都是一笔写成，教学中要提醒学生注意。

“横撇”的写法：和学过的“横钩”差不多，不同的是，横钩在顿笔后轻快地向左下写一小钩；横撇在顿笔后由重渐轻地向左下写成一撇。教学中可利用卡片把二者作比较，学生边听边观察，效果会好些。还要提醒学生，写横撇时，注意横要写平，撇要有尖，一笔写成。

“横折提”的写法：从左到右写短横（右边稍高一点儿），略顿笔折向下写竖（稍向左斜一点儿），到适当处稍顿再向右上提，一笔写成。要提醒学生收笔是提，不要写成横折钩（乚）。还要告诉学生，横折提的形状是瘦长的，横较短，竖较长，不要写成矮胖形。

“撇折”的写法：从右上向左下写撇，但用笔一样重，不要写出尖，到适当处稍顿，折向右再写平提，一笔写成。

“撇点”的写法：从右上向左下撇，到适当处向右下写一个长点，收笔稍重，一笔写成。教学中，可与“撇折”进行对比。

“竖提”的写法：从上到下写竖，起笔稍重，到适当处稍顿即向右上提，一笔写成。写时注意竖要直，提要有力，收笔时力量要送到笔尖。教学中，可与“竖钩”作对比。

“竖弯”的写法：从上到下写竖，起笔稍重，到适当处向右转弯，一笔写成。竖要直，转弯处要圆。教学中，可与“竖折”作对比。

“竖弯钩”的写法：在竖弯的基础上加钩，一笔写成。钩的方向向上，不要写得太大。

本课基本笔画较难写，学生描写时，要注意每个笔画在田字格中的位置。以后各课都要注意这点，不再一一说明。

5 基本笔画（五）

一、本课安排有八种基本笔画，包括：竖折撇（ㄣ）、竖折折钩（ㄣ）、横折钩（乚）、横折弯（ㄣ）、横折弯钩（ㄣ）、横撇弯钩（ㄣ）、横折折撇（ㄣ）、横折折折钩（ㄣ）。

教学本课,要让学生学会本课八种基本笔画,知道名称,学会写法。本课八种基本笔画的名称在认读时是难点,教师可借助汉语拼音,并结合笔画形状,让学生反复认读。教学中,可重点指导书写竖折折钩(乚)、横撇弯钩(㇇)、横折折撇(㇚)、横折折折钩(㇛)。有些基本笔画形状差不多,如:竖折撇(㇚)和竖折折钩(乚),横撇弯钩(㇇)、横折折撇(㇚)和横折折折钩(㇛)等,教学中也要注意区别比较。

二、八种基本笔画的教学可在复习横撇、竖折、横折、弯钩、竖弯、竖弯钩、横折提等的基础上进行。

认读基本笔画时,可以利用汉语拼音,一边读,一边注意笔画形状。可以告诉学生,比较复杂的基本笔画,名称的一般读法是,转折处读折,最后收笔处读笔画名称。如“㇛”,起笔后三次转折都读“折”,只最后收笔时读“钩”。

“竖折撇”的写法:从上到下写竖,逐渐向左稍稍倾斜,到适当处折向右写短横,略顿笔后向左下撇出,要有撇尖。注意一笔写成,可以作为竖和横撇连成一笔,也可作为竖折和撇连成一笔。

“竖折折钩”的写法:可以跟“竖折撇”对比。开始写法相同,到第二次折的地方,略顿后折向下,稍稍向左倾斜,再略顿向左上方钩出。注意一笔写成。指导认读时,可以结合笔画形状,提醒学生,这个笔画有两次“折”,不要漏掉一个。

“横折钩”的写法:先写横,略顿笔后折向下,有时稍稍向左倾斜一点儿,稍顿后向左上方钩出,一笔写成。教学时,可与“竖折折钩”对比。

“横折弯”的写法:可以跟“横折提”对比。起笔稍重,写横,