



人間詞話

汇编

汇校

汇评

〔增订本〕

王国维◎著
周锡山◎编校
注评

上海三联书店



人間詞話

汇编

汇校

汇评

〔增订本〕

王国维◎著
周锡山◎编校 注评

图书在版编目(CIP)数据

人间词话汇编汇校汇评 / 王国维著; 周锡山编校. — 上海: 上海三联书店, 2013.3

ISBN 978-7-5426-4189-2

I. ①人… II. ①王… ②周… III. 词(文学) — 诗词研究 — 中国 — 古代 IV. ① I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 0910006 号

人间词话汇编汇校汇评

著 者 / 王国维

编 校 / 周锡山

责任编辑 / 陈启甸 王倩怡

特约编辑 / 吴晓霞 张 斌

图书策划 / 郭 翔

装帧设计 / 主语设计

监 制 / 任中伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

<http://www.sjpc1932.com>

邮购电话 / 021-24175971

印 刷 / 三河市祥达印装厂

版 次 / 2013 年 9 月第 1 版

印 次 / 2014 年 1 月第 2 次印刷

开 本 / 140mm × 210mm 1/32

字 数 / 430 千字

印 张 / 15.25

ISBN 978-7-5426-4189-2 / I · 705

定 价: 38.80 元

（王国维是）不独为中国所有而为全世界
之所有之学人。

——梁启超

（王国维）留给我们的是他知识的产物，
那好像一座崔嵬的楼阁，在几千年的旧学城垒
上，灿然放出了一段异样的光辉。

——郭沫若

中国有史以来，《人间词话》是最好的文
学批评。开发性灵，此书等于一把金钥匙。

——傅雷

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界。“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”此第三境也。

——王国维

人間詞話

海甯王國維

詩兼葭一篇最得風人深致晏同井之昨夜西風凋碧樹獨上

高樓望盡天涯路意勝近之但一洒落一悲壯耳

古今之成大事業大學問者罔不經三種之境界昨夜西風凋碧

樹獨上高樓望盡天涯路此第一境界也衣帶漸寬終不悔

為伊消得人憔悴此第二境界也衆裏尋他千百度回頭舊

見那人正在燈火闌珊處此第三境界也此等語皆非大

詞人不能道然遽以此意解諸詞恐為晏歐諸公所不許也

太白此以氣象勝而風殘照漢家陵闕寥々八字獨有千古

後世唯范文正之漁家傲負英公之喜遷翼差堪陸武壯氣

光緒

年

月

日

一

此詞清輝厚
 劉曾布所作詞
 歌成金鼓互問
 得勝否

卷八

初疑長命女詞王欲曉宮漏穿花聲慘曉窗裏早先少竹露寒
 侵帳難殘月先沈樹影夢身歸南宮悄一絲起悲原小此詞前半
 不減夏英公妻逸駕也柳永此詞見案前解初應以詩解選人
 宋李希聲詩注曰唐人作詩台風調高古為主雅意疎遠修辭
 皆為佳什後人有切近通當氣極凡古者終使人不悟余謂北宋詞亦
 名物殊途若梅溪以清所謂切近之當氣極凡古者
 而而詞法謂題德麟今此俗商詞離來于者味會真記事為要
 主祖合自聲樂府雅詞歌賦李少時是相之鄭秀故相笑轉語者
 有教語未有放隊每詞之前有口辨詩盛宣是似曲本俚例無名氏
 九尾機亦此多董敦蘭嬌詞詠西子事凡十贊典則竟是套曲

光緒 年 月 日
 十四 卷八 書塾劉記簿

三版序言

《人间词话汇编汇校汇评》初版于2004年，2009年再版，受到读者和学者的热烈欢迎，不觉已经又脱销两年多了，今再做增补和修订，出版第三版。

这次新版，增补王国维论词的词话15则（即《人间词话附录》第二九至四三则；因篇幅所限，多不加注），“汇评”又新增近年发表的新成果四则，《人间词话》正文增注释一则；还增加了附录“王国维诗学理论”，摘录王国维各种著作中关于诗学理论的全部重要观点，凡181则，4万多字。本书实际上已经成为“王国维诗学理论全编”，极便于读者和学者的研读和运用。

《人间词话》是建立王国维美学思想体系的最重要的著作，程国赋《王国维文艺思想研究的世纪考察（上）》（《学术交流》2005年第2期）正确指出：

王国维的美学思想是否形成体系，学界存在两种截然相反的看法，周锡山的答案是肯定的（周锡山《论王国维及其美学思想》，《山西师大学报》1986年第2-3期），叶嘉莹则判定王氏美学不成体系，因为他没有将西学与中国传统的文学完美地融合，在理论阐述上仍嫌不足，带有旧体诗话、

词话常有的毛病（叶嘉莹《王国维及其文学批评》，广东人民出版社1982年）。笔者认为，叶氏未免有些苛求王国维，王氏美学思想确实没有做到尽善尽美，带有古代文学批评所固有的缺陷，而且论述中还存在自相矛盾之处，不过，从总体上看，其内在体系还是客观存在的，这是不容抹杀的事实。

程国赋先生的观点客观公允。他介绍的拙文《论王国维及其美学思想》是拙编《王国维文学美学论著集》的前言。

叶嘉莹的《王国维及其文学批评》一书，对王国维及其文学批评和美学著作的评价是很低的，全书对王国维的批评、否定甚多，仅对《人间词话》做基本肯定，但评价也不高，批评甚多。因此她否定王国维美学体系是顺理成章的事。程国赋先生的上述引文虽然简短，但已充分说明了叶嘉莹的基本观点。需要说明的是，由于种种因素，也包括叶嘉莹此书的影响，1985年之前，大陆学界对王国维的文学批评和美学著作，指责很多，评价很低。自拙文《博大精深 学贯中西——王国维评传》（《光明日报》1985年1月29日）和《论王国维及其美学思想》（《山西师大学报》1986年第2-3期，此文为《王国维文学美学论著集》前言，北岳文艺出版社1987年）首先给予王国维及其文学、美学成果以全面的高度评价，并首次提出王国维的美学思想体系之后，学术界普遍接受了拙文的观点。此后，王国维的文学、美学成果得到极高赞誉，而研究者目前多已赞同王国维美学是形成体系的，尽管有的称之为“潜体系”、“准体系”，或如上引作者称为“内在体系”。而多数学者则径称为“王国

维美学思想体系”，本书《人间词话》第六〇则汇评中新增的权威研究家陈伯海先生的论文，摘录的第四段开首即说：“我们知道，在王国维的美学思想体系中，‘观’之一字实具有很重要的意义。”

陈伯海先生还认为：

《人间词话》“出入”说的提出，在中国诗学由传统向现代的演化过程中，亦有其深远的意义。

他所创立的“生命体验的自我超越”的命题，用以解说审美活动的过程，则不仅在中国近现代美学史上有开创意义，且至今仍值得我们深思与借鉴。

对《人间词话》的评价极高。

我于上世纪九十年代初，在拙著《王国维的美学思想研究》（中国社会科学出版社1992年）中进一步指出：王国维意境说美学理论还有一个重大意义：它是世界上唯一的以中为主，三美（中国、印度和西方美学）皆具的美学理论。

在本书初版前言中，我指出：在受王国维影响的基础上，我们应该在王国维所取得的成就上有所前进。现在，这篇前言中言及的拙文《意志悲剧说和意志喜剧说》和《中国之石和西方之玉——中国文论评论和研究西方文艺名著方法论纲》，先后提交中国古代文学理论学会第十五届年会（2007年，学会与云南大学联合主办）和第十六届年会（2009年，学会和四川大学、四川师范大学联合主办），在大会发言或交流，都得到与会者的赞同和支持，四川大学网刊出大会综述时，将拙文的观点专列一节，给以突出介绍。拙文已发表于中国古代文学理论学会

会刊、权威核心刊物《古代文学理论研究》第27辑（华东师范大学出版社2009年；又收入上海美学学会编《新世纪美学热点探索》，商务印书馆2013年）和第30辑（同上，2010年）。拙文指出：

他山之石，可以攻玉。自1904年王国维的论文《红楼梦评论》首先运用西方美学和文艺理论来研究评论中国文学名著以来，整个20世纪流行着西方文论分析评论中国文学的研究方法，取得并且将继续取得极大的成就，产生了巨大而深远的影响。但是中国的美学和文艺理论，尽管有数千年历史的极其丰厚的积累，取得与西方美学和文艺理论同样辉煌的成就，还有不少超过西学的独特贡献，却由于众所周知的原因，对西方缺乏应有的影响，甚至不为西人所知。这对东西文化的交流和发展造成非常不利的影响。由于西方中心论的局限，西方学者对此尚无认识，中国学者应该具备宽广的胸襟和高远的眼光，首先作出努力，力图尽快改变这个不利局面，主动将中国美学和文艺理论的精华用多种有效的方法提供给国际学术界，为世界文化的发展作出自己的贡献。我们用中国文论评论和研究西方以及其他国家的文学艺术名著，努力为实现这个宏伟目标而作出自己绵薄贡献。

建立用中国美学和文艺理论来研究、评论西方文艺名著（也兼及东方别国的文艺名著）的理念和方法，为增强文化软实力和在世界推广中国优秀文化的基本国策服务，并具有以下3个重大的理论和实践的意义：

其一，中国美学和文艺理论在分析和评论西方名著

的实践中，可以得到很大的提高和发展，对发展中国当代美学和文艺理论起着重要的推动作用。

其二，西方名著通过中国美学和文艺理论的观照和剖析，可使西方美学和文艺理论无法分析和总结的艺术特点和成就，得到鲜明揭示和解释，并给中国和世界创作界以重大的启发，从而对中国和世界的文艺创作起推动作用。本方法有效推广和发展，能够引导中西当代创作界自觉以中国传统文论和美学为指导，提高创作水平。使中国和西方文艺创作者了解中国美学和文艺理论独特的成就，尤其是西方和其他国家没有而中国独有的美学和文艺理论，对以学习西方美学、文艺理论为主而对中国美学、文艺理论不熟悉的中国和西方创作者，提供理论指导，从而形成新的追求，从而对中国和世界的文艺创作形成新的重大的推动作用。

前已指出，当代的中国作家一般都仅仅重视西方美学和文艺理论的学习，对中国传统美学和文艺理论多不熟悉甚至不了解。这是中国当今创作界整体上与世界一流水平有较大距离的主要或重要原因之一。用中国文论评论和研究西方文艺名著的成果能够促进当代创作界对此不足的认识，并启示其产生学习中国传统美学和文艺理论的兴趣和热情，并运用于创作实践中。

其三，向西方美学和文艺理论界提供中国独特的美学和文艺理论贡献，促进其思考和探索的广度和深度，提供其吸收中国美学和文艺理论的重要理论参照的内容，从而对西方和世界美学与文艺理论的发展作出我们应有

的贡献。

本书最初由著名出版人汪俊先生策划和组织操作，先后由北岳文艺出版社和万卷出版公司出版。这次第三版，改由上海三联书店出版，内容更为丰富全面，必能得到读者和学者的继续欢迎。不足之处则仍请不吝指出为感！

周锡山

2012年12月12日

于上海静安九思斋

再版附言

本书出版近5年来，甚得读者、专家的厚爱和好评，研究生网于首页给以推荐，中国人民大学图书馆等都在网上给以推荐，我深为铭感。惜因我提供的电子稿件，在出版社编排时因不同字码系统转换的过程中，出现一些错误，造成错字、转行等失误，又因出版时间紧迫，出版社未能让我审读校样。此次重版，皆已改正，并向初版购买者郑重致歉！

这次重版，汇评部分在篇幅容许的前提下又略为补入近年新成果。初版时因篇幅限制，我的解读文字过少，不少读者对此不满，这次重版，每则都有解读（删稿和附录有数则没有解读），且能畅所欲言。如有不当之处，敬请批评指正。

周锡山

2008年11月于上海九学斋

前 言

王国维（1877—1927），晚年任北京大学国学门通讯导师、清华大学国学研究院导师，是20世纪中国社会和人文学科的第一大学者，取得了众多领先于国际学术界的巨大成就。

王国维与刘勰（《文心雕龙》作者）、金圣叹，并列为中国美学的三大权威，也是中国美学研究的三大热门。

王国维创立的意境说美学体系是20世纪领先于国际学术界的伟大学术成果。《人间词话》是王国维美学体系中的最重要的著作之一，是提出和建构意境说（境界说）美学体系的主要著作之一。王国维的《人间词话》是中国美学的十大经典名著之一，也是20世纪中国成就最高的美学名著。

本书收齐王国维《人间词话》的各种版本：手稿本，定稿本，未刊本，删改本、选本和通行本，及通行本中的附录本。又将以上诸本作汇校，让读者方便地阅读和思考。

为帮助青年读者读懂这部经典著作，本书作了注解。注解有人名的介绍和词话中引及的诗词原文及其难点的解释，向读者提供比较全面的知识。

本书的汇评涵盖20世纪的诸家评论。汇评部分并非将所有的评论全部列入，这并无必要，因为有不少评论已经过时

或者缺乏独到的见解，甚至观点错误。有的观点值得商榷，甚至是错误的，但有独特的见解，本书也收入。总之，本书的汇评是将精彩的有独到见解的评论收集在一起，便于读者参考和在此基础上做出更深入的思考。

王国维是中国 20 世纪美学研究三大热门（《文心雕龙》、金圣叹和王国维）之一，研究者云集。在王国维研究中，著名学者陈鸿祥、（谭）佛维和叶嘉莹用时用力最多。其中陈鸿祥先生在王国维文学美学的研究中，创获最多；（谭）佛维先生在原著整理收集和诗学研究方面成就卓著；叶嘉莹先生在诗词欣赏方面用力最勤。在《人间词话》文本的整理和研究中，著名学者滕惠咸、刘烜先生等，贡献卓著。

继学界前贤之后，编者本人也将王国维作为自己研究的重要观照对象之一。自 1981 年笔者开始收集王国维的著作资料并辑编王国维的著作集、于 1985 年 1 月 29 日《光明日报》文学遗产专栏发表《博大精深 学贯中西——王国维评传》以来，出席了中国大陆举办的王国维学术研讨的全部重要会议，提交的论文都收入大会的学术论文集；继出版和即将出版的《王国维文学美学论著集》（编校，北岳文艺出版社 1987 年）、《王国维集》（4 册，中国社会科学出版社 2008 年）和《王国维美学思想研究》（专著，中国社会科学出版社 1992 年）和十余篇论文之后，近年又连续发表《论王国维的伟大学术成就对当代世界的价值》（北京大学、清华大学、香港大学和台湾新竹清华大学中文系主办“王国维先生诞辰 120 周年纪念学术研讨会”论文集）、《融会中西古今之学而创新说——试论王国维的治学方法和道路》（《文史知识》1997 年第 7 期）、《论王国维的曲学和西学》（《中国比较文学》1998 年第 4 期，中国人民大学

《戏剧·戏曲研究》1999年第1期）、《论王国维的“意志”悲剧说》（中国艺术研究院戏曲研究所《戏曲研究》第56期，2002年；《上海作家作品双年选·古代文学卷》，2004年）等多篇论文。限于篇幅，本书汇评中也略收几则其中的重要观点。在王国维研究方面，笔者近年的学术兴趣已转向从王国维所取得的伟大成就的基础上出发，探索新的进程。如从王国维的“意志”一语所受的启发，探索和总结中国的意志悲剧和意志喜剧，描述中国意志悲剧的总貌并论证中国的意志悲剧是与西方命运悲剧、性格悲剧和社会悲剧的成就同样卓越的戏剧种类和同样重要的发展阶段；用意境说的重要观点研究和评论西方文学艺术名著等，并已有初步成果发表，还将在近期内以专著形式发表自己的见解，敬请读者和学者指正。

学术研究中的资料收集和研究工作犹如积薪，后来居上，后人的工作总是得到前人提供的基础。本书的汇编汇校汇评工作，要感谢已经出版的前贤和同行的成果尤其是各种《人间词话》版本的整理者和研究者。

我于1987年北岳文艺出版社出版的《王国维文学美学论著集》是第一部收齐王国维有关论著的整理本，出版后得到众多学者的称引，已有颇大影响。此书中的《人间词话》收齐各种版本并作了汇校。这次单独出版《人间词话》解读本，又增加了手稿中被划去的原文，让读者更深入地了解王国维的思路进程，以便读者揣摩和体会学术宗师的治学方法。根据出版社的要求又增加“解读”部分。与本书同时编入“20世纪学术宗师解读书系·王国维”的另两种书——《王国维中国文学美学论集》和《王国维西方文学美学论集》，撰写的