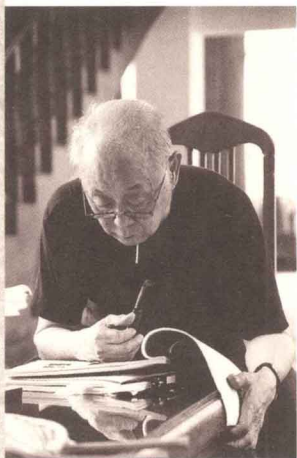


1

诗歌



普及本

文学编

CIS



湖南美术出版社

苏小玉

全集
文学编
普及本

CBS | 9

湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄永玉全集 : 普及本. 文学编. 1, 诗歌 / 黄永玉著.
—长沙 : 湖南美术出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5356-6627-7

I. ①黄… II. ①黄… III. ①文艺—作品综合集—中国—当代 ②诗集—中国—当代 IV. ①I217.2 ②I227

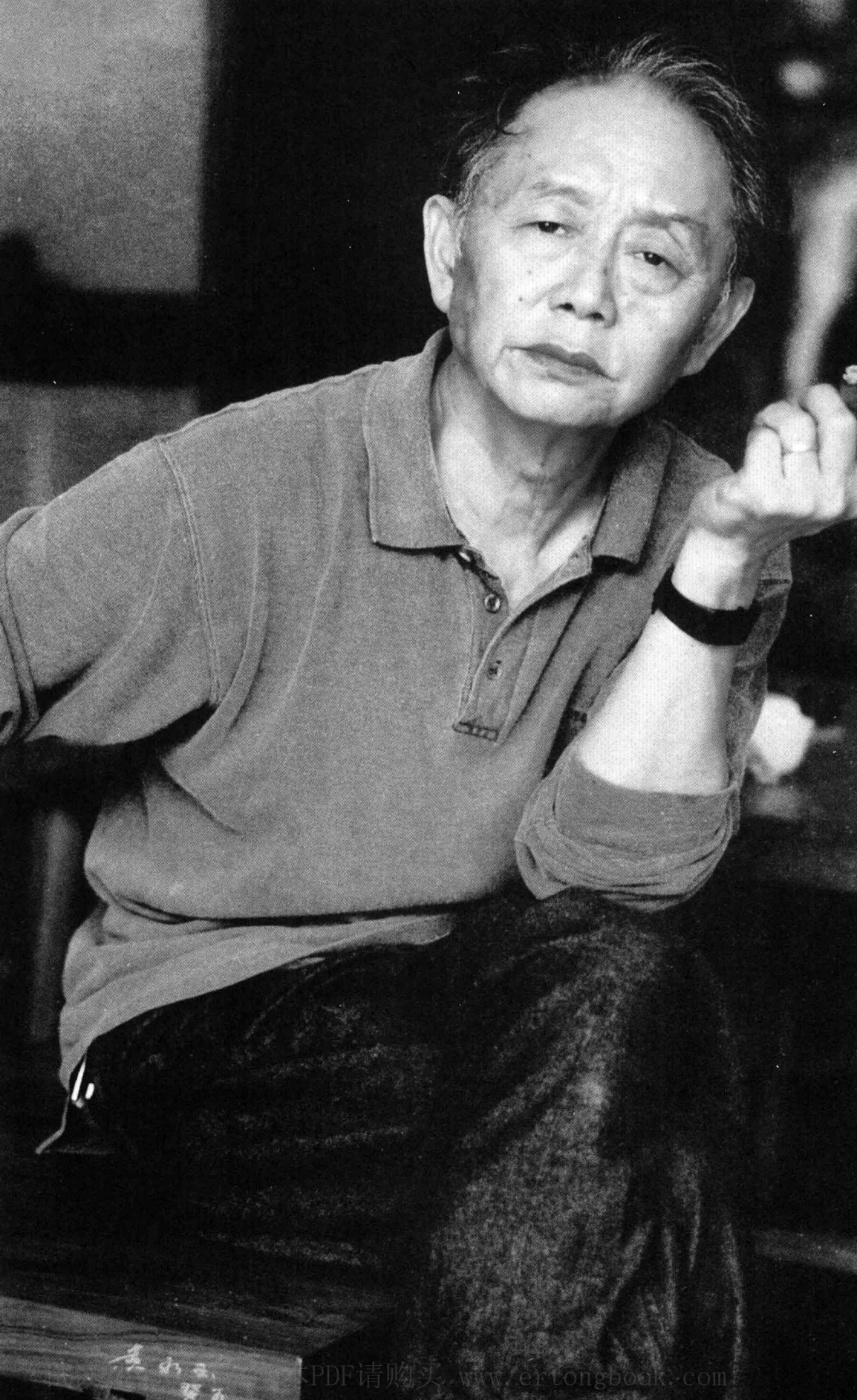
中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第237402号

黄永玉全集·文学编1·诗歌 (普及本)

出 版 人 李小山
著 者 黄永玉
主 编 刘骁纯 李小山
执行主编 黄黑蛮 左汉中
文学编主编 李 辉
责任编辑 彭 勇 莫宇红
责任校对 伍 兰
总体设计 郭天民
摄 影 卓 雅 卢 申 石 磊
刘庆刚 李国安
出版发行 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段622号)
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
版 次 2013年9月第1版
2013年9月第1次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 29.625
书 号 ISBN 978-7-5356-6627-7
定 价 65.00元

茶心





文学编自叙

黄永玉

嘯高、吳叔瓊之賢伉儷慷慨為我開放之書庫，使我系統了解世界文學的宏大規模。

為年青詩人作家做不刻揮圖，相互導引出濃厚文學興趣。認識真誠的詩人野曼，又串連出更多的文學朋友。

有幸沈從文是我表叔，他給了我丈人良心。有幸認識薛誼學先生，他給了我文學鑰匙。

一路看書，一路揹着書逃難，渡過八年抗

蔡寶齊

文學篇自敘

黃永玉



我愛好文學，可能祖上都是讀書人的原故。

小學那時遵照蔡元培先生「美育」教育

方針，古今觀念都寬容開放，給小孩子一定影響。

集美中學圖書館豐富藏書打開我認識

新世界的眼睛。

少小流浪周南，戰地服務團、演劇隊的王淮

黎實齋

兄讓我懂得進步的文藝生活。仙遊縣的陳

多謝 湖南美術出版社出版這部畫，內外貴
力費心的朋友們，這裡不一列出名字，怕第一
偏掉一位名字，我將遺憾終生。

說到底還是多謝李輝，天曉得他運用
甚麼神力找到我幾乎一輩子材料？

他簡直不是人！

二〇一二年九月十日

於萬荷堂



戰。

我懂的人先險惡利害，甚麼時候講話，甚麼時候啞巴，肚子裡清楚明白。也懂的人為惡者讀書更惡，書跟善惡兩邊都是朋友，出了事，誰也救不了誰。

我一心讀和寫都沒有甚麼意義，只是為了興趣。

能活到今天，是我命好。

文学篇(编)自叙

黄永玉

我爱好文学，可能祖上都是读书人的原（缘）故。

小学那时遵循蔡元培先生“美育”教育方针，古今观念都宽容开放，给小孩子一定影响。

集美中学图书馆丰富藏书打开我认识新世界的眼睛。

少小流浪闽南，战地服务团、演剧队的王淮兄让我懂得进步的“文艺生活”。仙游县的陈啸高、吴淑琼先生贤伉俪慷慨为我开放藏书库，使我系统了解世界文学的宏大规模，为年青（轻）诗人作家做木刻插图，相互导引出浓厚文学兴趣。认识真诚的诗人野曼，又串连出更多的文学朋友。

有幸沈从文是我表叔，他给了我文人良心。有幸认识聂绀弩先生，他给了我文学钥匙。

一路看书，一路背着书逃难，渡过八年抗战。

我懂得人生险恶利害：甚么时候讲话，甚么时候哑巴，肚子里清楚明白。也懂得为恶者读书更恶，书跟善恶两边都是朋友，出了事，谁也救不了谁！

我一生读和写都没有甚么意义，只是为了兴趣。

能活到今天，是我命好。

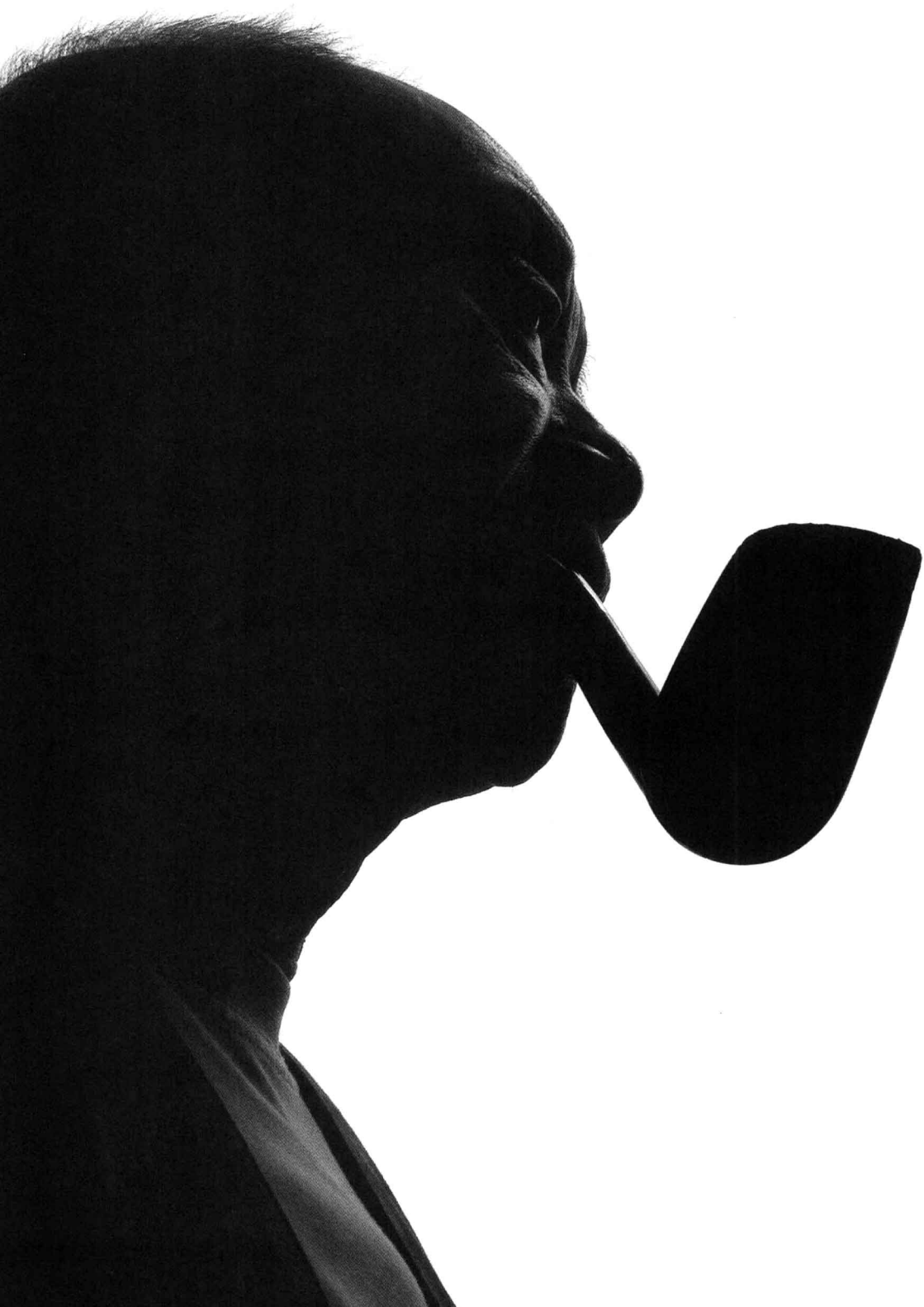
多谢湖南美术出版社出这部书，内外费力费心的朋友们，这里不一一列出名字，怕万一漏掉一位名字，我将遗憾终生。

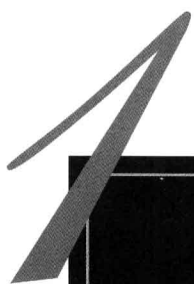
说到底还是要多谢李辉，天晓得他运用甚么神力找到我几乎一辈子材料？

他简直不是“人”！

2012年9月15日

于万荷堂





诗歌

本卷说明

本卷为诗歌卷，共收录一百二十余首作品。

除少数散见作品外，主要作品选自以下五本诗集：1.《曾经有过那种时候》（江苏人民出版社，1981年版）；2.《我的心，只有我的心》（四川文艺出版社，1986年版）；3.《花衣吹笛人》（湖南文艺出版社，1988年版）；4.《老婆呀，不要哭》（三联书店，1997年版）；5.《一路唱回故乡》（作家出版社，2006年版）。

本卷所选作品，大致根据写作时间排序。《一路唱回故乡》中的作品，由于未注明具体写作时间，故划定为“1992—2006年”之间，特此说明。

编者

2012年8月，北京



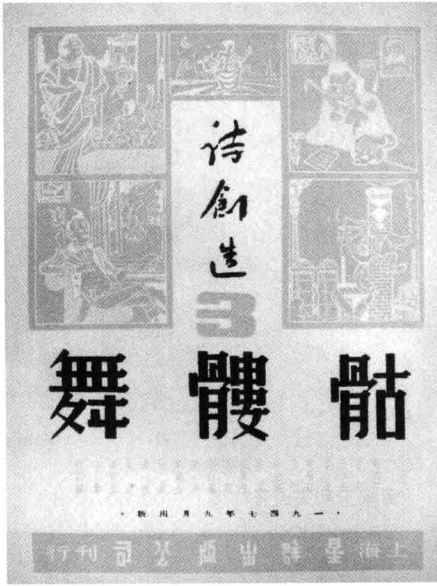
黄永玉和夫人张梅溪（20世纪60年代）



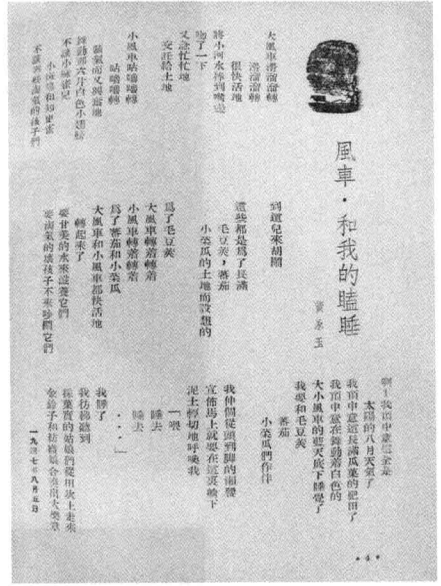
黄永玉与夫人张梅溪（20世纪70年代末 杨凡摄）



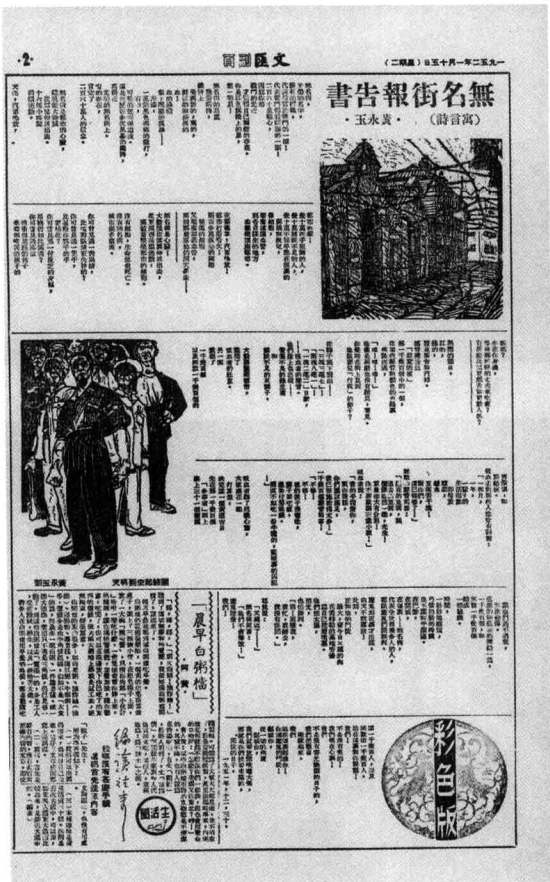
一家人与爱犬（20世纪80年代）



1947年《诗创造》封面



1947年黄永玉在《诗创造》发表的诗歌



长诗《无名街报告书》发表于1952年香港《文汇报》