

浙江文叢

張可久集校注

〔下冊〕

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

浙江文叢

張可久集校注

〔下冊〕

〔元〕張可久著 呂薇芬 楊鐮 校注

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

越調·凭闌人

湖上二首

遠水晴天明落霞，古岸漁村橫釣槎。翠帘沾酒家，畫橋吹柳花。

二客同游過虎溪^{〔一〕}，一徑無塵穿翠微。寸心流水知，小窗明月歸。

原屬《今樂府》，下四首同。

【校勘】

第二首 過虎溪：夏鈔作『來虎溪』。

小窗：胡鈔作『水窗』。

【注解】

〔一〕『二客』句：虎溪，指杭州虎溪，在杭州南山龍井寺（即延恩衍慶寺）旁，溪上有橋。『二客同游』用晉僧慧遠典故。《蓮社高賢傳·百二十三人傳》說慧遠法師居東林寺，有溪，因送客過此虎輒鳴，故名虎溪。後送客不過此溪。一次，陶潛、陸靜修至，言談契合，送客時不覺過了虎溪，因相與大笑。宋陳舜禹《廬山記》也記此故事。宋有《三笑圖》，可能是畫此事。這是一則很有名的典故，小山用來形容友人間的契合。

春夜

燈下愁春愁乍醒，枕上吟詩吟未成。杏花殘月明，竹根流水聲。

【校勘】

乍醒：《陽春白雪》十卷本、九卷本，李編，胡鈔，夏鈔皆作『未醒』，任訥《散曲叢刊》本、《全元散曲》從之；以意度之，并以對偶句衡量之，則『乍』字更妥。

春思三首

鶯羽金衣舒晚風，燕嘴香泥沾亂紅。翠簾花影重，玉人春睡濃。
春柳長亭傾酒樽，秋菊東籬灑泪痕。思君不見君，倚門空閉門。
簾外輕寒歸燕忙，橋下殘紅流水香。游人窺粉牆，玉驄嘶綠楊。

【校勘】

《陽春白雪》只錄前二首。灑泪痕：底本作『猶泪痕』，與首句失對。茲從《陽春白雪》十卷本、九卷本、李編，胡鈔，夏鈔，任訥《散曲叢刊》本，《全元散曲》。

暮春即事二首

萬朵青山生暮雲，數點紅香留晚春。
凭闌愁玉人，對花寬翠裙。
小玉闌干月半掐，嫩綠池塘春幾家？
烏啼芳樹丫，燕銜黃柳花。

原屬《吳鹽》，以下九首同。

【校勘】

題目：《太平樂府》蔣本、陶本，李編，胡鈔，夏鈔無《即事》二字。

江樓即事

一曲琵琶江上舟^{〔一〕}，十二闌干^{〔二〕}天外樓。
粉香蝶也愁，玉容花見羞。

【校勘】

題目：《太平樂府》蔣本、陶本，李編，胡鈔，夏鈔無『江樓』二字。

【注解】

〔一〕『一曲』句：由登江樓而聯想到唐人白居易《琵琶行》詩意。

〔二〕十二闌干：據《漢書》卷二五下《郊祀志下》應劭注：『昆侖玄圃，五城十二樓，仙人之所常居。』十二

闌干即借本典稱美江樓的壯觀華麗。

八咏樓^{〔一〕} 上酬正則李侯^{〔二〕}

爛醉東君三月時，細和休文八咏詩^{〔三〕}。舞裙催柘枝^{〔四〕}，曲闌搖柳絲。

【校勘】

題目：夏鈔無『正則』二字。任訥《散曲叢刊》本『八咏』作『八韻』。三月時：夏鈔作『二月時』。八咏詩：任訥《散曲叢刊》本、《全元散曲》作『八韻詩』。

【注解】

〔一〕八咏樓：在今浙江金華，即元暢樓，以南朝齊詩人沈約曾於此作『八咏詩』而得名。

〔二〕正則李侯：見《金字經》《閱武爲李正則賦》注〔一〕。

〔三〕八咏詩：沈約登雲暢樓，曾作《登臺望秋月》等八首詩，被稱爲『八咏』，詩載《玉臺新咏》卷九。

〔四〕柘枝：舞曲名。見唐人段安節《樂府雜錄》及宋人郭茂倩《樂府詩集》卷五六《柘枝詞》題解。

秋思和吳克齋^{〔一〕}

一寸冰蟾明翠廊，萬里青天書雁行。碧梧敲晚涼，玉人燒夜香。

【校勘】

題目：胡鈔、李編及《太平樂府》蔣本、陶本均作『和秋思』，夏鈔作『和吳克齋秋思』。
『碧桐』。

碧梧：胡鈔作

【注解】

〔一〕吳克齋：指元曲家吳弘道。吳弘道，字仁卿，號克齋。蒲陰人。歷江、西、省、檢、校、掾、史，以府判致仕。編有《中州啓札》四卷。《錄鬼薄》卷下提到他有《金縷新聲》行世，并編成《曲海叢林》，今均不存。

和白玉真人〔一〕二首

寶劍英雄血已乾，玉府神仙心自閑。
煉霞成大丹，袖雲歸故山。
玉手携香羅帕乾，粉面粘花妝鏡寒。
對樓千萬山，倚雲十二鬟。

【校勘】

第二首，李編、胡鈔、夏鈔均列爲《和白玉真人》的第二首，任訥《散曲叢刊》本分出，題作『失題』。

【注解】

〔一〕白玉真人：生平不詳。

湖上醉餘二首

明月中流歌扣舷，柔雪雙娃同採蓮。
小詞玉翼蟬〔一〕，醉書金粉箋。

屏外氤氳蘭麝飄，簾底星鬆鸚鵡嬌。暖香綉玉腰，小花金步搖。

【校勘】

題目：《太平樂府》蔣本、陶本作「湖上醉歸」；李編、胡鈔、夏鈔均作「湖上酒歸」。

第二首 氤氳：李編、胡鈔、夏鈔作「微風」。

星鬆：應是「惺忪」；李編、胡鈔、夏鈔作「學言」，意似更

當，但與首句不對仗。

【注解】

〔一〕玉翼蟬：北曲牌，屬大石調。

席上分題

妝淡亭亭堆髻螺，歌緩盈盈停眼波。念奴〔二〕留意多，使君如醉何！

【校勘】

歌緩：李編、胡鈔、夏鈔，《太平樂府》蔣本、陶本作「歌緩」，《散曲叢刊》本、《全元散曲》從之；應是。底本作「頭緩」，誤，茲改正。

【校勘】

〔一〕念奴：詞牌、曲牌均有《念奴嬌》。念奴為唐代天寶年間著名歌女。這裏借指席間陪酒的歌妓。事見

唐人段安節《樂府雜錄》。

晚晴小景

金羽翩翩柳外鶯，玉手纖纖膝上箏。
晚風花雨晴，小樓山月明。

【校勘】

題目：夏鈔作『晚春小景』。

衆遠樓上

畫棟飛飛簾外雲，仙袂飄飄天上人。
釣船歸水村，雁行出海門。

原屬《北曲聯樂府》外集，下三首同。

白雲煉師_(二) 山居

丹氣溶溶生紫烟，石齒泠泠鳴玉泉。
住山不記年，看雲即是仙。

【注解】

〔一〕白雲煉師，生平不詳。當爲隱居修煉的道士。

天台山〔二〕中

雙闕瓊臺□亂峰，千樹琪花香晚風。白頭雲外翁，紫潭波底龍。

【注解】

〔一〕天台山：元代位於江浙行省台州路。又名桐柏山，亦名大怡山。見《讀史方輿紀要》卷九二《台州路·天台縣》。

海□道院

雨後松雲生紫巖，花外茶烟生翠嵐。袖詩出道庵，探梅來水南。

【校勘】

曲題：第二字缺。但張可久有一方外友海印（後〔清江引〕有《松江海印精舍》），故此字可能是「印」字。

江夜〔二〕

江水澄澄江月明，江上何人搗玉箏？隔江和泪聽，滿江長嘆聲。

【校勘】

此首錄於多種元曲選本，如《梨園按試樂府新聲》（未著撰人）、《太和正音譜》、《九宮大成》以及李編、夏鈔等。《北曲聯樂府》未載。長嘆：《梨園按試樂府新聲》作「腸斷」。夏鈔在此句後加小字注：「長嘆」，一作「斷腸」。

【注解】

〔一〕這是張可久一首很有名的小令。據《太和正音譜》，有一善歌者金陵蔣康之，至正三年春渡江到南康，夜泊彭蠡之南。夜將半，見江色宜人，興不可遏，遂扣弦歌此小令。湖上夜泊船的客人皆擁衾而聽，推窗出戶，是聽者雜和於岸。「少焉，滿江如有長嘆之聲」。

越調·霜角

新安〔二〕 八景

花屏春曉〔三〕

初日滄涼，海霞搖曙光。幾折好山如畫，晴藹藹，鬱蒼蒼。衆芳，雲景香，道人眠石床。喚起南華〔三〕，夢蝶，鶯啼在，綠垂楊。

原屬《北曲聯樂府》外集，以下七首同。〔越調·霜角〕曲牌，據唐圭璋云，實即小山沿用詞調《霜天曉角》。

【注解】

〔一〕新安：指徽州，元代屬江浙行省徽州路。

〔二〕花屏春曉：不詳待考，當爲新安一景。

〔三〕南華：《莊子》又名《南華經》，此南華指莊周其人。見〔塞鴻秋〕《道情》注〔五〕。

練溪〔二〕 晚渡

淡烟微隔，幾點投林翮。千古澄江秀句〔二〕，空感慨，有誰索？拍拍，水光白，小舟爭過

客。沽酒歸來樵叟，相隨到，許仙宅^{〔三〕}。

【注解】

〔一〕練溪：《讀史方輿紀要》卷二八《徽州府》：『揚之水，在城西，出績溪縣龍巖山。西南流，凡百餘里，至城東北，達於城西，謂之練溪，亦曰徽溪。』

〔二〕『千古』句：見《普天樂》《晚歸湖上》注〔二〕。

〔三〕許仙：即許宣平。唐代新安人。修煉成仙，以砍柴爲生，常救人苦難。事見《續仙傳》。

南山^{〔一〕} 秋色

華蓋亭亭，向陽松桂榮。背立夜壇朝斗，直下看，老人星^{〔二〕}。地靈，風物清，衆峰環翠
羸^{〔三〕}。千古仙山道氣，誰高似，許宣平^{〔四〕}？

【注解】

〔一〕南山：《讀史方輿紀要》卷二八《徽州府》：『紫陽山在府南三里，……以山在城南也，山之南塢，別號南山。』

〔二〕老人星：《史記》卷二八《封禪書》：『於杜，亳有三社主之祠壽星祠。』司馬貞《索隱》：『壽星，蓋南極老人星也。』

〔三〕羸：羸土的意思，即肥沃的土地。

〔四〕許宣平：見《練溪晚渡》注〔三〕。

王陵^{〔二〕}夕照

暮蟬聲咽，幾樹白楊葉。細細看雲嵐舊隱，遺廟在，表忠烈。翌結，弓劍冗，苔花碑字滅。
遠水殘陽西下，今人見，古時月。

【注解】

〔一〕王陵：指汪王陵墓。汪王即汪華，也即汪世華，績溪人。隋末起事，號吳王，占有新安及宣、杭五州之地。唐武德四年（六二一）納款於唐。貞觀二十二年（六四八）卒，永徽（六五〇—六五五）中歸葬歙縣北七里雲郎山。後被稱爲『汪王神』。事見羅願《新安志》卷一《祠廟》。

水西^{〔二〕}烟雨

沙淺波平，孤舟長日橫。淡墨瀟湘八景^{〔三〕}，誰移向，富山城^{〔三〕}？
淨名，疏磬聲，暮歸何處
僧？明日披雲峰頂，呼太白，賞新晴。

【校勘】

峰頂：任訥《散曲叢刊》本作「風頂」，疑誤，底本是。

【注解】

〔一〕水西：在徽州府城郊外，《讀史方輿紀要》卷二八《徽州府》：「太平橋，在府城西，志云：宋時自府城西南紫陽門達水西，有石橋，後廢。」

〔二〕瀟湘八景：瀟湘：見《梧葉兒》《長沙道中》注〔一〕。又據宋人沈括《夢溪筆談》卷一七《書畫》記，宋迪的八幅平遠山水畫，題為「瀟湘夜雨」、「洞庭秋月」、「遠浦歸帆」、「平沙落雁」、「山市晴嵐」、「江天暮雪」、「烟寺曉鐘」、「漁村晚照」。後人吟咏頗多。

〔三〕富山城：見《罵玉郎過感皇恩採茶歌》《富山元宵賞燈》注〔一〕。

漁梁^{〔一〕}送客

浪花飛雪，船閣蒼雲缺。一片鷓鴣西照，檣燕語，柳絲結。話別，情哽咽，酒邊歌未闕。他日寄書雙鯉^{〔二〕}，順流過，釣臺^{〔三〕}月。

【注解】

〔一〕漁梁：在徽州府城南三里，參見《讀史方輿紀要》卷二八《徽州府·歙縣》。

〔二〕雙鯉：《文選》卷二七《飲馬長城窟行》：「客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。」後

常以雙鯉代指書信。

〔三〕釣臺：見〔人月圓〕《子昂學士小景》注〔三〕。這裏因送客地點是漁梁，故回憶起隱居釣魚的漢代隱士嚴光。

黃山〔一〕雪霽

雲開洞府，按罷瓊妃舞。三十六峰圖畫，張素錦，列冰柱。幾縷翠烟聚，曉妝眉更嫵。一個山頭不白，人知是，煉丹處。

【注解】

〔一〕黃山：《讀史方輿紀要》卷二八《徽州府》：「黃山，府西北百二十里，舊名黟山。唐天寶六載（七四七）改今名。其山盤居諸州縣，而屬於歙。」

紫陽書聲〔二〕

樓觀飛驚，好山環翠屏。誰向山中講授？朱夫子〔三〕，魯先生〔四〕。短檠〔四〕，雪屋燈，琅琅終夜聲。傳得先儒道妙，百世下，以文鳴。

【校勘】

飛鷺：疑是『飛鷺』。

【注解】

〔一〕本曲咏新安紫陽書院。紫陽山在郡城東北，又名玉屏山。宋人朱熹又稱紫陽先生。書院之名即與地點有關，又與名人有關。

〔二〕朱夫子：指宋代理學家朱熹。朱熹是新安婺源人，曾名居處曰紫陽書堂，故稱紫陽。

〔三〕魯先生：或指元代按察副使奧屯希魯。他於至元十五年（一二七八）重建紫陽書院。見民國《歙縣志》卷一五《紫陽書院建遷源流記》。

〔四〕短檠：見〔滿庭芳〕《送別》注〔三〕。