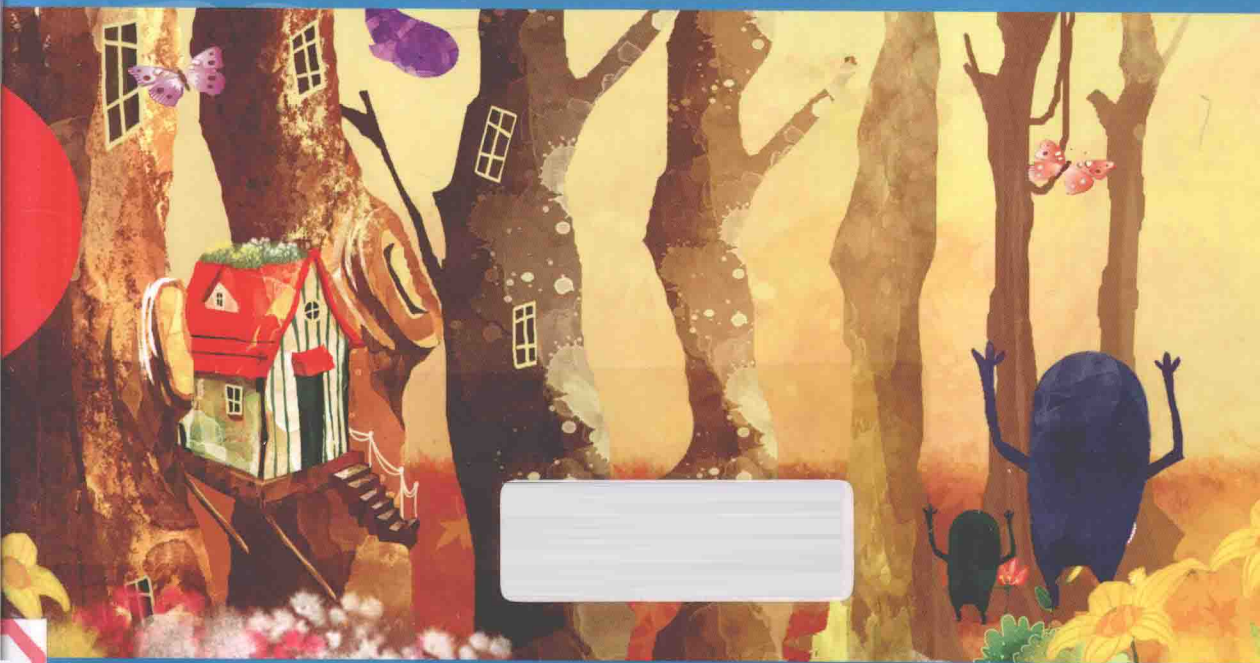


洪汛涛 编著

中国童话大师

经典作品赏析(下册)

Appreciation of Chinese Fairy Tale Masters' Classics Volume 2



世界童话名篇·中国童话经典

纵横一个世纪的十位童话大家 享誉世界童话领域的中国大师
全国少年儿童文艺创作评奖获奖名作

贵州出版集团
贵州人民出版社

洪汛涛 编著

中国童话大师



经典作品赏析(下册)

Appreciation of Chinese Fairy Tale Masters' Classics Volume 2

贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国童话大师经典作品赏析. 下册 / 洪汛涛编著. -- 贵阳 : 贵州人民出版社, 2013.9

ISBN 978-7-221-11350-4

I . ①中… II . ①洪… III . ①童话—文学欣赏—中国—当代
IV . ① I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 201305 号

中国童话大师经典作品赏析 (下册)

Zhongguo Tonghua Dashi Jingdian Zuopin Shangxi (Xiace)

编著 洪汛涛

责任编辑 张静芳 范春雪 张忠凯

贵州人民出版社出版发行

贵阳市中华北路 289 号 邮编 550004

发行热线 : 010-59623775 010-59623767

北京中科印刷有限公司

2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本 710mm × 1020mm 1/16

字数 180 千字 印张 12.5

ISBN 978-7-221-11350-4

定价 24.00 元

版权所有 · 翻印必究 未经许可 · 不得转载
如发现图书印刷质量问题, 请与本社联系。

中国儿童文学

之树根深叶茂

雷洁琼



一九九六年二月

全国人大常委会副委员长雷洁琼为丛书题辞

第七届、第八届全国人大常委会副委员长、第六届全国政协副主席雷洁琼为《中国儿童文学名家作品精选丛书·洪汛涛作品精选》题词（《中国儿童文学名家作品精选丛书·洪汛涛作品精选》，河北少年儿童出版社1997年8月出版）

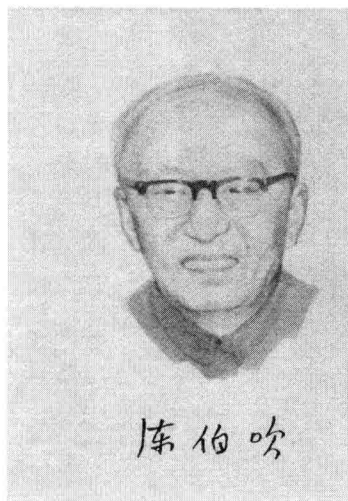
第十一届全国政协副主席厉无畏为《洪汛涛作品赏析丛书·神笔马良》题词（《洪汛涛作品赏析丛书·神笔马良》，新疆青少年出版社 2010 年 8 月出版）

弘扬民族精神
开名儿童创意

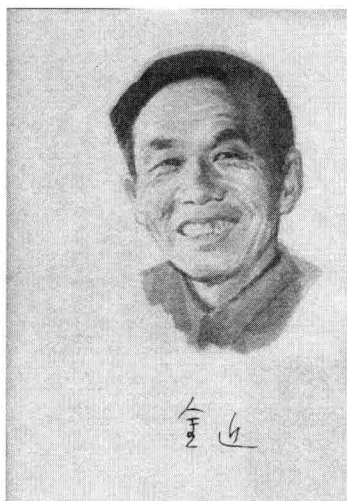
厉无畏
2010.1.18.



王任重、宋任穷、康克清等领导同志接见第二次全国少年儿童文艺创作评奖部分获奖者及少年儿童文艺工作者的珍贵合影



陈伯吹



金近



洪汛涛



贺宜



葛翠琳



1994年11月，洪汛涛（右一）与金近夫人颜学琴（中）等在上虞金近墓地



洪汛涛（中）与陈伯吹（右）、叶永烈（左）在虹口区少年宫



洪汛涛与陈伯吹先生合影



1983年7月5日，洪汛涛（左一）和葛翠琳（中）、陈伯吹（右二）等在广东从化合影



1980年，“第二次全国少儿文艺创作评奖”委员在团中央门前合影，照片中有康克清（前排左四）、严文井（前排左二）、冰心（前排左三）、洪汛涛（第二排右一）、金近（第二排左二）、葛翠琳（第二排左四）等

目 录 / CONTENTS

第六章 陈伯吹和他的童话

第一节 陈伯吹传略 / 3

第二节 陈伯吹的童话创作 / 10

第三节 陈伯吹的童话作品 / 23

第七章 金近和他的童话

第一节 金近传略 / 33

第二节 金近的童话创作 / 38

第三节 金近的童话作品 / 48

第八章 洪汛涛和他的童话

第一节 洪汛涛传略 / 61

第二节 洪汛涛的童话创作 / 70

第三节 洪汛涛的童话作品 / 90

第九章 贺宜和他的童话

第一节 贺宜传略 / 109

第二节 贺宜的童话创作 / 115

第三节 贺宜的童话作品 / 134

第十章 葛翠琳和她的童话

第一节 葛翠琳传略 / 147

第二节 葛翠琳的童话创作 / 151

第三节 葛翠琳的童话作品 / 165

中国童话一百年

附记说明

百金童

第六章

陈伯吹和他的童话

,

第一节 陈伯吹传略

陈伯吹，原名汝坝，曾用笔名夏雷等。1906年8月13日生。江苏省宝山县罗店镇人。祖父是农民，父亲是布店职员。1922年2月，他十六岁那年从县立甲种师范讲习所毕业后，就去杨行朱家宅创办乡立第六国民学校——一所单班复式的乡村小学工作，他是教师，又是校长，又是校工。因为他也是个大孩子，学生中也有和他年龄相仿的，师生犹如兄弟，关系十分融洽。他常常给学生讲故事，学生也常常将听来的逸闻和故事讲给他听，生活上打成一片。于是，他就开始写作儿童文学作品了。

他在《蹩脚的“自画像”》一文中说：“我学写儿童文学，是为了孩子们，是工作上的需要，又是感情上的激发，兴趣上的满足，思想上的安慰。可以这样说：我的儿童文学工作，几乎总是伴随着我的教育工作而进行，两者密切相连，互相配合。这就是我搞儿童文学的起点。”

他先写作诗歌，以后再写小说、童话、剧本。1923年夏到1924年秋，写了一部八万字的小说：《模范同学》，实际上是一篇反映学校生活的通讯报道体的故事。这作品出版时压缩至六万字，更易书名为《学校生活记》，于1927年3月由商务印书馆出版了。这是陈伯吹出版的第一本书。

1925年春，他调到宝山县立完全小学担任初级部主任，开始向少年儿童报刊投稿。1926—1927年，发表了一些革命宣传的诗文：《“夜未央”》、《悼三·八的死难者》、《两个蹈海者》、《怒吼吧，上海！》等等。

1928年，他到上海。一面在上海幼稚师范当教师，一面在大夏大学

高等师范专修科读书。这段时间，陈伯吹也写过一些成人作品：小说《畸形的爱》，再版时易名为《永久的情书》，长篇叙事诗《誓言》等等。（两书均由芳草书店出版，前者为1929年，后者为1930年。）

1930年年底起，他又开始兼做编辑工作了。他进北新书局负责编辑《小学生》半月刊，并参加《小朋友丛书》的编辑工作。

《小朋友丛书》是一套小学高年级各科参考书。其中国语参考书内，有《小朋友童话》上、中、下三册。中册，是陈伯吹在1929年所写，1931年1月出版。这是陈伯吹出版的最早一本童话集。陈伯吹在这套丛书中，还写有《小朋友故事》上、下册，《小朋友寓言》下册，《小朋友小说》上册，《小朋友诗歌》，《小朋友谣曲》，《小朋友戏剧》下册，《小朋友通讯》，《小朋友会话》，《小朋友朋友》，《小朋友卫生》等。他还编过《北新小学活叶文选》八册、《高小国语补充读本》四册等学校教材，常识读物《互助的故事》、《发明的故事》，以及根据勒非甫耳原作译写成长篇故事诗《小山上的风波》（后改名《红面小母鸡》）。

1931年春，开始写中篇童话《阿丽思小姐》，陆续在《小朋友》上连载。这是陈伯吹的第一个中篇童话。

1932年，他已从大夏大学毕业。这一年10月，他的《儿童故事研究》在北新书局出版。这是他的第一本理论作品。

1933年1月，《阿丽思小姐》由北新书局出版。这个中篇童话的问世，引起了广大读者的注意和重视。

紧接着，1933年6月，中篇《华家的儿子》在北新书局出版。这个作品，原刊《高级儿童杂志》共有“梦魂颠倒”、“空想主义”、“满口废话”、“绝妙好文”、“糊涂朋友”、“强暴邻人”、“当头棒喝”、“卖身契约”、“意志坚定”、“彻底觉悟”、“反抗胜利”、“再接再厉”十二节。作者在序文《一个头脑》中，介绍了本书的故事：“华儿是华家的儿子，他生长在富有的华家，过去的生活太好太安稳，于是梦魂颠倒，于是空想空话，于是咬文嚼字……这样一天一天走下坡路，他自己也不知不觉。但是，他的强暴邻人却因此起了野心，朝去侮辱，暮去压迫，华儿的生活卷

入暴风雨中去，本来富有的家庭被掠夺得精光。最后，他觉悟了，他奋斗了，他联络了同样被压迫的孩子们革命了……”早期，这本书是作为童话的，因为作者用了象征的手法，以华儿为中心，结交朝儿、埃儿、爪儿、疏儿、缅儿，台儿和印儿，共同抗御英儿、美儿、德儿、法儿、意儿和本儿，写了当时国际上的争斗。但是，整个作品却完全是写实的生活故事。后来，作者还是把这作品当成小说了。

1933年10月，陈伯吹相继在少年书局出版中篇小说《火线上的孩子们》。

1934年4月，陈伯吹的又一个中篇童话《波罗乔少爷》，在北新书局出版。这个童话和《阿丽思小姐》是姐妹篇，合称“小姐少爷”，是陈伯吹在解放前的主要的童话作品。

北新书局出版的这三个中篇，都编入北新书局的“儿童文学创作丛书”。这一连问世的四篇长作品，使陈伯吹在儿童文学界有了广泛的影响。

1933年5月，陈伯吹在《儿童教育》第五卷第十期上发表《童话研究》一文，全文分童话的定义、童话的分类、童话的作法、童话的批判四节，这是陈伯吹关于童话的主张。

1934年10月，陈伯吹出版了第二本理论作品《儿童文学研究》，北新书局版。

这期间，还为商务印书馆编辑了一套《初级小学国语课本》、一套《小学语文默读课本》，各八册。

1934年，陈伯吹离开北新书局，改任儿童书局编辑部主任，负责编辑《儿童杂志》、《常识画报》、《小小画报》三种期刊。

这段时间，陈伯吹还照常在上海幼稚师范担任教职。他从1929年2月开始，直到1938年12月底止，整整教了十年。所以，他是一位教育家、编辑家、作家三位一体的儿童工作者。教育和编辑，对于他作为一个作家是很有帮助的。他的一生，可说主要的时间、精力，是在这三条并行的渠道上进行着的。

当然，这三种工作都要用他的时间和精力去完成，所以有时候，也互

有矛盾。这段时期，编辑、教书，他花的时间、精力比较多，相应来说，创作就比较少。

他在《立报》上发表了《缠黑布的人》、《孩子们的一堂课》等二十多篇有关国难的短篇散文，长篇叙事诗《伟人孙中山》，十册《新儿童诗歌》，《卫生十戒歌》，以上都由儿童书局出版。还写了童话诗，《牧童》（陈啸空谱曲）、《为农夫而歌》（邱望湘谱曲）、《福禄培尔氏首创幼稚园百年纪念歌》和《江苏省太仓师范附小校歌》（钱君匋谱曲）、《小野猫》（聂耳谱曲）等。

1937年抗日战争爆发，他在《立报》、《译报》、《文汇报》等报刊上，发表了《新流亡图》、《一年来的中国儿童》、《狭的笼》、《群鼠》、《小尸包》、《姑苏老荐头店》、《寒夜犬吠声》、《从战争中长大起来》、《难童的哭诉》等诗歌、散文、杂文，揭露和控诉日军的暴行，反映人民群众的苦难。当然，大部分是写给成人看的，因为当时儿童报刊都在战争环境中被迫停止编印了。

1941年12月8日，太平洋战争爆发前后，日军占领整个上海。创作难以发表，他转而从事翻译了。他翻译介绍了十来种外国儿童文学作品，有《象童》、《一文奇怪的钱》、《蓝花园》、《出卖心的人》、《屋子》、《兽医历险记》、《绿野仙踪》等。其中，有的在报刊上连载，有的在出版社印成单行本，有的一直到后来才与小读者见面。

1942年10月，陈伯吹离开沦陷了的上海，一直到1943年3月，才几经辗转到达四川北碚，途中发表了《赣南印象记》、《一夕谈》、《花溪一日闲》等散文作品。经桂林时，以夏雷笔名出版了《魔鬼吞下了炸弹——上海》的杂文集子。当然这些都不是儿童文学。到北碚后，他在国立编译馆任小学语文教科书编审，并在复旦大学任教。这段日子写作的散文和诗，有《乡心》、《海思》、《嘉陵江畔千人大合唱》、《光荣人家》、《题纪念册》、《日历篇》、《嘉陵江上纤夫曲》等。

儿童文学则有《新中华》复刊第二卷第八期上的《梦与儿童文学》，《东方杂志》第四十卷二十一号、第四十一卷一号上的《论寓言与儿童文