

暨南大学、华侨大学联合招收
港澳台、海外华侨、华人及其他外籍学生考试复习丛书



中国语文

ZHONGGUO YUWEN

暨南大学华文学院预科部 编

南大學出版社
NANYANG UNIVERSITY PRESS

暨南大学、华侨大学联合招收
港澳台、海外华侨、华人及其他外籍学生考试复习丛书

中国语文

ZHONGGUO YUWEN

暨南大学华文学院预科部 编

主编◎ 张训涛

编者◎ 张训涛 温宗军 白海溶 袁忠群

顾 红 李丽娜 林 娟 黄显麟



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、海外华侨、华人及其他外籍学生考试复习丛书·中国语文/暨南大学华文学院预科部编. —广州:暨南大学出版社, 2011. 6
ISBN 978-7-81135-851-3

I. ①暨… II. ①暨… III. ①中学语文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 089334 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 广州市怡升印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 31.875

字 数: 740 千

版 次: 2011 年 6 月第 1 版

印 次: 2011 年 6 月第 1 次

印 数: 1—5000 册

定 价: 75.00 元 (含同步练习册)

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

**《暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、海外华侨、
华人及其他外籍学生考试复习丛书》编写委员会**

顾 问：贾益民 庄友明

主 任：何修文

副主任：岑 文 张训涛

编 委：何修文 岑 文 张训涛

赖章荣 何红卫 黄小黎

姚 蓓 李志红 陈 芳

前 言

为了帮助指导港澳台、海外华侨、华人及其他外籍学生报考暨南大学、华侨大学以及国内其他高校，我们根据暨南大学、华侨大学两校联合招生考试2012—2015年考试复习大纲和全国对外联合招生考试大纲的要求和内容，在暨南大学华文学院预科部2007年出版的《暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、海外华侨、华人及其他外籍学生考试复习丛书》的基础上，编写了这套新的复习丛书（附练习和答案册）。这套丛书包括《中国语文》、《数学》、《英语》、《历史》、《地理》、《物理》、《化学》、《生物》等八个科目。

这套丛书科学性强，要求明确，重点突出，知识覆盖面广，且八科教材都附有练习及答案分册。它既可以作为课堂教材使用，又可以用于学生自学，是报考国内高等学校的最佳复习用书。

我们诚恳希望广大师生能对这套复习丛书提出宝贵意见。

暨南大学华文学院预科部

2011年3月28日

目录

CONTENTS

前言	(1)
----------	-----

第一单元 诗 词

《诗经》两首	(2)
关 雎	(2)
静 女	(3)
国 殇	屈 原 (4)
孔雀东南飞 (并序)	《乐府诗集》(6)
陶渊明诗两首	(15)
归园田居 (其一)	(15)
饮酒 (其五)	(16)
唐诗六首	(17)
出 塞	王昌龄 (17)
山居秋暝	王 维 (18)
将进酒	李 白 (19)
登 高	杜 甫 (20)
长恨歌	白居易 (21)
锦 瑟	李商隐 (26)
宋词五首	(28)
虞美人	李 煜 (28)
雨霖铃	柳 永 (29)
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼 (30)
声声慢	李清照 (31)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 (33)
现代诗四首	(35)
雨 巷	戴望舒 (35)
我爱这土地	艾 青 (37)
断 章	卞之琳 (37)
致橡树	舒 婷 (38)

* 中国文学简述	(40)
* 常见名言警句	(53)

第二单元 散文 (一)

烛之武退秦师	《左传》 (61)
信陵君窃符救赵 (节选)	司马迁 (64)
醉翁亭记	欧阳修 (70)
项脊轩志	归有光 (72)
登泰山记	姚 鼐 (76)
故都的秋	郁达夫 (78)
金岳霖先生	汪曾祺 (81)
* 古代汉语知识	(85)
* 记叙文写作	(96)

第三单元 散文 (二)

孔子语录十则	《论语》 (109)
劝 学	《荀子》 (112)
出师表	诸葛亮 (115)
陈情表	李 密 (119)
捕蛇者说	柳宗元 (122)
六国论	苏 洵 (124)
祭妹文	袁 枚 (127)
短文三篇	(130)
热爱生命	蒙 田 (130)
人是一根能思想的苇草	帕斯卡尔 (131)
信 条	富尔格姆 (131)
语言的演变	吕叔湘 (134)
汉字的结构	左民安 (139)
* 现代汉语知识	(144)
* 议论文写作	(161)

第四单元 小说、戏剧

窦娥冤 (节选)	关汉卿 (166)
失街亭	罗贯中 (179)
林教头风雪山神庙	施耐庵 罗贯中 (186)
林黛玉进贾府	曹雪芹 (193)
祝 福	鲁 迅 (202)



目 录

装在套子里的人	契诃夫 (212)
警察与赞美诗	欧·亨利 (217)
* 外国文学概述	(223)
* 应用文写作	(230)
后 记	(240)

第一单元 诗 词

诗、词虽是两种不同的文学体裁，但它们具有共同的特点。它们都是创作者通过抒发自身强烈而独特的感受来反映社会生活和人类心灵世界的产物。诗词蕴含着强烈的情感和丰富的想象，语言精练、节奏鲜明、韵律和谐、内容集中，能给我们以美的艺术享受。在阅读、品味诗词时，我们应展开想象的翅膀，感受诗词的真情，领略诗人、词人的审美情趣。



《诗经》两首

《诗经》是我国第一部诗歌总集，存诗 305 首，原称《诗》或《诗三百》，直到汉代，被儒家奉为经典，才称为《诗经》。诗集收录了从西周初期到春秋中叶约 500 年间优秀的诗歌作品，真实地反映了这一时期的社会生活。《诗经》里的诗歌编为“风”、“雅”、“颂”三大类；表现手法可归为“赋”、“比”、“兴”；以四言为主，常用重章叠句，形式已相当成熟。绝大部分的诗歌感情真挚、语言朴素、音韵和谐，风格多样而自然。《诗经》是中国文学现实主义传统的光辉起点，对后代文学的发展有着深远的影响。

《关雎》是《诗经·国风》的第一篇，也是整部诗集的首篇，选自《诗经·周南》。这是一首优美的情诗。全诗以雌雄和鸣的雎鸠起兴，抒写了男子对女子的思慕与追求。

关 雎

关关雎鸠，在河之洲^①。窈窕淑女^②，君子好逑^③。

参差荇菜^④，左右流之^⑤。窈窕淑女，寤寐^⑥求之。求之不得，寤寐思服^⑦。悠哉悠哉^⑧，辗转反侧^⑨。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑩。参差荇菜，左右芣^⑪之。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑫。

① 关关：和鸣声。雎：音 jū，鸟名，即王雎，一种水鸟。洲：水中陆地。这两句以雌雄和鸣的雎鸠起兴，来引起下文对男女之情的抒写。

② 窈窕：音 yǎo tiǎo，文静而美好。淑：美善。

③ 逑：音 qiú，匹偶，配偶。

④ 参差：音 cēn cī，长短不齐的样子。荇菜：一种多年生水草，夏天开花，黄色，叶子圆形，浮在水面，茎在水底，嫩叶可食用。荇，音 xìng。

⑤ 流：求取。之：指荇菜。

⑥ 寤：睡醒。寐：入睡。或将“寤寐”解作“梦寐”。

⑦ 思服：思念。服：想念。

⑧ 悠：思念，想念。哉：语气词。

⑨ 辗转反侧：翻来覆去不能入眠。

⑩ 琴瑟：都是弦乐器。友：亲近。

⑪ 芣：音 fōu，择取。

⑫ 钟：乐器名。乐：lè，使之快乐。

《静女》选自《诗经·邶风》。这是一首描写男女约会的情诗。诗以男子的口吻写的，内容是幽期密约，既有焦急的等待，又有欢乐的会面，还有幸福的回味。

静 女

静女其姝^①，俟我于城隅^②。爱^③而不见，搔首踟蹰^④。
静女其变^⑤，贻我彤管^⑥。彤管有炜^⑦，说怿女美^⑧。
自牧归荇^⑨，洵美且异^⑩。匪女^⑪之为美，美人之贻。

-
- ① 静：安详。姝：音 shū，美好的样子。
② 城隅：城上的角楼。
③ 爱：“变”的借字，隐藏的意思。
④ 搔首：用手挠头。踟蹰：犹豫不前。
⑤ 变：美好的样子。
⑥ 贻：赠送。彤：红色。彤管：红色的管子。一说管箫的管；一说红色管状初生的草。
⑦ 炜：红而有光的样子。
⑧ 说怿：说：通“悦”。悦怿，喜爱。女：通“汝”，指彤管。
⑨ 牧：郊外。归：通“馈”，赠送。荇：音 xing，初生的茅草。
⑩ 洵：确实。异：奇异。
⑪ 匪：通“非”。女：通“汝”，指荇草。

国殇^①

屈原

屈原（约前340—前278），战国后期楚国人，名平，字原。我国文学史上第一位伟大的爱国诗人，也是浪漫主义诗人的杰出代表，在世界文学史上占有重要地位。屈原是楚王的同姓贵族，学识渊博，研究过治国安民的方法。楚怀王时任左徒一职，深得怀王的信任。他主张内政修明、外与齐结盟以抗秦。后由于奸佞的诬陷，受到上下排挤，被楚怀王疏远。怀王死后又因顷襄王听信谗言被放逐于沅、湘一带20余年。公元前278年，屈原惊闻楚国国都被秦国攻下、楚王出逃的消息，悲愤难抑，感到其治国理想无法实现，遂投汨罗江而死。

屈原的作品有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》、《招魂》等。这些作品采用了一种新的诗体——楚辞体，又称骚体。骚体是在南方民歌的基础上发展而成的。屈原的作品体现了他对理想执着而热烈的追求，表现了他高尚的人格和深挚的爱国情怀。其诗想象奇特，通过对大量神话传说的借用和对比喻、象征、夸张等手法的运用，创造出一种绚丽的境界，充满了浪漫主义色彩。代表作《离骚》开创了我国浪漫主义诗歌传统，是我国古代最长的抒情诗。

《国殇》是《九歌》中风格迥异的一篇，是一首追悼楚国将士亡灵的祭歌。诗以激越的感情描绘了惨烈的战争场面，歌颂了将士们的英雄气概，具有强烈的艺术感染力。

4

操吴戈兮被犀甲^②，车错毂^③兮短兵接。旌^④蔽日兮敌若云，矢交坠^⑤兮士争先。

凌余阵兮躐余行^⑥，左骖殪兮右刃伤^⑦。霾两轮兮縶四马^⑧，援玉枹兮击鸣鼓^⑨。天时坠兮威灵怒^⑩，严杀尽兮弃原野^⑪。

① 国殇：为国作战而牺牲的人。殇：音 shāng，未成年而死，或解作“在外而死”。

② 操：拿着。吴戈：吴地所产的戈，以锋利著称，此泛指好戈。被：音 pī，同“披”。犀甲：用犀牛皮制成的护身衣，此泛指坚韧的甲。

③ 错：交错。毂：音 gǔ，车轮中心的圆木，周围与车辐的一端相接，中有圆孔，用以插轴。

④ 旌：旗子。

⑤ 矢交坠：流矢在双方阵地上纷纷坠落。交：交错。

⑥ 凌：侵犯。躐：音 liè，践踏，踩。行：音 háng，行列。

⑦ 骖：音 cān，驾在车前两侧的马。殪：音 yì，死。右：指右骖。刃伤：被兵刃所伤。

⑧ 霾：音 mái，通“埋”。縶：音 zhī，绊。

⑨ 援：拿，拿过来。枹：音 fú，鼓槌。

⑩ 天时坠兮威灵怒：天昏地暗，神灵震怒。形容战争的激烈。天时：天象。威灵：神灵。

⑪ 严：威，壮烈。弃原野：尸骨弃于原野。野：音 yě，古“野”字。



出不入兮往不反^①，平原忽兮路超远^②。带长剑兮挟秦弓^③，身首离兮心不惩^④。诚既勇兮又以武，终^⑤刚强兮不可凌。身既死兮神以灵^⑥，魂魄毅^⑦兮为鬼雄。

-
- ① 往不反：一去不返。反：同“返”。
② 忽：辽阔渺茫的样子。超远：极遥远。
③ 秦弓：秦地所产的弓，此泛指良弓。
④ 惩：悔恨。
⑤ 终：自始至终。
⑥ 神以灵：精神因此显灵，意指精神长存。
⑦ 毅：坚强不屈。

孔雀东南飞（并序）^①

《乐府诗集》

“乐府”一词，最早出现在汉代。汉武帝时，设有采集各地歌谣并整理、制订乐谱的机构，名叫“乐府”。后来，人们把这一机构收集并制谱的诗歌，称为“乐府诗”，简称“乐府”。这样，“乐府”便由官署的名称变为一种带有音乐性的诗体的名称，并不断地被后来的文人继承和发展。

在汉乐府中，有很多的民间歌谣，这得益于汉乐府所承担的采集民歌的职责。这些民歌大都“感于哀乐，缘事而发”（班固《汉书》），具有浓厚的生活气息，叙事性强，语言朴实自然，同时也不缺乏浪漫主义色彩，具有极高的思想性和艺术价值。

《孔雀东南飞》最早见于南朝徐陵《玉台新咏》卷一，原题为《古诗为焦仲卿妻作》。宋代郭茂倩《乐府诗集》载入“杂曲歌辞”，原题为《焦仲卿妻》。现今一般取此诗的首句作为篇名。全诗共357句，1785字，是保存下来的我国古代最早的一首长篇叙事诗，也是古乐府民歌的代表作之一，与北朝的《木兰辞》并称为“乐府双壁”。

《孔雀东南飞》主要写汉末庐江小吏焦仲卿和他的妻子刘兰芝受到焦母和刘兄的压迫而致死的悲剧，歌颂了他们忠于爱情的高贵品质和反抗精神，揭露了封建礼教和封建家长制的罪恶。

汉末建安中^②，庐江^③府小吏^④焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣^⑤，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢^⑥于庭树。时伤之，为诗云尔^⑦。

孔雀东南飞，五里一徘徊^⑧。

① 选文以《玉台新咏》（文学古籍刊行社，1955）为底本，注释参考张葆全《玉台新咏译注》（广西师范大学出版社，2007）及人教版高中语文第三册（2000）。

② 建安中：建安年间（196—220）。建安：汉献帝年号。

③ 庐江：汉代郡名，在今安徽潜山一带。

④ 府小吏：太守衙门里的小官吏。

⑤ 遣：休。女子被夫家赶回娘家。

⑥ 缢：音 yì，吊死。

⑦ 时伤之，为诗云尔：当时的人哀悼他们，写了这样一首诗。时：一作“时人”，一作“人”。云尔：意即“云然”，这么说。

⑧ 孔雀东南飞，五里一徘徊：孔雀向东南飞，每飞五里就流连一阵。徘徊：流连往复。古乐府诗在写夫妻离别时，常常用双鸟起兴。

“十三能织素^①，十四学裁衣。十五弹箜篌^②，十六诵诗书^③。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移^④。贱妾^⑤留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹^⑥，大人故嫌迟^⑦。非为织作迟，君家妇难为^⑧。妾不堪驱使，徒留无所施^⑨。便可白公姥^⑩，及时相遣归^⑪。”

府吏得闻之，堂上启^⑫阿母：“儿已薄禄相^⑬，幸复得此妇。结发同枕席^⑭，黄泉^⑮共为友。共事二三年，始尔未为久^⑯。女行无偏斜，何意致不厚^⑰？”

阿母谓府吏：“何乃太区区^⑱！此妇无礼节，举动自专由^⑲。吾意久怀忿^⑳，汝岂得自由^㉑！东家有贤女，自名秦罗敷。可怜体无比^㉒，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留^㉓！”

① 素：白色的绢绢。

② 箜篌：音 kōng hóu，古代的一种弦乐器，体曲而长，23 弦或 25 弦，分卧式、竖式两种。

③ 诗书：原指《诗经》和《尚书》，这里泛指一般经书。

④ 守节情不移：这里指坚守臣节，恪尽职守。

⑤ 贱妾：刘兰芝自称。妾：封建社会里妇女谦卑的自称。

⑥ 断：把织好的布从织机上截断取下。匹：量词。《汉书·食货志下》：“布帛广二尺二为幅，长四丈为匹。”东汉 1 丈等于今 237.5 厘米（见《汉语大词典》）。

⑦ 大人故嫌迟：婆婆还是嫌我织得慢。大人：对长辈的称呼，这里指刘兰芝的婆婆（焦仲卿之母）。故：仍旧、还是。

⑧ 非为织作迟，君家妇难为：（其实）并不是织得慢，（实在是）你家的媳妇难做啊。

⑨ 妾不堪驱使，徒留无所施：我（既然）担当不了你家使唤，白白地留着也没有什么用。不堪：不能胜任。驱使：使唤。施：用。

⑩ 白：禀告。公姥：公公婆婆，这里是偏义复词，专指婆婆。姥：音 mǔ。

⑪ 遣归：指打发回娘家。

⑫ 启：禀告。

⑬ 儿已薄禄相：我已经没有做高官、享厚禄的福相。古人迷信，往往从一个人的相貌来断定他的命运。

⑭ 结发：男子二十岁束发加冠，女子十五岁束发及笄，便算是成年人，可以结婚了。一说“成婚时，男左女右共髻束发”的一种婚礼仪式。同枕席：指结为同床共枕的夫妻。

⑮ 黄泉：黄土下的泉水，指人死后的安葬之处。这句是说至死都相依为伴。

⑯ 共事二三年，始尔未为久：（我们）共同生活不过两三年，（婚姻生活）才开头，还不算很久。共事：共同生活。

⑰ 女行无偏斜，何意致不厚：这个女子的行为并没有什么不正当，哪里想到会招来（母亲）不满意呢？行：行为、品行。偏斜：不正当。何意：岂料。致：招致、招来。不厚：不喜欢、不满意。

⑱ 乃：竟。区区：狭隘愚蠢。

⑲ 自专由：自作主张、任意而为。

⑳ 吾意久怀忿：我早就憋了一肚子气。忿：音 fèn，愤怒、怨恨。

㉑ 自由：自作主张。

㉒ 可怜体无比：姿态可爱无比。可怜：可爱。体：姿态。

㉓ 遣去慎莫留：打发（她）走，千万不要留（她）。去：一作“之”。慎莫：务必不要。



府吏长跪答^①：“伏惟启阿母^②，今若遣此妇，终老不复取^③！”

阿母得闻之，搥床^④便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许^⑤！”

府吏默无声，再拜还入户^⑥。举言谓新妇^⑦，哽咽^⑧不能语：“我自不驱卿^⑨，逼迫有阿母。卿但^⑩暂还家，吾今且报府^⑪。不久当归还，还必相迎取^⑫。以此下心意^⑬，慎勿违吾语。”

新妇谓府吏：“勿复重纷纭^⑭！往昔初阳岁^⑮，谢家来贵门^⑯。奉事循公姥，进止敢自专^⑰？昼夜勤作息^⑱，伶俜萦苦辛^⑲。谓言^⑳无罪过，供养卒大恩^㉑。仍更被驱遣，何

① 长跪：直身而跪。古人席地而跪坐（两膝着地，臀部贴足跟），激动时或为表恭敬，便直身而跪，称长跪。答：一作“告”。

② 伏惟启阿母：启禀母亲。伏惟：下级对上级或晚辈对长辈说话表示谦卑的敬辞。

③ 终老不复取：终身不再娶妻。取：这里的意思同“娶”。

④ 搥床：用拳击床。搥：音 chuī。床：在古代，坐具叫“床”，小的只能坐一个人。

⑤ 吾已失恩义，会不相从许：我（对她）已经没有情谊了，当然不能答应你的要求。会：一定、必然。从许：依从允许。

⑥ 再拜还入户：对母亲拜了两拜，回到自己房里。

⑦ 举言：发言、开口说话。新妇：汉代时公婆称媳妇为新妇，这是从阿母的角度说，指刘兰芝。

⑧ 哽咽：音 gěng yè，悲伤过度而气塞不能发声。

⑨ 自：本。卿：相当于第二人称“你”，是古代君对臣、长辈对晚辈的称谓，也是夫妻情人间的爱称。

⑩ 但：只管、尽管。

⑪ 报府：赴府。到庐江太守府里去办事。

⑫ 迎取：迎接你回家。

⑬ 以此下心意：为了这个，你就受些委屈吧。以此：为此。下心意：沉住气，指低声下气、委屈一下。

⑭ 勿复重纷纭：不要再添麻烦吧。也就是说，不必再提接回来的话了。重：音 chóng，重复、增添。纷纭：麻烦。

⑮ 初阳岁：指冬至以后、立春以前的一段时间，古有冬至阳气初动之说。

⑯ 谢家来贵门：离开自己的家，嫁到你府上来。谢：辞别。

⑰ 奉事循公姥，进止敢自专：一切行事都顺着公婆的意思，一举一动，哪里敢自作主张？循：依顺。进止：进退，指一切举止。

⑱ 作息：劳作和休息。这里是偏义复词，指劳作。

⑲ 伶俜萦苦辛：孤孤单单，受尽辛苦折磨。伶俜：音 líng pīng，孤单的样子。萦：音 yíng，缠绕。

⑳ 谓言：以为可以说。

㉑ 供养卒大恩：终生侍奉公婆，报答大恩。卒：尽、终。

言复来还！妾有绣腰襦^①，葳蕤自生光^②；红罗复斗帐，四角垂香囊^③；箱帘六七十，绿碧青丝绳^④。物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人^⑤，留待作遣施^⑥，于今无会因^⑦。时时为安慰，久久莫相忘！”

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆^⑧。著我绣夹裙，事事四五通^⑨。足下蹑丝履^⑩，头上玳瑁光^⑪。腰若流纨素，耳著明月珰^⑫。指如削葱根^⑬，口如含朱丹^⑭。纤纤作细步，精妙世无双。

上堂拜阿母，母听去不止^⑮。“昔作女儿时，生小出野里^⑯，本自无教训^⑰，兼愧贵家子。受母钱帛^⑱多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里^⑲。”却与小姑别^⑳，泪落连珠子。“新妇初来时，小姑始扶床^㉑。今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好

① 绣腰襦：绣花的齐腰短袄。

② 葳蕤自生光：（袄上的刺绣）繁多艳丽，自然发出光彩。葳蕤：音 wēi ruí，草木繁茂、枝叶下垂的样子，这里指短袄上刺绣的花叶繁茂而美丽。

③ 红罗复斗帐，四角垂香囊：双层红色纱罗做的小帐子，四角挂着香袋。复：双层。斗帐：帐子像倒置的斗的样子，所以称为“斗帐”。

④ 箱帘六七十，绿碧青丝绳：盛衣物的箱子有六七十只，都用碧绿的青丝绳捆着。帘：通“奁（音 lián）”，本指梳妆用的镜匣，这里指装东西的小箱。六七十：形容多。

⑤ 后人：指焦仲卿将来再娶的妻子。

⑥ 留待作遣施：留着作纪念吧。遣施：赠送、施与。遣：一作“遗”。

⑦ 于今无会因：从此没有再见面的机会了。于今：从此。会因：会面的机会。

⑧ 严妆：盛妆。指精心梳妆，打扮得很漂亮。

⑨ 事事四五通：每穿戴一件衣饰，都要更换四五次。通：遍。

⑩ 足下蹑丝履：脚上穿着绸鞋。蹑：音 niè，穿（鞋）。

⑪ 头上玳瑁光：头上戴着闪闪发光的玳瑁首饰。玳瑁：音 dài mào，一种同龟相似的水生爬行动物，甲壳黄褐色，有黑斑，极光滑，可制成装饰品。

⑫ 腰若流纨素，耳著明月珰：腰上束着洁白的绸带，光彩像水流一样晃动，耳朵上戴着珍珠耳坠。纨素：洁白的绸子。流：这里指纨素的光像水流动。珰：耳坠。

⑬ 削葱根：削尖的葱白。

⑭ 朱丹：一种红色的宝石。

⑮ 拜：一作“谢”。

⑯ 母听去不止：一作“阿母怒不止”。

⑰ 野里：荒僻的乡里。这里是谦称。

⑱ 教训：教养。

⑲ 钱帛：金钱布帛，指聘礼。帛：音 bó。

⑳ 念母劳家里：记挂婆婆在家里操劳。

㉑ 却与小姑别：退出来再和小姑告别。却：动词，退出来。小姑：丈夫的妹妹。

㉒ 始扶床：刚能扶着床走。按“新妇初来时，小姑始扶床；今日被驱遣，小姑如我长”，兰芝在焦家只有两三年，小姑不可能长得这么快。这是夸张写法，极言日子过得快。