

丁解刀史

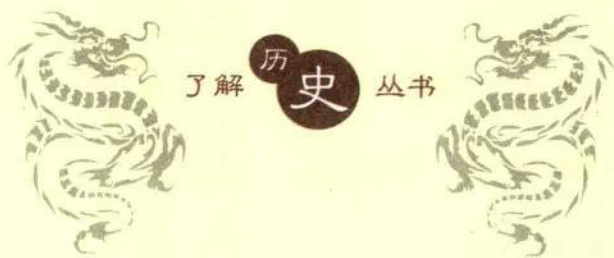
# 100座陵墓

中国二十四朝

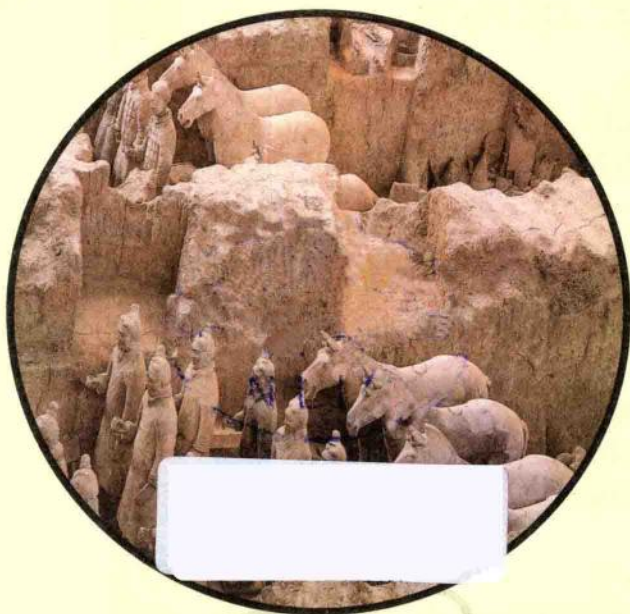
传世经典

李默主编

广东旅游出版社



# 中国二十四朝 100 座陵墓



李默 / 主编

广东旅游出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国二十四朝 100 座陵墓 / 李默主编. — 广州: 广东旅游出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-80766-650-9

I. ①中… II. ①李… III. ①陵墓—中国—古代—通俗读物 IV. ①K928.76-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 221446 号



## 中国二十四朝 100 座陵墓

总策划: 李默

版式设计: 腾飞文化

封面设计: 盛世书香工作室

责任编辑: 张晶晶

责任技编: 刘振华

出版发行: 广东旅游出版社

(广州市越秀区先烈中路 76 号中侨大厦 22 楼 DE 单元)

邮编: 510075)

印刷: 北京潮河印刷有限公司

(北京市通州区宋庄镇小杨各庄村)

开本: 695×940mm 16 开

印张: 10

字数: 105 千字

版次: 2013 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-5000

定价: 23.80 元

[版权所有 侵权必究]

广东旅游出版社图书网  
www.tourpress.cn





## 出版者识

《了解历史丛书》是一部全景式图文并茂记录中国文明历史的大书。出版者穷数年之力，会集各方力量——专家、学者、编辑、学术顾问们，在浩如烟海的历史档案、资料、著作中，探珍问宝，追寻中华文明在悠悠历史长河中的灿烂之光。此书的出版，凝聚了编撰者的心血，学术顾问们的智慧。尤其是李学勤先生，亲自动笔写下了序言，更增加了本书沉甸甸的分量。

中华文明的历史充满了辉煌与苦难，成就和挫折。它的历史无处不在，决定着我们中国人今天的思想和感情。当今的中国和中国人是中华文明的历史造就的，是中华文明的历史的延伸，也是它的一个组成部分，中华文明的历史之河奔流到现在。

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中国就是四大古国之一，是地球上文化的策源地之一。在人类文明的早期，中华文明成为文明在东方的支柱，公元前后 200 年间，人类的汉帝国与罗马帝国这两只铁手攥住了地球。在欧洲进入中世纪的时候，中华文明更成为人类文明最主要的领导，它的文明统治东亚，传遍世界。进入近代，中华文明处于自身的重压和西方的欺凌下，但中国人民的斗争史和奋起精神是人类文明历史中不可缺少的一页。

五千年的中华文明为人类贡献出了从思想家孔子到科学技术的四大发明、从唐诗宋词到长城运河的伟大创造，贡献出了从诸子百家到宋明理学，从商周铜器到明清文学的深刻内涵，也贡献出了从五霸七强到三国纷争、从文景之治到十大武功的辉煌历史。中华文明的历史绚烂多彩，在人类文明的历史长河中永放光芒。

中华文明也是人类历史上最独特的文明，没有哪一个文明像中华文明这样持久，这样统一一致。世界上其他文明不但互相交错，其创造者也都与高加索体质的人种有关，它们是姐妹文明。在人类历史中，只有中华文明才是独特的，它的创造者是中国土地上的中国人民，与其他任何地方的人民都没有关系，它的文化是统一一致的文化，可以不依赖于其他任何文明而生存，但中华文明也绝不是封闭的，它接受他人的文化，也承担自己对于人类的责任。

人类进入新世纪，中国的社会经济发展令世人瞩目。人们对于世界未来的政治和经济结构的估计无不以东亚和太平洋为中心，而尤以中国为重点。



经济起飞只是当代中国的一个方面，中国的精神文明的建设尤为刻不容缓。如果中国要自觉地发展中华文明，要有意识地使中国的发展具有世界意义，就必须发展强有力的精神文化，这样才能使中华文明的发展进入一个新的阶段，才能形成中国和中华文明的全面现代化。

而中国的精神文化的发展植根于中华文明的伟大传统之中。进入近代之后，在西方文化的冲击下，对于中国文化的价值产生大量的情绪化和激烈冲突的论调。“五四”运动打倒孔家店的口号具有冲破封建束缚的时代意义，对中国文化的发展有不容否认的正面意义，与文化虚无主义是完全不同的。文化虚无主义者否定中国传统文化，在现代化的旗帜下主张全盘西化；而复古主义则沉迷于中国文化的古董，走进反进步、反科学的泥潭。

历史的发展则超越了所有这些论点，产生这些论调的一百多年来的中国近代史已经结束。历史要求中国发展，要求中国走在全世界发展的前列。西化论和复古论都已过时，历史已经要求世界超越西方，中国可以承担起世界的命运，而中国的现实和世界的历史都说明，中国的使命在于它的发展前进，而非倒退。

中华文明走出迷惘的时代，我们这一代处在一个伟大而具有挑战的历史阶段。

总结历史、展望未来，这就是《了解历史丛书》的意义和使命。我们创作《了解历史丛书》，力求总结和回顾中华文明的全貌，在内容和形式上都开创一个新的局面。在内容结构上，既具有一定的深度，又具有相当的广博性，既有严谨、准确的学术价值，又有活泼、流畅的可读性。我们在本丛书内容纳了中华文明的各个方面，使它综合了大规模学术著作的系统性、严密性和普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。

我们从上世纪90年代初起就开始思考中华文明的历史和现实问题，并逐渐形成了编著《了解历史丛书》的设想。在开展这项庞大的文化工程之始，我们就聘请了国内权威学者李学勤、罗哲文、俞伟超、曾宪通、彭颢云诸先生担任学术顾问，他们对计划作了充分讨论，并审阅了大量初稿。我们聘请了广州、香港地区的社会科学学者、大学教师、研究生以及我社编辑人员几十人担任稿件的撰写工作。

通过创作这部书，我们深深地感受到了中华文明的博大精深，也感受到了它的内在缺陷。中华文明具有辉煌的时期，也有苦难的年代，有它灿烂的成就，也有其不足的方面。中华文明在自身中能够吸取充分的经验和教训，就能够使自身健康壮大，成长发展。

通过创作这部书，我们也深深感受到了出版事业的使命和重任。我们希望这部书能受到广大读者的喜爱，起到它所应当起的作用。为中华文明的反省、前进和奋起作一点贡献。



# 目录

- 妇好逝世·下葬殷墟 / 001
- 商代妇好墓保存精美玉刻 / 004
- 三星堆青铜人像代表最早的蜀文化 / 007
- 曾侯乙去世 / 011
- 曾侯乙墓的乐器 / 013
- 曾侯乙墓出土的楚国漆器 / 018
- 秦始皇下葬骊山 / 020
- 震惊世界的第八奇迹：秦皇陵兵马俑 / 022
- 皇帝陵墓规制逐步完善 / 031
- 马王堆汉墓帛画 / 035
- 马王堆汉墓漆器代表汉代漆工艺水平 / 038
- 《马王堆汉墓医书》 / 040
- 光武倡导薄葬 / 044
- 二里头铜爵 / 045
- 周王室东迁·东周开始 / 047
- 曾侯簠 / 049
- 形成特色 / 050





晋国青铜器 / 054

楚庄王卒 / 056

秦公簋 / 057

蔡侯朱之缶 / 059

蔡侯申鼎 / 060

勾践灭吴·夫差自杀 / 062

战国木俑 / 064

嵌错宴乐水陆攻战纹铜壶 / 066

战国时代楚国的卜筮祭祷活动 / 068

湖北包山和睡虎地出土漆器 / 069

秦代铜车马 / 072

长安城建成 / 075





- 汉文帝去世 / 077
- 孔壁遗书出土 / 079
- 中山靖王刘胜以大量珍宝入葬 / 080
- 汉代铜车马精美·中国车马技术发达 / 083
- 西汉壁画的主题：升仙驱邪 / 086
- 光武帝去世 / 089
- 四川画像砖石 / 090
- 陕北画像石 / 094
- 南阳画像石自成一格 / 096
- 武氏祠画像石 / 098
- 汉代灯具造型精美 / 100
- 和林格尔汉墓壁画丰富 / 103
- 汉代俑像生动活泼 / 105
- 沂南画像石 / 109
- 山东汉画像石 / 111
- 望都汉墓壁画显示人物画的进展 / 113
- 辽阳汉壁画墓反映辽东生活 / 115
- 镇墓石刻流行 / 117
- 河南画像砖 / 121
- 曹操病逝 / 123
- 汲冢竹书出土 / 125
- 东晋石刻线画复兴 / 127
- 河西墓葬多画像砖 / 129
- 北朝石刻线画成就斐然 / 131
- 娄睿墓壁画代表北朝绘画水平 / 134





佛驮跋陀罗卒 / 136

邓县画像砖制作精美 / 137

南北朝陵墓雕刻艺术复兴 / 139

隋炀帝死·隋亡 / 144

大明宫建成 / 146

魏征卒 / 148

昭陵六骏刻成 / 149

唐兴厚葬 / 151





## 妇好逝世·下葬殷墟

妇好是商王武丁 60 多位妻子中的一位，即祖庚、祖甲的母辈“母辛”，生活于前 12 世纪前半叶武丁重整商王朝时期，是我国最早的女政治家和军事家。据甲骨卜辞记载，妇好曾多次主持各种类型和名目的祭祀和占卜活动，利用神权为商王朝统治服务。此外，妇好还多次受武丁派遣带兵打仗，北讨土方族，东南攻伐夷国，西南打败巴军，为商王朝拓展疆土立下汗马功劳。武丁对她十分宠爱，授予她独立的封邑，并经常向鬼神祈祷她健康长寿。然而，妇好还是先于武丁辞世。武丁十分痛心，把她葬在今河南安阳小屯村西北约 100 米处。

妇好墓是 1976 年由中国科学院考古研究所进行发掘的，也是目前唯一一座能与殷商甲骨文相印证而确定其年代和墓主身份的商代奴隶主贵族墓葬，同时也是殷墟发掘 50 年来唯一未经扰动保存完整的商王室墓葬。墓塘呈长方形竖穴，南北长 5.6 米，东西宽 4 米，深 8 米。葬具为木椁和木棺，木椁长 5 米，宽约 3.5 米，高 1.3 米。木棺腐烂不堪，里面遗骸也已腐朽。16 名奴



妇好墓出土偶方彝



隶被武丁杀死，成为妇好的殉葬品，反映了商代奴隶制社会阶级压迫的残酷性。

从妇好墓发现的遗物来看，各类随葬品多达 1928 件，其中许多是前所未有的艺术珍品。青铜器共 460 多件，重逾千斤，其中礼器 210 件，样式多种多样，有不少纹饰华丽的大件器物，造型最为奇特者当属偶方彝和三联甗。刻有“妇好”或“好”的礼器多达 109 件，占礼器总数一半以上。铸有“司母辛”铭文的铜器是一对大方鼎、一对带盖四足觥和一件带鋡方形圈足器。兵器之中当数四把铜钺最为瞩目，特别是其中两把有八九斤重，上刻“妇好”



妇好墓出土象牙杯。通体雕刻精细的饕餮纹，并镶嵌绿松石，是古代象牙雕刻的杰作。

两字，表明妇好生前拥有很高的军事权力。另外，墓中出土的几面铜镜镜面平薄，直径分别为 12.5 厘米、11.7 厘米和 7.1 厘米，表明中国使用铜镜的历史可以追溯到武丁时代。玉器共 750 多件，大部分都是软玉，具有较高的工艺水平，各种立体或浮雕的人物和动物像比例基本恰当，形态逼真、栩栩如生、线条流畅，表明当时造型艺术和琢玉技术达到较高的水平，堪称商代玉器中的精品，对研究古代动物的形象具有一定的价值。63 件石器主要以大石岩、石灰岩为原料，有些石器上面雕刻虎、鸽、龟等各种动物形象，工艺较为精细，堪与玉雕相媲美。



560多件骨器中以筭为数最多。第一次完整出土的3件象牙杯制作十分精致，是罕见的瑰宝。11件陶器则对断定墓葬年代具有重要意义。此外，妇好墓中还发现了6800多枚海贝，这是商代的货币。

从发掘妇好墓的情况来看，武丁建造的妇好墓在现已发现的殷代大墓中是规格很高的一座墓葬，一方面反映妇好地位的显赫，另一方面也反映了武丁时期文化艺术上的杰出成就，对研究商王朝的社会经济也具有重要价值。



## 商代妇好墓保存精美玉刻

约公元前13世纪，商王武丁的配偶妇好去世，陪葬有许多精美的玉石雕刻。墓葬在1976年发掘于河南省安阳市小屯村西北，保存完好。其中所出玉器共755件，是商代玉器出土最多、最集中的，另有63件石器，47件宝石器。

玉器大多数由商王直接控制的制玉手工业作坊制作，少数由某些方国纳贡。玉材则多是来自新疆的软玉，其中以青玉最多，白玉、青白玉、黄玉、墨玉等次之。石器以大理石、石灰岩等为原料，宝石器是绿晶、玛瑙、绿松石、孔雀石4种材料加工制成。

妇好墓所出玉石雕刻种类很多，形态各异，展示了当时很高的制玉水平，如琮、圭、璧环类等礼玉，簠、盘两种玉雕，豆、甗、觶、壘等石雕礼器；石磬类乐器；戈、矛、戚、钺、大刀等仪仗用玉制兵器；工具及生活用具，

随身用发笄、耳珥、圆雕、浮雕等装饰品；杂器等。

这些玉石雕刻品中的人像是其中最重要的部分，是了解研究商代雕塑艺术、商代人种、服饰制度、阶级关系、



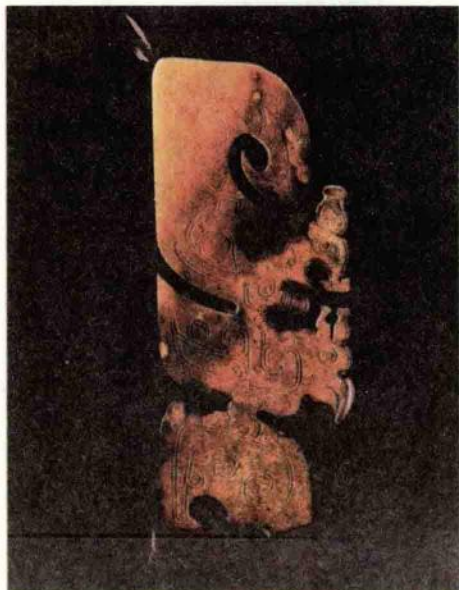
妇好墓出土玉鹰

生活情态等方面的宝贵资料。如腰插宽柄器玉人(编号371),高7厘米,身着交领有花纹长服,腰束宽带,圆箍状的颊束发、额装卷筒状物装饰,左腰后连一卷云形宽柄,服饰华贵,可能是奴隶主形象;与之相类的石人(编号376),高9.5厘米,头上盘辫,以颊束发,全身赤裸,推测为男奴隶形象;

还有推测为女奴隶、儿童形象的。



妇好墓出土玉龙



妇好墓出土玉龙与怪鸟





这些雕刻作品供佩戴、插嵌装饰而用，非独立的雕塑，但所反映出的商代雕塑创作中已具备较准确地掌握头部五官位置和身体比例，并能在小型器上有意放大头部的写实能力；注重发式、冠式和服饰等以显示人物不同社会地位的观察能力、表现能力等都是很有价值的。而其中人物面部无表情、双目突出的特点又正是当时流行的雕刻装饰手法的体现（这在许多青铜器的兽面纹饰中较普遍），具有明显的时代特色。



妇好墓出土玉人



## 三星堆青铜人像代表最早的蜀文化



距今 3000 余年前，蜀地先民创造了具有很高艺术价值的独立的青铜雕塑艺术品。1986 年在四川省广汉县三星堆蜀文化遗址出土了大量青铜人头像，反映了蜀文化的艺术成就及其地域特点。

三星堆遗址出土的商代大型青铜雕塑作品，以人物雕像最具特色。青铜人头像的大小与真人相当，共 10 余件，有贵族头像，也有奴隶形象。青铜人像都头戴冠帽、颈部有衣领等。面部均作夸张的表情，五官线条清晰有力，眼大，呈杏叶形，但没有表现眼珠。



三星堆出土青铜头像。与真人头等大。

耳朵形如扁尖的扇子，耳垂有穿。抵嘴，形容坚毅，冷峻。与中原地区出土的雕塑人像有很大的差别。其中有一具完整的全身铜像，高达 1.70 米，形象生动，服饰华丽。

小的青铜人像通高 15 厘米，双手抚于膝盖之上，作跏趺坐状，头上有冠，腰间束带。小型青铜人面相高 6.5 厘米，头部特征与人头形象相似，面部普遍



呈扁阔状。

三星堆还出土有青铜方座大型立人像、人头像、人面像、人面罩及雕刻于其他器物上作为装饰的人头像。这些人像由不同的制作模型铸造，所以无一雷同，神态各异，精致优美，显示了不同人物的个性和身份。这说明当时的青铜铸造技术已十分成熟。

三星堆大型青铜雕像的发现，表明商周时期确实存在着独立的雕塑艺术品，并且具有高度的技艺水平和宏大的规模。如果我们将 5000 年前红山文化的大型陶塑，和 2000 多年前秦始皇陵的陶兵马俑联系起来，广汉青铜人像雕塑群正是中国雕塑史长链中的一个承上启下的环节。

三星堆青铜雕像反映了 3000 年前巴蜀地区青铜文化的艺术成就。三星堆遗址是时代最早、面积最大的蜀文化遗址，它的发现为研究古蜀文化提供了宝贵的实物依据。巴蜀文化历史悠久，其主要民族是传说记载中的廪君蛮或廪君的后裔。蜀地农业发达，水利建设较早。历史上它与中原保持联系，其文化一方面受中原文化的影响，另一方面又具有本地的特色。三星堆铜器如实地刻划出古蜀民族的独特风格，与中原地区的雕塑作品相比，它在造型和纹饰加工方面都达到了较高的艺术水平。此外，巴蜀文化还创造了自己的象形文字——巴文。



三星堆出土青铜人面具