

十年一剑

shinian yijian



——谈优化语文教与学

刘荣明 著



广东省出版集團



新世紀出版社

十年一剑

张序题

——谈优化语文教与学

刘荣明 著

• 广州 •

廣東省出版集團

新世紀出版社

图书在版编目(CIP)数据

十年一剑 / 刘荣明著. — 广州 : 新世纪出版社,
2012.3

ISBN 978-7-5405-5241-1

I. ①十… II. ①刘… III. ①中小学 - 教学法
IV. ①G632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 024521 号

出 版 人: 孙泽军

责任编辑: 熊 雁

责任技编: 陈静娴

封面设计: 黄佳锐

封面题字: 龚浩康

十年一剑

——谈优化语文教与学

刘荣明 著

出版发行: 新 世 纪 出 版 社
(广州市大沙头四马路 10 号)

印 刷: 梅州市城西印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 7.625

字 数: 180 千字

版 次: 2012 年 3 月第 1 版

印 次: 2012 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

质量监督电话 (020) 83797655 购书咨询电话: (020) 83792970

序

刘荣明同志新近完成的《十年一剑》，是他带领科研团队十年课题实践的重要成果，是一部新颖实用、予人启迪的好书。

书中内容的诸多妙处，形式的好些亮点，大家自可见仁见智。仅从全书大小标题及其相互联系中，细心的读者就可以发现其丰富的创新含量、科学含量和文化含量，感受其特色的鲜明和功底的深厚。

我这里想着重说说《十年一剑》给我们的启示。

从最初的《走发展与创新教育之路》到《小花朵朵》、《创新板书》，到《春华秋实》，再到如今的《十年一剑》，荣明同志的研究，经历了从“怎样教”，到“为什么这样教”，从感性探索，到理性深研，即从实践到理论的认识升华过程。它雄辩地告诉我们：荣明同志的“十年一剑”之路，正是广大教育工作者所要走的必由之路。

荣明同志是大埔山区的特级教师，是从教育教学第一线成长起来的本土专家。他的成功，凝聚着个人的辛劳，包含着团队的智慧，离不开领导的支持，有赖于乡贤的帮助。概言之，是他良

好的个人素养与社会资源优化整合、创造发展的结果。这一点，又生动地告诉我们：荣明同志的“十年一剑”之路，不仅是教育科研的必由之路，也是成功之路。每一位像荣明同志一样的教育工作者，都可以获得成功。

当然，这种成功并非轻而易举，一蹴而就。要磨好教育科研这把“利剑”，还需如《十年一剑》所昭示的那样，注意以下几点：一，要重视学习实践，提高综合素质；二，要依靠科研团队，整合优质资源；三，要留心平时积累，丰富点滴所得；四，要做到持之以恒，凝聚“磨剑”精神。这种精神，就是坚持立足本职、求真务实的敬业精神，就是运用教育智慧、“十年一剑”的创造精神。

我乐见荣明同志《十年一剑》的问世，预祝他不时有“新剑”产生，从而推动大埔教育更好地走出大山，走向全国。同时，我也衷心祝愿我们的读者在荣明同志的启示下，发扬“磨剑精神”，磨出更多的“利剑”，为基础教育的健康发展，披荆斩棘，开拓创新，作出自己的贡献。

二〇一二年二月八日晚

于鹏城寓所

（龚浩康，知名教育专家，原深圳教育学院基础教育系主任，全国规划课题发展与创新教育研究总课题组长，获评全国教育劳动模范、首届张国基文化教育基金奖）

目 录

CONTENTS

序	1
第一章 勇于实践“五创新”， 为有创新活水来	1
一、勇于阅读教学的创新	3
二、勇于识字教学的创新	14
三、勇于口语交际的创新	21
四、勇于习作教学的创新	26
五、勇于板书设计的创新	36
第二章 激发学生“五自主”， 向阳花木早逢春	48
一、激发学生自主读书积累	48
二、激发学生自主质疑发问	54
三、激发学生自主展开想象	59
四、激发学生自主选择学习	61
五、激发学生自主参与评价	63

第三章 防止创新入误区，柳暗花明又一村	65
一、克服形式主义，正确实施发展与创新教育	65
二、语文教学创新忌“五滥”	73
三、语文综合性学习中的误区与对策	76
四、坚持“八要八不要”	80
五、阅读教学“六注重”	88
第四章 以生为本不动摇，任尔东西南北风	95
一、注重以“效”优教	95
二、实行以学定教	99
三、坚持扬长避短	102
四、遵循科学训练	104
五、面向高效课堂	106
第五章 寻找教学好方法，吾将上下而求索	111
一、探求适用的方法知识	111
二、探求恰当的教学方法	113
三、探求高效的学习方法	119
四、探求小学毕业班语文总复习的方法	129

第六章 作文少奏“前朝曲”，劝君多翻《杨柳枝》	137
一、反思作文教学症结	137
二、更新作文教学观念	139
三、实施“六个引导”思路	147
四、坚持“三个开放”原则	151
五、采用“因材施教”策略	157
第七章 坚持教学“四突出”，方能更上一层楼	159
一、突出主体，培养自主	159
二、突出情趣，调动参与	174
三、突出综合，互相兼顾	181
四、突出实效，求真务实	187
第八章 凭借“跨越”好东风，直挂云帆济沧海	204
一、“跨越式”实验要先有跨越理念	204
二、“跨越式”实验要先按模式后加减	206
三、“跨越式”实验要持之以恒常态化	226
四、“跨越式”实验要讲究科学方法	227
五、“跨越式”实验要注重教学反思	230

参考文献	233
后 记	234

第一章 勇于实践“五创新”，为有创新活水来

在千帆竞发，百舸争流的教育教学改革的大潮中，素质教育的思想观念正在逐步深入人心。转变教育思想、更新教育观念的问题，已经成了教育领域中的重要话题。小学语文教学改革更是百花齐放吐芬芳，尤其是农村小学、山区学校的许多语文教师在教学方法和教学手段方面都在积极进行优化的探索。虽然，教学质量有一定的提高，但仍处于发展缓慢阶段。在教学中存在着“教师灌输讲得多，学生自主读得少；教师支离破碎问得多，学生独立思考探索少；尖子生表演多，整体参与少”的“三多”与“三少”和重篇章结构分析，轻字词句训练；重语文“双基”，轻智力发展；重课内单纯的学，轻课外实践中学的“三重”与“三轻”的倾向，导致学生语文素养总体水平还不高，离新课标的要求差距还较大。

“发展与创新教育”科研课题就是针对以上传统教育所产生的诸多弊病提出来的。它是以“发展与创新”为基本指导思想，以构建“三个课堂”（教室“小课堂”、校园“中课堂”、社会“大课堂”）为核心，抓住“三条主线”（阅读、作文、口语交际）相结合，重点开展“三项素质”（语文综合能力、创新能力、情感意志习惯个性等非智力因素）和谐发展的研究。

江泽民同志指出：“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。”科学的发展需要创新，社会的发展需要创新，时代需要的人才也必须会创新。因此，培养创新能力，是教育面临的一项重要任务。他在全国家教育工作会议上还指出：“必须改变那种妨碍学生创新精神和创新能力发展的教育观念、教育模式，特别是教师单向灌输知识，以考试分数作为衡量教育成果的唯一标准，以及过于划一呆板的教学制度。”胡锦涛总书记也曾经指出，在提高全体人民的思想道德素质、科学文化素质和健康素质的基础上，重点培养人的学习能力，实践能力，着力提高人的创新能力。为此，我们的语文教学必须按照《语文课程标准》中阐述的“全面提高学生的语文素养”为基本理念，在发展学生语言能力的同时，发展他们的思维能力，激发他们的想象能力和创造潜能。

“小学语文发展与创新教育”课题研究主张“重感悟、重诵读、重活动、重发现、重创新”，就是根据心理学研究中发现的小学阶段是人的创新意识发展的关键时期，因为创新意识是学生进行创造性学习的起点，是学生在听说读写的过程中主动发现问题、探究问题的心理取向，由好奇心、求知欲、创新需要因素构成。因此，创新意识在极富有感情、极具个性、极易激发想象和创造思维的语文学科中培养学生创新意识、创造思维方面有独特的作用。在教学中教师必须充分发挥学生的主体作用，尊重学生的人格，营造平等、民主、和谐的习氛围，要为学生建造一个展示自我的平台，也就是人们常说的“教师搭台，学生唱戏”，体现“学生是

语文学习的主人”，努力营造培养发展“气候”，不断改良创新“土壤”。

精彩的课堂是由教师和学生共同创造的。要使语文课堂焕发出生命的活力，除了靠教师发挥自己的创造才能外，还要努力调动学生的积极性，发挥他们的创造才能。许多教育工作者经过长期的研究和探索，创造出了不少新的教学模式。尤其是语文教学更是百花齐放，如丁有宽老师的读写结合法、李吉林老师的情境教学法、钱梦龙老师的导读法、何克抗教授的跨越式教法，还有引导发现法、合作探究法、整体阅读法、自学讨论法、异步教学法等等。

“教学有法，教无定法，优化教法，贵在得法。”这句话是说教学有一定模式，但不能老是固定在一种方法上，应根据不同年级、学科、教材、课时，精心设计，选择最佳的教学方法，使我们的每一句话，每一种体态，每一个细节的处理，每一个环节的设计，每一种手段的采用都恰到好处地围绕教学目标，完成教学目标，体现发展与创新。

一、勇于阅读教学的创新

语文教学中的每单元，每一课书都有它的特点，所以我们必须在钻研教材上下功夫，只有对教材领悟准确了，才能产生优化的教学程序，教学方法的优化也才能有所依托。有的教师对新课

标下的新教材了解甚少，对它的编写意图、教学中应注意哪些问题都还不明确，就急着琢磨教法，试想，连教材都把握不准，即使方法再好，又有何意义呢？

俗话说：“外行看热闹，内行看门道。”教学方法的优化，不是说方法用得越多越好，越奇越好，也不是单搞花样上的翻新，要看每一种方法是否都用得恰到好处，是否有利于学生全体参与、全面参与、全程参与、主动参与，是否有利于学生语文素养的形成与发展。因此，教学方法的真正优化，要看能否最大限度地调动起学生的学习积极性，使学生花较少的时间和精力去获得最大的收益。

1. 阅读教学要有情趣

儿童的心理特征：一好奇心强，好新鲜，爱兴趣；二好胜心强，喜欢争强斗胜，爱争第一。因此，我们的教法必须灵活多变，富有情趣。如何使课上得既有情又有趣呢？

（1）挖掘教材快乐因素

许多教材本身就蕴含着一定的快乐因素，备课时，我们就必须深入钻研教材，充分挖掘教材本身的快乐因素。

（2）积极创设直观教学

充分利用实物、图片、教具、学具、电教设备等开展直观教学，开拓学生的视野，激发他们的兴趣。

（3）努力做到动静结合

针对儿童注意力集中性差又不易稳定、好动好玩的特点，把

游戏引进课堂，或扮角色表演等，使课堂教学动静结合，活泼有趣。

（4）适当开展竞赛活动

根据儿童好胜心、进取心强的心理特点，组织课堂学习竞赛，用“比一比”、“赛一赛”、“争上游”、“夺奖旗”、“插红花”等方法，诱发学生的学习动机，让孩子们没有心理负担，在轻松愉快的活动中学习。一堂新学课，课堂结构大体上可分为导入阶段、研读阶段、巩固阶段。我们必须注重这三个阶段的创新。

2. 导入新课中的创新

导入新课，传统的教法都是复习旧课再导入新课，似乎不经过旧课的复习检查就学习新课总觉得不放心，于是课课这样，堂堂如此，学生对这种“炒剩饭吃”的做法没有一点“胃口”。我们必须彻底改变这种模式化、千篇一律的导入新课的方法。“作者胸有成竹，入境始与亲”。教师应深钻教材，挖掘激情点，设计最能激发兴趣的导入方式，为即将唱响的主旋律营造一个恰当的氛围，定好情感的基调。

导入新课可以是课文中选取适当的内容组织导语，也可以是联系单元内容进行设计。而通过多种手段，创设一定的情境，能使学生的感情之河泛起涟漪，产生认识上需要，对新课的学习形成一种期盼心理，进入积极主动的学习状态。学生对整堂课是否感兴趣，很大程度上取决于教师的导入。好的导语就像磁石吸铁一样，能使学生新课起始被牢牢地吸引住。导入新课应该如何创

新呢?那就要根据实际情况而定,主要看教材特点选择。

针对儿童注意力集中性差又不易稳定、好动好玩的特点,力求使课堂教学动静结合,活泼有趣。下面介绍几种激趣创新导入方法:

(1) 猜谜语激趣创新导入

猜谜语是人们喜闻乐见的一种游戏,尤其是少年儿童最喜爱,如果有针对性地进行猜谜导入新课,就能达到课伊始,趣亦生。

例如,《鹅》这一课,可采取下面猜谜语的形式引入新课:

师:你们喜欢猜谜语吗?

生:喜欢!

师:我出一个谜语给大家猜一猜。

投影出示:

头戴红帽子,

身着白裤子,

脚穿红靴子,

唱歌伸脖子。

生:大白鹅。

师:猜得对!今天,我们就来学习《鹅》这一课, (接着板书课题)。

有个老师在《日月潭》一课教学中,课始,画两个简笔画:一个是太阳,一个是月亮,然后让学生猜两个字,当学生猜出是“日”,和“月”的时候,教师就很自然地引入了:“我们现在就

来学习一半是日，一半是月的‘日月潭’这一课”。

（2）说成语激趣创新导入

成语言简意赅，生动形象，具有很强的艺术感染力和表现力，历来为人们喜闻乐见。恰当地选用说成语导入新课能激发学生的兴趣，还能增加学生对成语的积累。如在《世纪宝鼎》教学中，可首先让学生说出用“鼎”字组成的成语：“人声鼎沸”、“大名鼎鼎”、“三足鼎立”……在学生说出几个含有“鼎”字的成语后才进入新课，既达到了课一开始就妙趣横生，又有机进行了词语积累。

《古井》这一课，有个老师设计了一个简短而有趣的谜语导入新课：“似口不是口，‘开’字会出头”，同学们，你们知道这是一个什么字吗？能用这个字组成几个成语吗？看谁组成的成语多？这样一来，学生的思维被激活了，兴趣也被调动了起来，很快就投入到了学习状态之中，纷纷说出“井井有条”、“井底之蛙”、“井中求火”、“井水不犯河水”、“临渴掘井”等成语。这时，她又不失时机地诱导学生：“同学们，‘井’是我们非常熟悉的事物，它有什么作用呢？这节课我们就来学习第五课《古井》。”一进入新课，就让学生积极参与，使他们兴趣盎然。

（3）讲故事激趣创新导入

语文教材中有许多文章情节优美，故事动人，新课开始时，教师复述其中某一精彩片段，或一个小故事，着力表现情节的曲折精巧，或人物的形象逼真，可以引起学生兴趣。如教学唐代杜

甫的《绝句》诗时，我们可从这样一个有趣的故事入题：“明朝才子唐伯虎听说八仙阁有位厨师特别聪明，不但精于做菜，而且能用菜表现古诗诗意。有一天，他来到八仙阁拿出两个鸡蛋，让厨师迅速办一桌菜，并要求每道菜各比喻一句古诗。没多久，厨师上了四道菜，第一道菜是两个纯蛋黄；第二道菜是熟蛋白切成块，排成‘一’字队形，下面铺一张青菜叶；第三道菜是清炒蛋白一撮；第四道菜是一碗清汤，上面漂浮着蛋壳。唐伯虎非常佩服，连连称赞。同学们，你们知道这四道菜比喻的是哪首古诗吗？”学生们听后，兴趣盎然，连忙打开课本，积极地探究。

（4）设置悬念激趣创新导入

设置悬念就是先导出与课文有关的内容或结局，让学生产生疑问，使他们急切地想知道事情的来龙去脉。如《人类的“老师”》这课，我们可以这样设置悬念导入：“同学们，你们听说过动物当人们的老师吗？蝙蝠曾经当过人们的老师，小鸟、蜻蜓也当过人们的老师，还有袋鼠、鲸等也当过人们的老师，你们想知道他们为什么能当人们的老师吗？”学生听后，心中纳闷，会急着想知道，那时老师就引出课题，让学生阅读探究。

（5）看图观景激趣创新导入

出示挂图或多媒体画面再现教材相关的场景进行创设情境导入新课，能收到非常可佳的激趣效果。尤其是利用多媒体形象的画面、生动的语言、和谐的音响，不但能创设文本中所需要的氛围，而且能起到化抽象为形象，化静为动，化虚为实，化难为易