



www.xindimusic.com
辛笛应用钢琴教学法

辛笛应用钢琴教学丛书

爵士钢琴教程

JAZZ PIANO

和声篇

辛笛



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



辛笛应用钢琴教学丛书

爵士钢琴教程

JAZZ PIANO

和声篇

辛笛



上海音乐学院出版社

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

爵士钢琴教程. 和声篇 / 辛笛编著. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2012.5

ISBN 978-7-80692-747-2

I. ①爵… II. ①辛… III. ①爵士乐—钢琴—
奏法—教材 IV. ①J.624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第074850号

书 名: 爵士钢琴教程——和声篇

作 者: 辛 笛

责任编辑: 陈 欣 沈维达

封面设计: 董春洁

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 16.75

字 数: 谱文260面

版 次: 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

印 数: 2300册

书 号: ISBN 978-7-80692-747-2/J.732

定 价: 42.00 元

本社图书可通过中国音乐学网站<http://musicology.cn>购买

前 言

《爵士钢琴教程——和声篇》是辛笛应用钢琴教学体系爵士钢琴系列教材之一，是高级应用钢琴、键盘和声即兴弹奏学习的一个延伸教学内容。爵士钢琴系列丛书包括《爵士哈农》、《爵士钢琴教程——布鲁斯篇》与《爵士钢琴教程——Walkingbass与即兴弹奏篇》等组成。

爵士乐作为一种美式艺术，是由新奥尔良海港发源的。在此停靠的船舶把世界各地的音乐带到这里，与布鲁斯结合产生了爵士乐。后来又与流行乐融合，形成了我们今天听到的这样一种节奏鲜明富于变化、旋律使用大量切分音让人捉摸不定，情感丰富具有时代气息的独特音乐。欣赏和学习爵士乐，让人迷恋和回味，因为人们不仅能获得超现实的带有抽象意味的美感，也能触摸到世界音乐发展的脉搏，更由于它的融合性、变化性和求异性，可以帮助人们思考，超越传统的惯性思维定势，给人带来思维方式的转变和开拓。

在改革开放的今天，爵士乐已经受到越来越多年轻人的喜爱，但由于缺乏教科书，使得众多的音乐院校开设有关课程受到局限，而且如何让中国的爵士乐爱好者方便快捷地掌握它，也始终是个尚未真正解决的难题。为了给国内广大爵士乐爱好者和有关院校提供实用可行的教材，作者将在国外学习的经验与中国传统的思维方式相结合，编著了这本既可作为爵士钢琴弹奏又可作为爵士和声学习的教材。

该教材专注解决弹奏爵士和声的问题，即系统地介绍了爵士钢琴最基础的入门弹奏技巧和弹奏法。其特点如下：

1. **从音程入手，由浅入深。**首先是弹奏简单的三和弦、而后是七和弦、九和弦、十一和弦、十三和弦以及各种复杂的变化和弦。另外，根据和弦构成的性质和音响效果，引导学生如何抓住三音、七音等重要的和弦框架音。因此，即便是业余的爱好者也可以在这种循序渐进的学习中轻松自如地掌握爵士钢琴的和弦弹奏法。

2. **强调学习者的动手能力和参与过程。**一般爵士乐的谱例都有和弦标记，但如何弹奏和弦的框架音以达到最好的音响效果，却没有给予相应的解释。本书很好地解决了这个问题，它并不提供编配好的现成谱例，而是让学习者根据教材的内容和题例，写出框架音和低音，并在键盘上熟练弹奏，以达到理论与实践的真正结合。

3. **标准字母和弦标记方法。**辛笛应用钢琴教学法使用了三种和弦标记方法，其一是适合简谱钢琴学习的阿拉伯数字和弦标记方法；其二是适合培养学生调式和调性概念的罗马数字和弦标记方法；本书使用的是可以把和弦与谱面直接对应起来，方便弹奏的标准字母和弦标记方法，这种方法比较适合用在爵士音乐中，对培养学生的和弦识别与弹奏能力都有很大好处，对钢琴即兴伴奏与即兴弹奏教学能起到支撑作用。

4. **选曲精心，听觉效果简单而美妙。**一本书的选曲十分重要，本书所选的都是国外脍炙人口的经典作品，无论娱人娱己都非常合适。只要按部就班，就能弹奏出优美动听的音乐。

在此，作者谨将本书献给所有爱好爵士音乐的朋友们！

目 录

第一章 音程与和弦	(1)
第二章 三和弦的弹奏方法	(4)
练习一至练习六	(8)
练习题例: Die Lorelei	(15)
练习曲目: Amazing Grace	(16)
All Alone Am I	(17)
The Exodus Song	(18)
When You And I Were Young, Maggie	(19)
第三章 七和弦的弹奏方法	(20)
练习一至练习三	(26)
练习题例: I've Never Been in Love Before	(29)
练习曲目: All The Things You Are	(31)
Here's That Rainy Day	(33)
Flamingo	(35)
第四章 九、十一和十三和弦的弹奏方法	(37)
练习题例: Honeysuckle Rose	(41)
练习曲目: I'm Getting Sentimental Over You	(43)
Misty	(45)
Long Ago & Far Away	(47)
第五章 sus、7sus、9sus和13sus和弦的弹奏方法	(49)
练习题例: Moonlight in Vermont	(51)
练习曲目: The Lamp is Low	(53)

The Masquerade is Over·····	(55)
Where Are You·····	(58)
第六章 半减七和弦与减七和弦的弹奏方法·····	(60)
练习题例: Autumn leaves·····	(63)
练习曲目: A Nightingale Sang in Berkeley Square·····	(65)
Gee Baby, Ain't I Good To You·····	(67)
My Romance·····	(68)
Tenderly·····	(70)
My Heart Stood Still·····	(72)
I Guess I'll Have To Change My Plan·····	(75)
第七章 V级变化和弦的弹奏方法·····	(77)
练习题例: Stars Fell on Alabama·····	(81)
练习曲目: And The Angels Sing·····	(82)
Bidin' My Time·····	(85)
We ll' Be Together Again·····	(87)
Days Of Wine And Roses·····	(89)
Don't Blame Me·····	(91)
Stars Fell on Alabama·····	(93)
第八章 大七度小三和弦和大七度小九和弦的弹奏方法·····	(95)
练习题例: Ruby·····	(98)
练习曲目: Dindi·····	(99)
Nica's Dream·····	(102)
On A Clear Day·····	(104)
Sophisticated Lady·····	(106)
Ruby·····	(108)
第九章 降V级音的大七、大九和大十三和弦的弹奏方法·····	(110)
练习题例: Nefertiti·····	(113)
练习曲目: If You Never Come To Me·····	(114)

I'm All Smiles	(115)
This is New	(117)
第十章 左手省略根音的II—V—I和弦连接弹奏方法	(119)
大调II—V—I左手键盘和声练习	(122)
练习题例: Giant Steps	(133)
练习曲目: Tune - up	(137)
Satin Doll	(138)
Got a Match?	(139)
Just You, Just Me	(140)
Lullaby in Rhythm	(141)
第十一章 小调II—V—I和弦连接的弹奏方法	(142)
小调II—V—I左手键盘和声练习	(145)
练习题例: What's New?	(154)
练习曲目: Gone With The Wind	(156)
Manha de Carnaval	(158)
第十二章 半减七和弦min7(^b5)的其他形式	(160)
键盘和声练习	(160)
第十三章 V级变化和弦的其他形式	(163)
键盘和声练习	(163)
第十四章 和弦的选择	(166)
第十五章 即兴演奏常用音阶	(168)
附录: 和弦标记	(171)

练习答案

第二章 三和弦的弹奏方法	(173)
练习一至练习六	(173)
练习曲目: Amazing Grace	(179)
All Alone Am I	(180)
The Exodus Song	(181)
When You And I Were Young, Maggie	(182)
第三章 七和弦的弹奏方法	(183)
练习一至练习三	(183)
练习曲目: All The Things You Are	(186)
Here's That Rainy Day	(188)
Flamingo	(190)
第四章 九、十一和十三和弦的弹奏方法	(192)
练习曲目: I'm Getting Sentimental Over You	(192)
Misty	(194)
Long Ago & Far Away	(196)
第五章 sus、7sus、9sus和13sus和弦的弹奏方法	(198)
练习曲目: The Lamp is Low	(198)
The Masquerade is Over	(200)
Where Are You	(203)
第六章 半减七和弦与减七和弦的弹奏方法	(205)
练习曲目: A Nightingale Sang in Berkeley Square	(205)
Gee Baby, Ain't I Good To You	(207)
My Romance	(208)
Tenderly	(210)
My Heart Stood Still	(212)
I Guess I'll Have To Change My Plan	(215)

第七章	V级变化和弦的弹奏方法	(217)
练习曲目:	And The Angels Sing	(217)
	Bidin' My Time	(220)
	We'll Be Together Again	(222)
	Days Of Wine And Roses	(224)
	Don't Blame Me	(226)
	Stars Fell on Alabama	(228)
第八章	大七度小三和弦和大七度小九和弦的弹奏方法	(230)
练习曲目:	Dindi	(230)
	Nica's Dream	(233)
	On A Clear Day	(235)
	Sophisticated Lady	(237)
	Ruby	(239)
第九章	降V级音的大七、大九和大十三和弦的弹奏方法	(241)
练习曲目:	If You Never Come To Me	(241)
	I'm All Smiles	(242)
	This is New	(244)
第十章	左手省略根音的II—V—I和弦连接弹奏方法	(246)
练习曲目:	Tune - up	(246)
	Satin Doll	(247)
	Got a Match?	(248)
	Just You, Just Me	(249)
	Lullaby in Rhythm	(250)
第十一章	小调II—V—I和弦连接的弹奏方法	(251)
小调II—V—I左手键盘和声练习		(251)
练习曲目:	Gone With The Wind	(257)
	Manha de Carnaval	(259)

第一章 音程与和弦

一、两个乐音在音程上的相互关系叫音程。音程有旋律音程与和声音程两种：先后发出的两个乐音构成的音程叫旋律音程。在进行上它有上行、下行、平行三种方式。

例1：



同时发出的两种乐音构成的音程叫和声音程。它的书写方式是上下对齐。

例2：



音程有纯、大、小、增、减、倍增、倍减七种命名方式。一、四、五、八度有纯、增、减、倍增、倍减之命名。二、三、六、七度有大、小、增、减、倍增、倍减之命名。

一位爵士钢琴演奏者必须具备音程转位的能力。当你转位时，你把音程下面一个音放到上面，这样一个新的音程就产生了。转位前和转位后的音程关系是大音程变成小音程、小音程变成大音程、纯音程保持纯音程、增减音程保持增减音程。

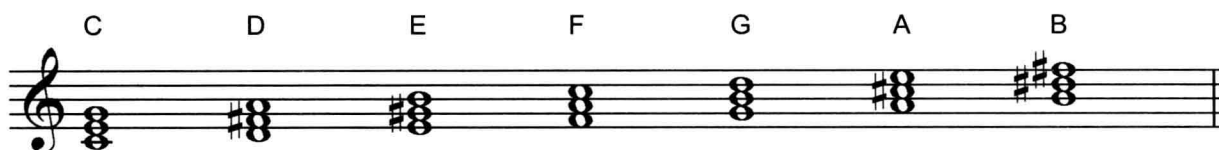
例3：



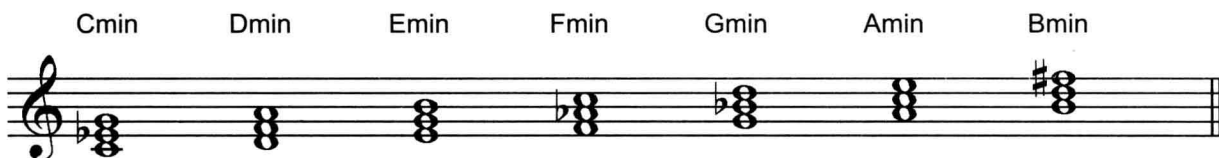
从上例我们可以看出大三度转位后变成小六度、小三度转位后变成大六度、纯四度转位后变成纯五度、增四度转位后变成减五度。

二、三个或三个以上不同高度的乐音，按照一定的音程关系组合起来叫和弦。三度叠置是构成三和弦的常见方式。三个乐音按照三度关系叠置起来有下列四种形式：

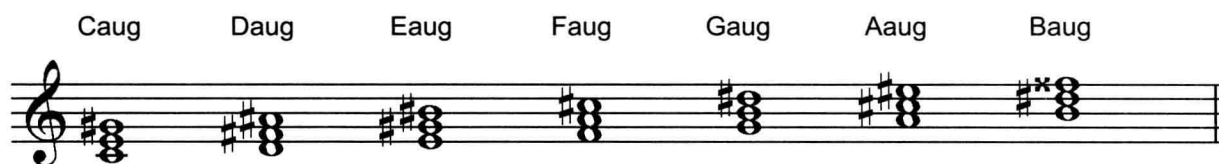
1. 一个大三度上加一个小三度叫大三和弦。



2. 一个小三度上加一个大三度叫小三和弦。



3. 一个大三度上加一个大三度叫增三和弦。



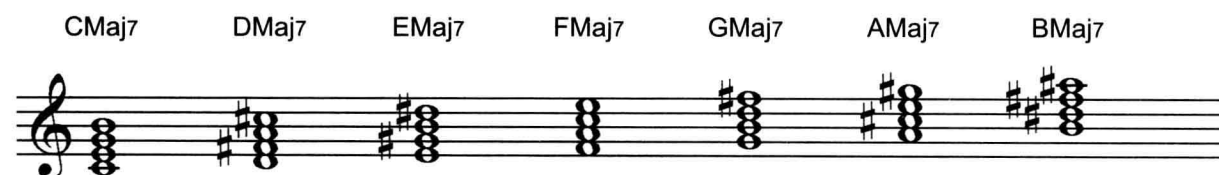
4. 一个小三度上加一个小三度叫减三和弦。



以上和弦所用的和弦标记是根据和弦根音的实际音高与和弦的纵向结构进行标记的。

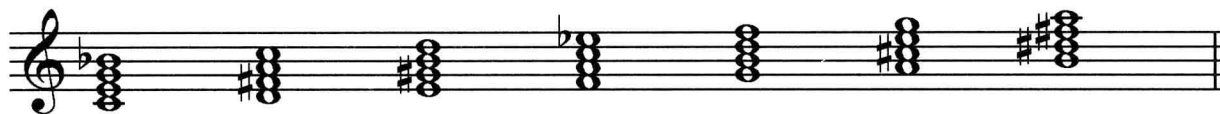
三、四个乐音由低到高，按照三度叠置排列而成的和弦，叫原位七和弦。常见的七和弦有以下五种形式：

1. 一个大三和弦上加一个大三度叫大七和弦。




2. 一个大三和弦上加一个小三度叫大小七和弦，又称属七和弦。

C7 D7 E7 F7 G7 A7 B7




3. 一个小三和弦上加一个小三度叫小七和弦。

Cmin7 Dmin7 Emin7 Fmin7 Gmin7 Amin7 Bmin7



4. 一个减三和弦上加一个大三度叫减小七和弦，又称半减七和弦。

Cm7(b5) Dm7(b5) Em7(b5) Fm7(b5) Gm7(b5) Am7(b5) Bm7(b5)



5. 一个减三和弦上加一个小三度叫减七和弦。

C°7 D°7 E°7 F°7 G°7 A°7 B°7

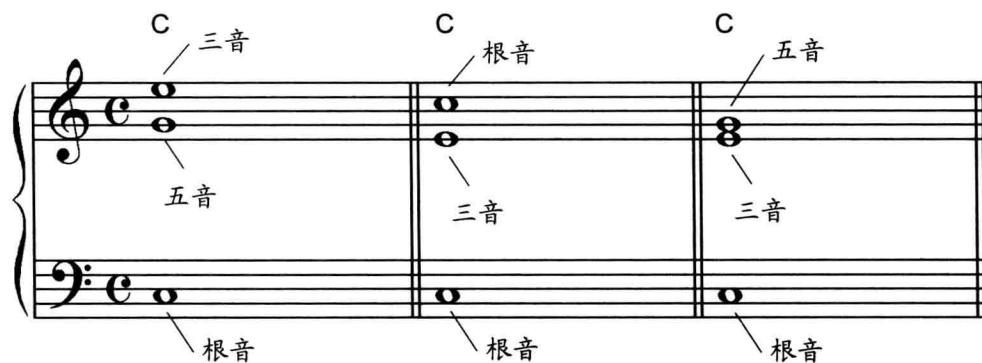


第二章 三和弦的弹奏方法

在上一节中我们学习了三和弦的四种形式，它们分别是大三、小三、增三和减三和弦。本章着重介绍和弦三音出现在右手的三和弦弹奏方法。具体要求是左手弹奏和弦的根音，音域一般在大字组以下；右手必须确保有和弦的三音出现，如果旋律音是五音或主音，右手就需要在旋律音下方的一个八度内加上和弦的三音。

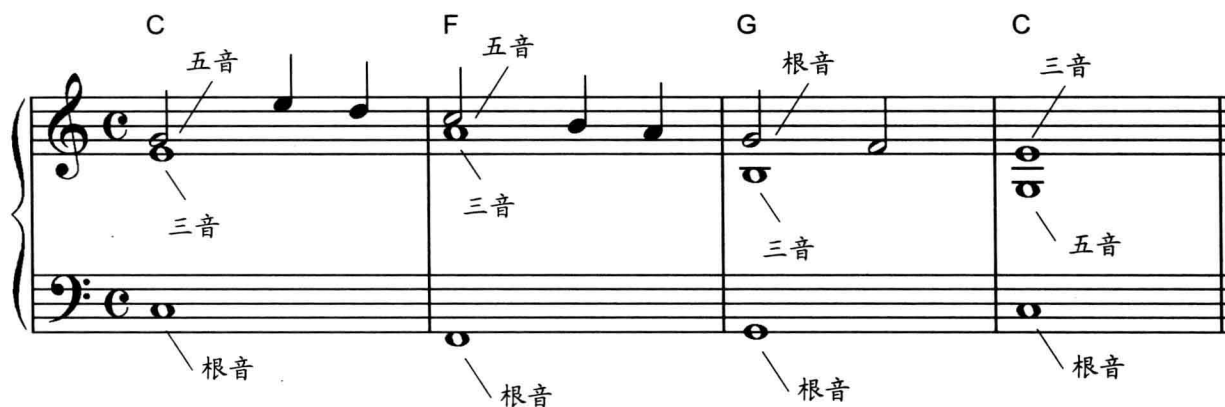
一、大三和弦的标记是一个大写字母，如：C（C—E—G）、F（F—A—C）、G（G—B—D）、A（A— \sharp C—E）、 \flat E（ \flat E—G— \flat B）等。注意大三和弦的三音与根音之间的关系是大三度，和五音之间的关系是小三度。

例1：



实际应用中只要在旋律声部换和弦的地方右手确保有和弦的三音就可以了，五音有时是可以省略的。

例2：



二、小三和弦的三音与根音之间的关系是小三度，与五音之间的关系是大三度，它的根音与五音之间的关系和大三和弦一样都是纯五度。和弦标记有两种方法：一种方法是在一个大写字母的后面加上min，如Cmin（C— \flat E—G）、Emin（E—G—B）、Gmin（G— \flat B—D）和 \sharp Fmin（ \sharp F—A— \sharp C）等；另一种标记方法是在大写字母后面加m，如Cm（C— \flat E—G）、Fm（F— \flat A—C）和Dm（D—F—A）等。弹奏小三和弦的方法和弹奏大三和弦的方法相同，

都是左手在大字组以下弹奏和弦的根音，和弦的三音必须出现在右手的和声或旋律声部，在旋律音是根音的情况下，省略五音。

例3:

Example 3 shows three measures of Cm chords. In the first measure, the bass clef has the root (C), and the treble clef has the 3rd (Eb) and 5th (G). In the second measure, the bass clef has the root (C), and the treble clef has the 3rd (Eb). In the third measure, the bass clef has the root (C), and the treble clef has the 3rd (Eb) and 5th (G).

下例中第二小节的第一拍，旋律音是九音，我们可以把它当作倚音来看待。在本节中如果旋律音是三和弦以外的音，我们都把它作和弦外音来处理，但不要忘记和弦的三音是一定要出现在右手的。

例4:

Example 4 shows four measures of chords. The first measure is Dmin with root in bass, 3rd (F) and 5th (A) in treble. The second measure is Gmin with root in bass, 3rd (Bb) in treble, and a 9th (Ab) in the melody. The third measure is A with root in bass, 3rd (C#) in treble, and a 5th (E) in the melody. The fourth measure is Dmin with root in bass and 3rd (F) in treble.

三、减三和弦是由两个小三度组成，根音与五音之间的关系是减五度。和弦标记是在一个大写字母后面加上dim，如Cdim (C—bE—bG)和Gdim (G—bB—bD)等。它的另一种标记方法是在一个大写字母的右上角加个零。一般来说减三和弦是以一个完整和弦的形式出现，它有三音和五音两种旋律位置，左手弹奏和弦的根音，减三和弦不用根音旋律位置。

例5:

Example 5 shows two measures of #Cdim chords. In the first measure, the bass clef has the root (C#), and the treble clef has the 3rd (E) and 5th (G). In the second measure, the bass clef has the root (C#), and the treble clef has the 3rd (E) and 5th (G).

例6:

Example 6 shows two measures of music. The first measure is for the C major chord, with labels for the root (根音), third (三音), and fifth (五音) notes. The second measure is for the #Cdim chord, also with labels for the root (根音), third (三音), and fifth (五音) notes. The bass clef shows the root notes for both chords.

四、增三和弦是由两个大三度组成，根音与五音之间的关系是增五度。和弦标记是在一个大写字母后面加上aug，如Caug（C—E—#G）和Gaug（G—B—#D）等。和减三和弦一样，增三和弦经常是以一个完整和弦的形式出现，左手弹奏和弦的根音。

例7:

Example 7 shows three measures of music. The first measure is for the C major chord, with labels for the root (根音), third (三音), and fifth (五音) notes. The second measure is for the Caug chord, with labels for the root (根音), third (三音), and fifth (五音) notes. The third measure is for the F major chord, with labels for the root (根音) and third (三音) notes. The bass clef shows the root notes for all three chords.

例8:

Example 8 shows a sequence of seven chords: Dmin, G, C, A, Dmin, G, C. The notation includes labels for the root (根音), third (三音), and fifth (五音) notes for each chord. The bass clef shows the root notes for all chords.

仔细分析例8，我们可以看出在每小节的强拍换和弦的地方旋律音是和弦外音（倚音），因为和弦的三音和根音与在强拍上的和弦外音是二度音程关系，加上和弦的三音和根音紧接着又出现在旋律声部，在这种情况下和弦的三音和根音可以在弱拍上出现，有时和弦的五音也可依照这种方法出现在倚音的后面。

练习示例

First system of musical notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The system consists of four measures. Above each measure is a chord symbol: $\flat B$, F, Gm, and Dm. The notes in the treble clef are: $\flat B$ (3rd line), $\flat B$ (3rd line), $\flat B$ (3rd line), $\flat B$ (3rd line); F (4th line), F (4th line), F (4th line), F (4th line); G (4th line), G (4th line), G (4th line), G (4th line); D (4th line), D (4th line), D (4th line), D (4th line). The notes in the bass clef are: $\flat B$ (2nd space), $\flat B$ (2nd space), $\flat B$ (2nd space), $\flat B$ (2nd space); F (2nd space), F (2nd space), F (2nd space), F (2nd space); G (2nd space), G (2nd space), G (2nd space), G (2nd space); D (2nd space), D (2nd space), D (2nd space), D (2nd space). Labels with arrows point to specific notes: "三音" (3rd tone) points to the 3rd line in the treble clef; "五音" (5th tone) points to the 4th line in the treble clef; "根音" (root tone) points to the 2nd space in the bass clef.

Second system of musical notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The system consists of four measures. Above each measure is a chord symbol: $\flat E$, $\flat B$, C, and F. The notes in the treble clef are: $\flat E$ (3rd line), $\flat E$ (3rd line), $\flat E$ (3rd line), $\flat E$ (3rd line); $\flat B$ (4th line), $\flat B$ (4th line), $\flat B$ (4th line), $\flat B$ (4th line); C (4th line), C (4th line), C (4th line), C (4th line); F (4th line), F (4th line), F (4th line), F (4th line). The notes in the bass clef are: $\flat E$ (2nd space), $\flat E$ (2nd space), $\flat E$ (2nd space), $\flat E$ (2nd space); $\flat B$ (2nd space), $\flat B$ (2nd space), $\flat B$ (2nd space), $\flat B$ (2nd space); C (2nd space), C (2nd space), C (2nd space), C (2nd space); F (2nd space), F (2nd space), F (2nd space), F (2nd space).

Third system of musical notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The system consists of four measures. Above each measure is a chord symbol: $\flat B$, F, Gm, and Dm. The notes in the treble clef are: $\flat B$ (3rd line), $\flat B$ (3rd line), $\flat B$ (3rd line), $\flat B$ (3rd line); F (4th line), F (4th line), F (4th line), F (4th line); G (4th line), G (4th line), G (4th line), G (4th line); D (4th line), D (4th line), D (4th line), D (4th line). The notes in the bass clef are: $\flat B$ (2nd space), $\flat B$ (2nd space), $\flat B$ (2nd space), $\flat B$ (2nd space); F (2nd space), F (2nd space), F (2nd space), F (2nd space); G (2nd space), G (2nd space), G (2nd space), G (2nd space); D (2nd space), D (2nd space), D (2nd space), D (2nd space).

Fourth system of musical notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The system consists of five measures. Above each measure is a chord symbol: $\flat E$, $\flat B$, Cm, F, and $\flat B$. The notes in the treble clef are: $\flat E$ (3rd line), $\flat E$ (3rd line), $\flat E$ (3rd line), $\flat E$ (3rd line), $\flat E$ (3rd line); $\flat B$ (4th line), $\flat B$ (4th line), $\flat B$ (4th line), $\flat B$ (4th line), $\flat B$ (4th line); Cm (4th line), Cm (4th line), Cm (4th line), Cm (4th line), Cm (4th line); F (4th line), F (4th line), F (4th line), F (4th line), F (4th line); $\flat B$ (4th line), $\flat B$ (4th line), $\flat B$ (4th line), $\flat B$ (4th line), $\flat B$ (4th line). The notes in the bass clef are: $\flat E$ (2nd space), $\flat E$ (2nd space), $\flat E$ (2nd space), $\flat E$ (2nd space), $\flat E$ (2nd space); $\flat B$ (2nd space), $\flat B$ (2nd space), $\flat B$ (2nd space), $\flat B$ (2nd space), $\flat B$ (2nd space); Cm (2nd space), Cm (2nd space), Cm (2nd space), Cm (2nd space), Cm (2nd space); F (2nd space), F (2nd space), F (2nd space), F (2nd space), F (2nd space); $\flat B$ (2nd space), $\flat B$ (2nd space), $\flat B$ (2nd space), $\flat B$ (2nd space), $\flat B$ (2nd space).

练习要求：

根据旋律所提供的和弦，写出它们的低音和中音声部并在钢琴上熟练弹奏。

练习提示：

1. 和弦的三音必须要出现在右手换和弦处。
2. 左手的根音需在大字或大字组以下。
3. 可以根据需要省略大小三和弦的五音。
4. 增减三和弦通常以完整的方式出现，其中减三和弦不用根音旋律位置。
5. 和弦三音可以跟在倚音后，出现在弱拍上。
6. 三和弦以外的音出现在换和弦的旋律声部，按和弦外音处理。

练习一

Chords: C, G, Am, Em

Chords: F, Em, Am, D, G, E

Chords: Am, Em, F, C, Am