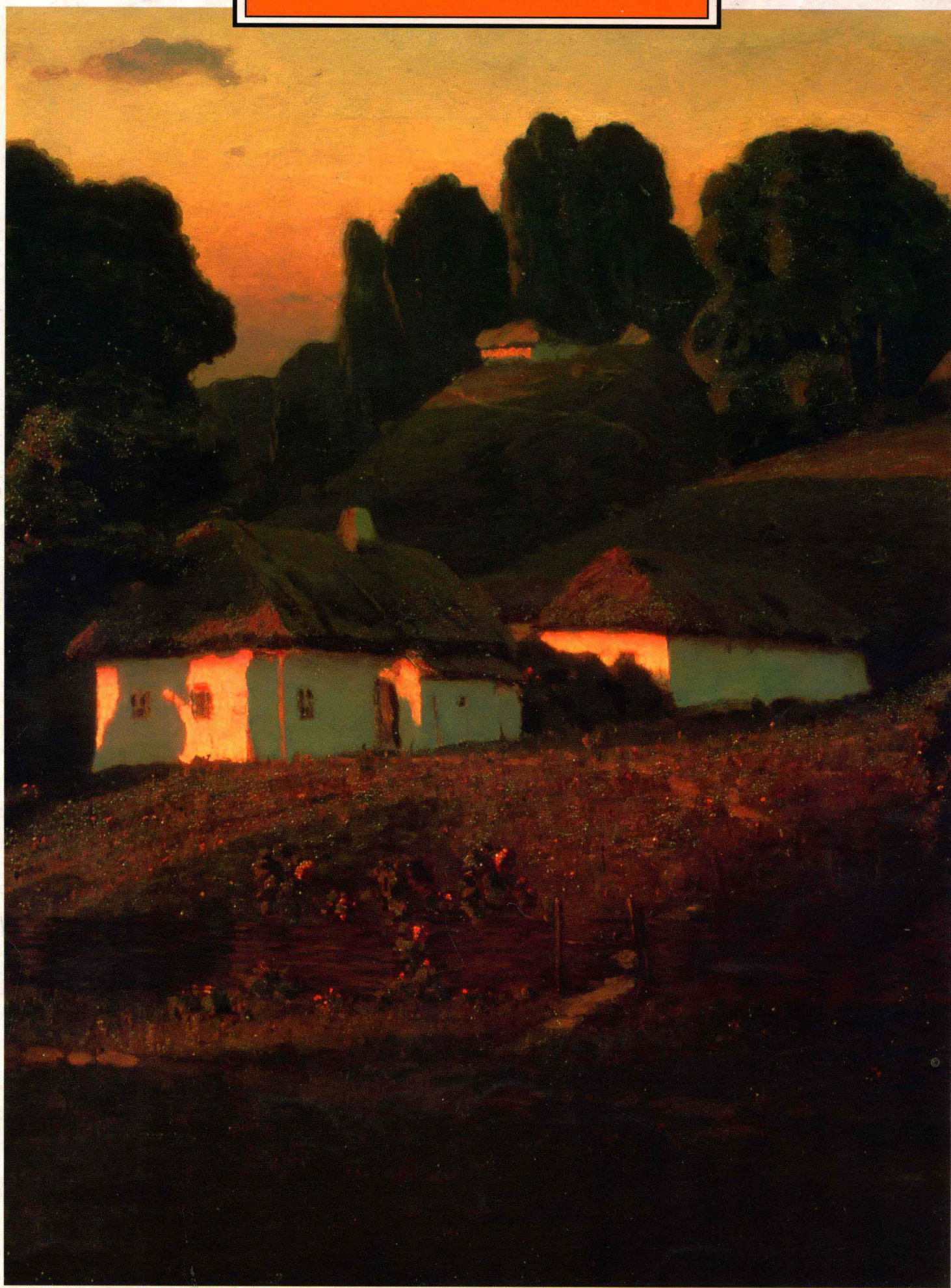


G AOXIAOMEI
SHUJIAOXUE

高校美术教学
临习·鉴赏范作丛书

LINXIJIANSANG
FANZUOCONGSU

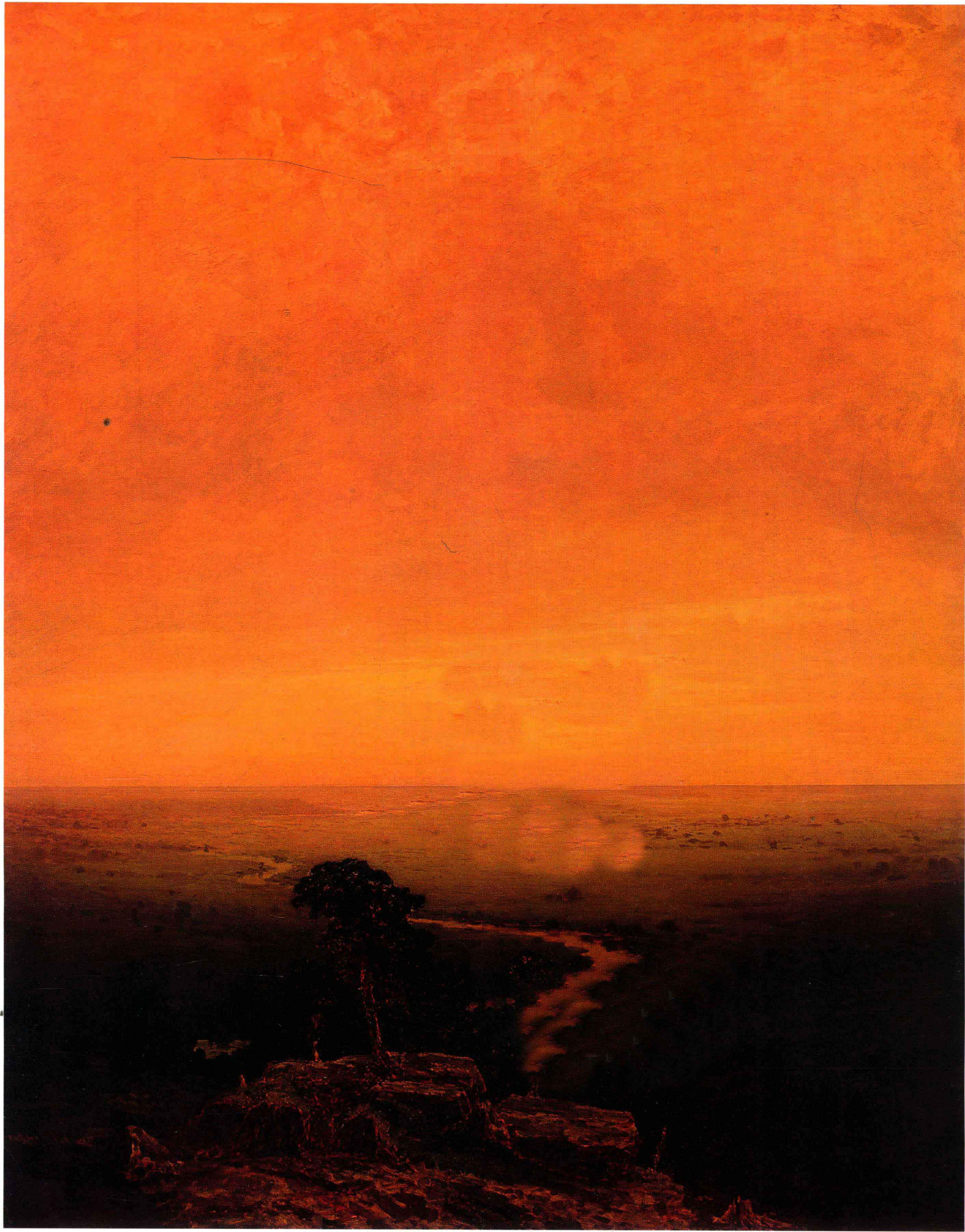


库茵芝画集

KUYINZHI
HUAJI



天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

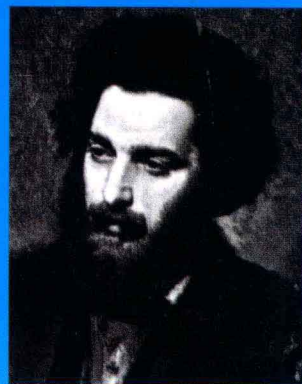


北方 1879 年

资料：

俄罗斯巡回画派

画家简介



库茵芝

库茵芝(1842—1910)出生于马里乌波尔(日丹诺夫城旧称)一个皮鞋匠的家庭。1868年至1870年在皇家美术学院就读期间就参加了以克拉姆斯科依为首的自由美术家协会的小组活动。1874年起参加巡回艺术展览。1875年成为巡回展览协会的成员。

库茵芝是19世纪后期驰名画坛的俄国风景画家。他在风景画史上享有特殊的地位。他对月光的表现力有其独到之处。为此,列宾称他为“善绘诗意光辉的艺术大师”。《乌克兰的傍晚》(1880)、《白桦树丛》(1879)、《雷雨之后》(1879)、《第聂伯河上的月夜》(1880)都是蜚声画坛的杰作。

1894年至1897年,库茵芝领导了皇家美术学院的风景画工作室。1909年在彼得堡创办了以他的名字命名的美术家协会。

郑培英 杨力编译

图书在版编目(CIP)数据

库茵芝画集/(俄罗斯)库茵芝绘. —天津:天津人民美术出版社, 2004.1

(高校美术教学临习·鉴赏范作丛书)

ISBN 7-5305-2202-7

I.库... II.库... III.油画:风景画—作品集—俄罗斯—近代 IV.J233

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第097299号

天津 人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022)23283867

出版人:刘建平

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷 新华书店 天津发行所经销

2004年1月第1版

2004年1月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/8 印张:2

印数:1-3000

版权所有,侵权必究

定价:16.00元

编者的话

学习绘画不论是进专业院校还是自学大体有两种途径：一是写生，二是临摹。由于学院的设备齐全，有规范的教学大纲，有教师辅导，更注重写生教学。从基础课开始按部就班逐渐深入，从初步掌握造型基础到熟练运用造型技能，多是采用课堂写生教学，但在学习过程中必不可少也要安排临摹课程，因为没有基本造型手段就谈不上写生。写生从根本上不同于摄影，它是客观事物通过人的观察、大脑思维，采取相应的造型手段，眼、脑、手互动的产物，而临摹正是学习表现客观事物手段的最好方法。

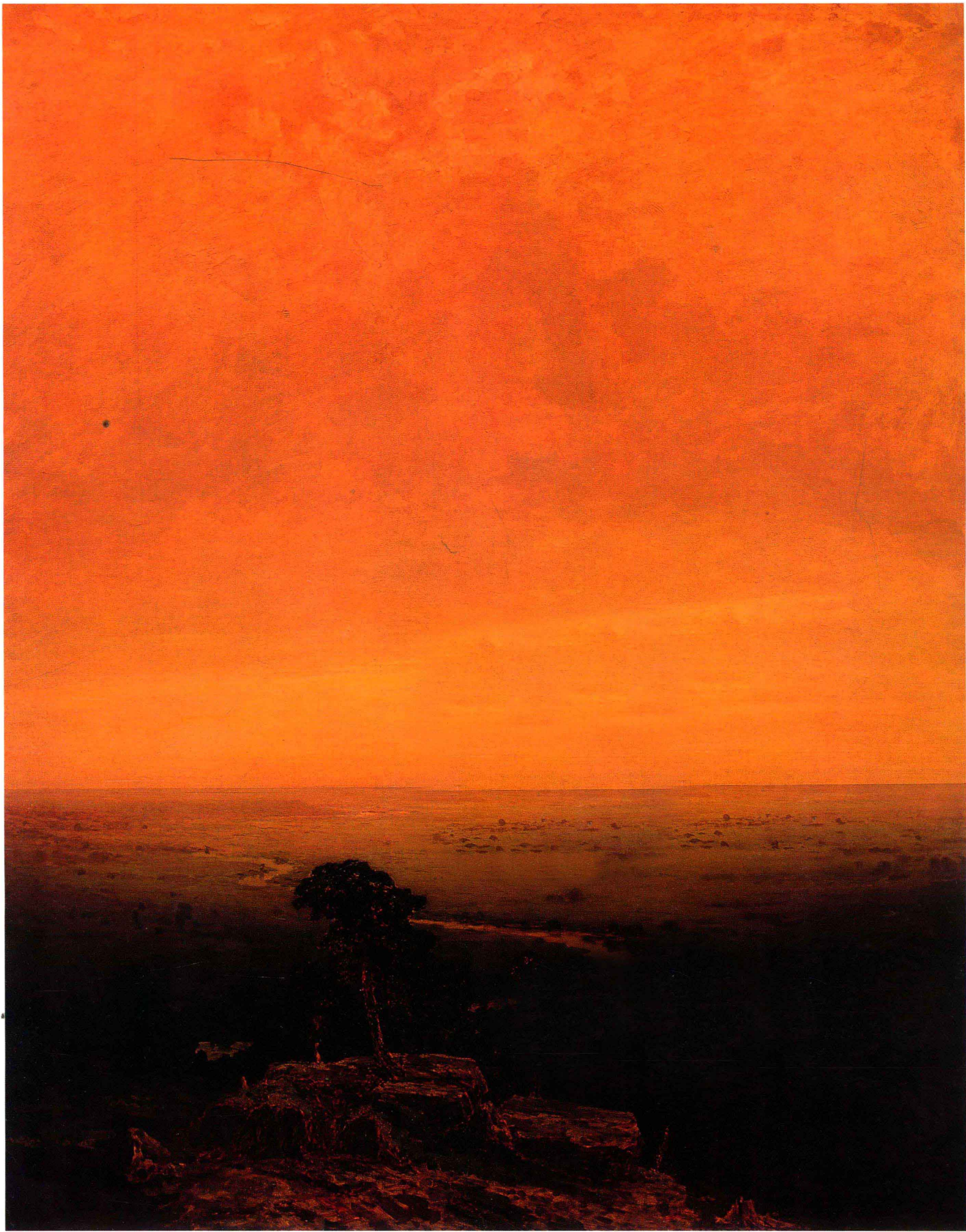
自学绘画由于没有院校的条件去从事写生教学，更主要获取技术的手段要靠大量临摹取得，不论是学习西画还是中国画都是如此。临摹是学习传统技法，吸收前人成功经验的最佳手段。通过临摹可以更便捷地学到表现物象的方法和技巧，可以避免从头摸索少走弯路，达到学习传统技法的目的。

画家张大千特别强调临摹的重要性，他说：“绘画必须从临摹入手，有如念书一样，临摹就如念《三字经》，如没念过书，无论写古文也好，写白话文也好，同样是写不出来的，临摹有了深厚的根基才能谈到创作。”他教育学生把临摹比做有本生意，告诫学生无本生意是做不得的。世界上很多西洋绘画大师都在临摹先贤的绘画下过工夫，道理和学习中国画是相通的。我记得上美院时，教室里总要挂上一些著名画家的习作和速写作品，同学们在习作中不断观察、分析这些作品，调整自己的表现方法，课下临摹这些习作，巩固学到的知识，从中获益匪浅。

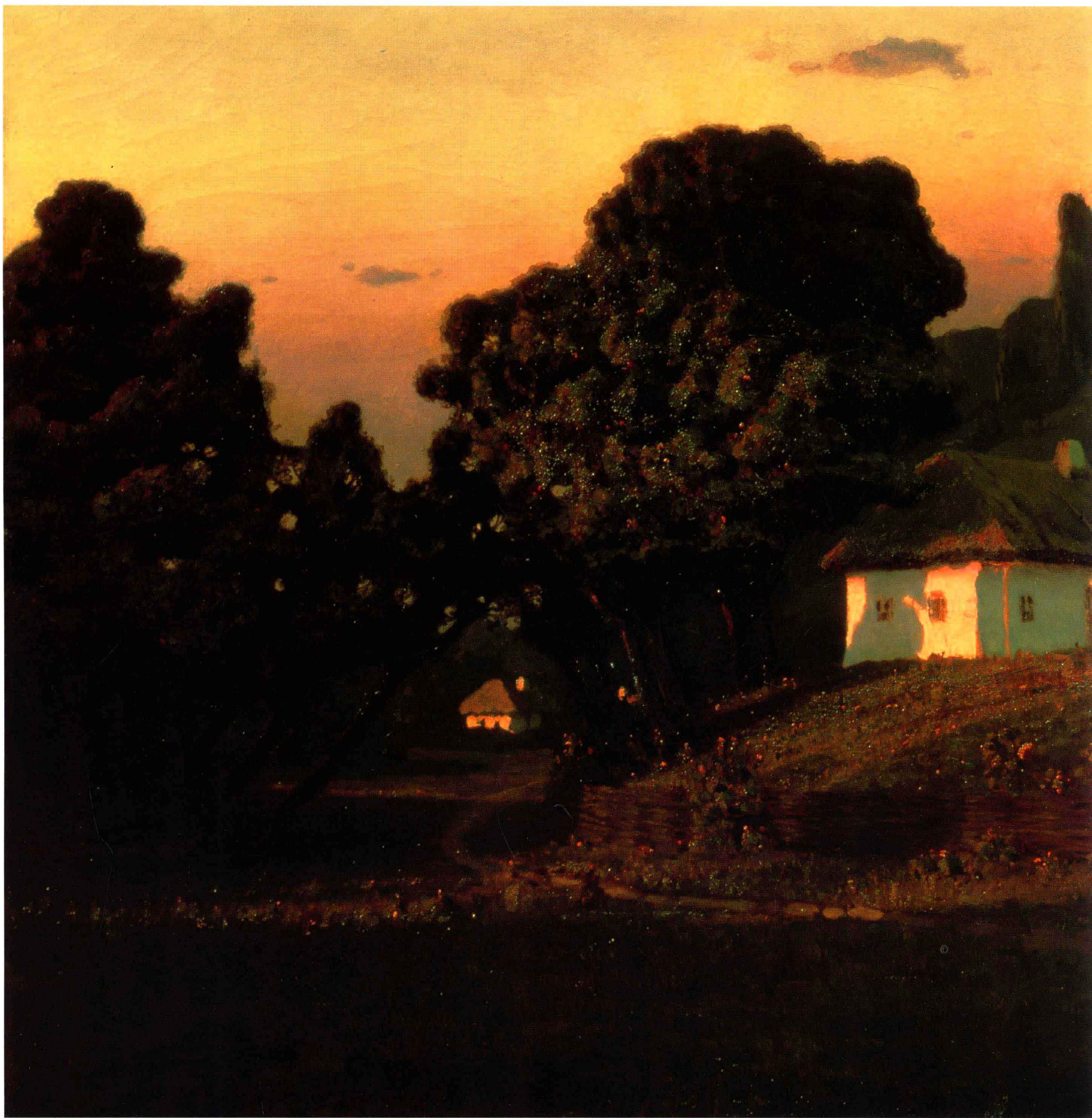
二十几年的改革开放使中国经济取得飞速发展，毫无疑问这是党和政府几十年重视教育的硕果。而经济的巨大成就又促进教育的快速发展。50年代中国高等美术院校和综合高等院校美术专业，科系不过几十所，如今已发展到300多所了。美术高等教育高速发展和艺术院校急剧扩招，带来有经验优秀教师的严重不足。受“八五新潮”的影响使部分高等美术院校的基础课教学受到严重冲击，不重视基础课教育给今天的教学带来了不良影响，基础课教学的退化令人担忧。

近两年来我跑了8个省市的几十个新老美术院校和综合高校的美术科系，突出感觉是师资力量薄弱和优秀美术图片资料不足。天津人民美术出版社集中了骨干编辑力量，汇集了近二十年从国内外高等美术学院和国内外著名博物馆，优秀画家手中组织的著名美术作品和优秀习作，本着精编、精印，力求定价低廉的原则推出了这套丛书。意在为高等美术院校教学和美术爱好者自学提供辅助读物，为提高国家高等美术教育水平尽其绵力。

刘建平



北方 1879 年



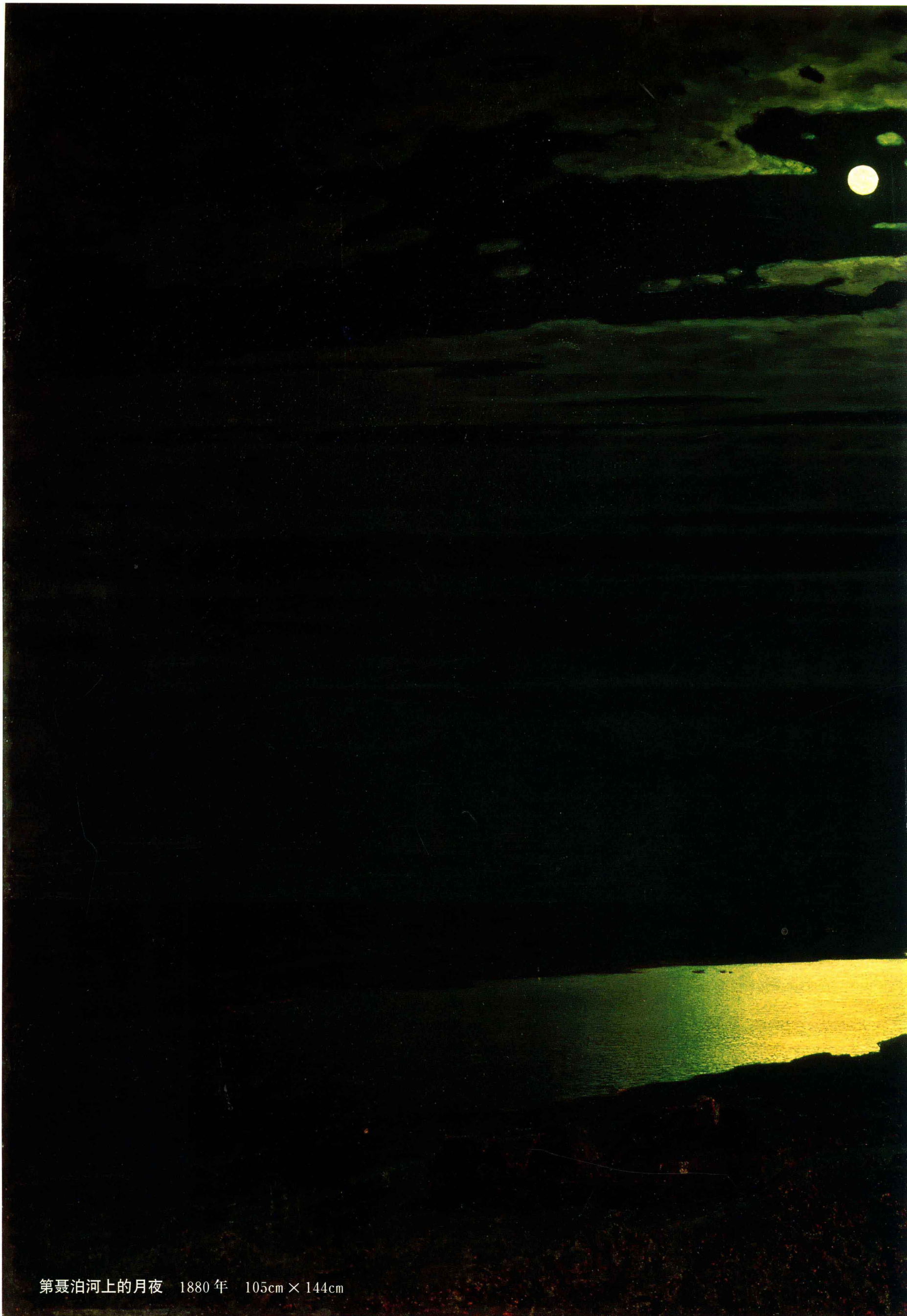
乌克兰的傍晚 1878年 81cm × 163cm



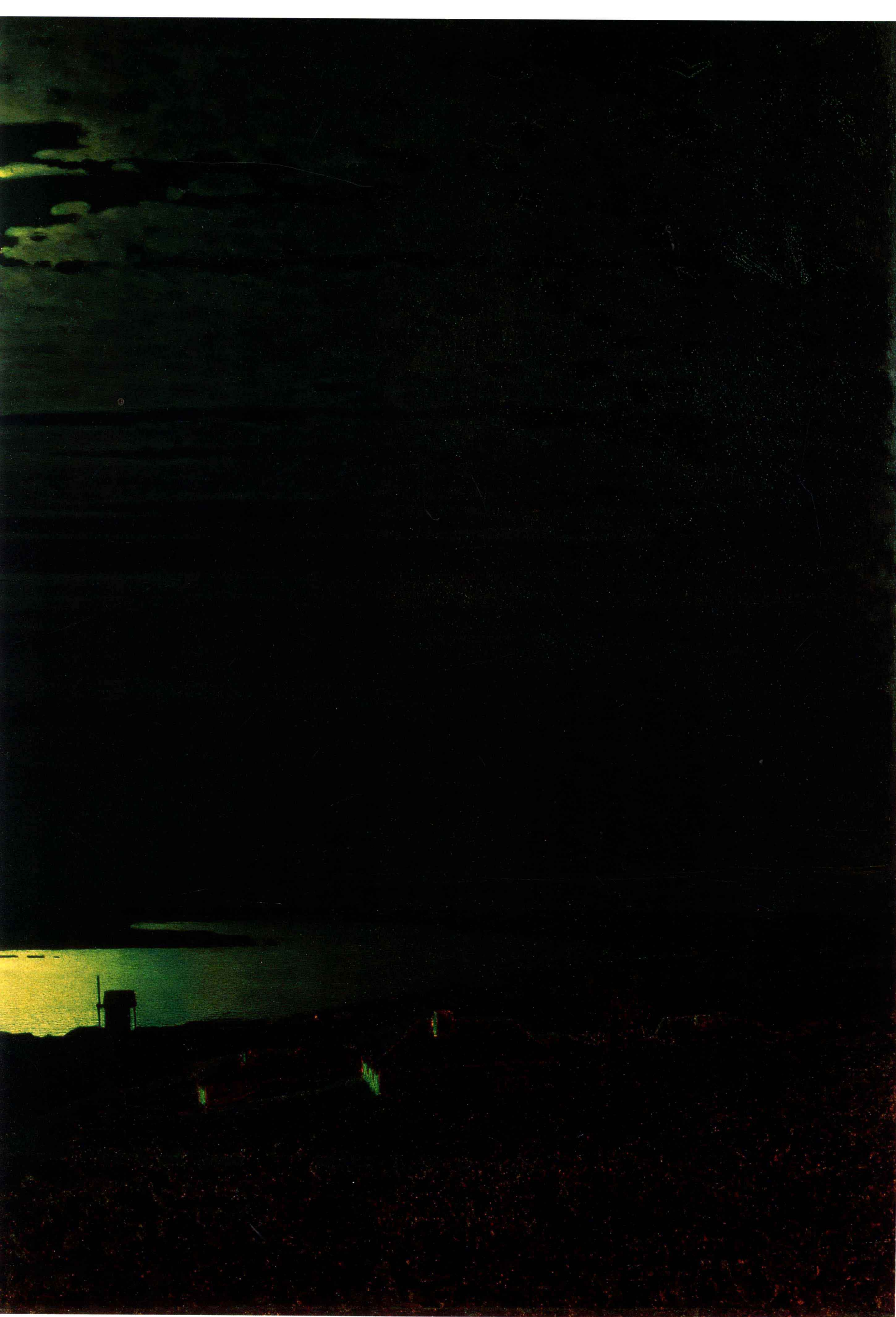


白桦树丛 1879年 97cm × 181cm





第聂泊河上的月夜 1880 年 105cm × 144cm





在瓦拉姆岛上 1873 年





雷雨之后 1879年 102cm × 159cm





拉多加湖



第聂伯河的早晨



雷雨过后