

吴传剑 著

# 文学写作词句 个性化运用



海峡出版发行集团  
海峡文艺出版社

014034302

104  
91

# 文学写作词句 个性化运用

吴传剑 著



I04/91



北航 C1722420

海峡出版发行集团  
海峡文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

文学写作词句个性化运用/吴传剑著. —福州:海峡文艺出版社,2013.12

ISBN 978-7-5550-0208-6

I. ①文… II. ①吴… III. ①文学写作学—修辞方法 IV. ①I04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 003575 号

## 文学写作词句个性化运用

---

吴传剑 著

责任编辑 吴昌钦

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州市金山浦上工业园 B 区 42 幢

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 580 千字

印 张 30.5

版 次 2013 年 12 月第 1 版

印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0208-6

定 价 78.00 元

---

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

## 神奇语法与神来之语（代序）

南 强

许多年前，我开始对文学感兴趣的时候，虽然有当作家的万丈雄心，但是没有写作的基础。一无老师指导，二缺可供学习的规范作品。除了鲁迅和浩然之外，大量的几乎是近乎热昏疯话的“文革”作品。经过许多年的摸索之后，有所进步但水平不高。其中很重要的原因是不懂语法，轻视语法。

作为一个作家，在进行文学写作时，可以不必考虑语法问题。中国文学在几千年的发展过程中，涌现了无数优秀作品，却没有出现一本语法专著。今天的汉语语法，其实是舶来品。尽管如此，不等于汉语文学没有语法规则，只不过没有形诸于文，而是以约定俗成的方式潜移默化而已。这种潜移默化的力量是巨大的，一方面保证使用汉语的人们能够彼此交流沟通，另一方面保证了以汉语为载体的文化的世代传承。所以，作家可以不懂语法，绝不能轻视语法。而对于一个进行文学写作的人来说，重视语法实际就是重视作品词句的推敲和锤炼。唐代诗人贾岛的反复推敲，杜甫创作时“语不惊人死不休”，曹雪芹在悼红轩披阅“十载”方成就旷世之作《红楼梦》。表面上是在琢磨作品的意境，实质上也是在锤炼语法。今天我们读《史记》，读唐诗宋词，看《古文观止》，看四大古典名著，往往惊叹于古人在文学语言方面的纯净与精炼，百读不厌。反过来，当今的白话文学作品，即便是那些畅销书，有几部能达到上述这些作品的语言境界？以我个人的口味来说，有些作品不过是一杯白水，有的作品就只能以“文学垃圾”处之。

这么说绝非厚古薄今。但是当下的文学写作失去了前人那种反复推敲的认真态度，也是一个普遍的事实，甚至还有年轻作家以“日写万字，不作一字修改”而自鸣得意的。我不知道这些作家的水平是否超过杜甫、曹雪芹，只要稍有自知之明，即便是获诺贝尔文学奖的莫言，也不敢说自己的作品比红楼梦还伟大吧。无法超越的不仅是思想，构思，人物，故事，细节，其中也包括语言。无论是纸质出版物还是网络作品，到处充斥的是无法卒读的“垃圾语言”。以至我与一些文友们相聚时，经常会谈起，现在已到了需要“捍卫汉语的纯净”的紧迫时刻了。吴传剑先生的这部书，就是一本从语法角度进行捍卫工作的大作。

传剑先生说写作此书有三个立意：个性化，实证性，实用性。因此将书名定为《文学写作词句个性化运用》。文学写作是一项极具创造性的个体劳动，不仅一个成熟的作家，在遣词造句方面会体现个人的鲜明特征，就如我们不会将鲁迅的语言与胡适的语

言相混淆一样。就是一般的作者，也会带着或多或少的个人特点。当然此书的个性化也还包括作者“自成一家之说”的意思在内。就我个人来说是非常赞同这一点的，我始终认为，可以也应该充分展示写作的个性化，只有如此，才能创造一个千变万化的多彩文学世界。但是不管怎样个性化，都要遵循基本的写作和语法原则。换句话说就是必须要能自圆其说，要用实际的例子证明你的个性化。该书选择了大量的实例，来证明想说的论点。恰恰是大量丰富的例证，使得本书不同于一般的板着脸孔说教的语法书而更具实用性。

在前面立意的指导下，本书不但构建了一个完整的词句运用体系，同时按循序渐进方式，从最简单的词语运用开始，一直到较长的复句甚至短篇的词语运用。每一种运用都按语法修辞项目分类进行推衍。从而让读者相当直观地看到语句变化的过程与效果。顺手拈两例：

原句：犁着田的水牛步履艰辛。

变句：犁着田的水牛，那步履，将艰辛做得有韵有致，有条有理，既一步一个深深的脚印，又一步一摊昵昵的泥水。

变句与原句相比较，明显地增强了文学性，让人对水牛的艰辛步履有一个极为生动的具象体会。

原句：乌云，雨盗来，踩着深深浅浅的积水，我享受着“分脏”的快乐。

变句一：雨盗来了乌云，踩着深深浅浅的积水，我享受着“分脏”的快乐。

变句二：乌云被雨盗来，踩着深深浅浅的积水，我享受着“分脏”的快乐。

变句三：雨把乌云盗来，踩着深深浅浅的积水，我享受着“分脏”的快乐。

这几个变句，依法进行一些调整修改，给人的印象不同，简直可称为“神来之语”了。

像这样的例子，每一章节都列举了许多。让人不由感到：语法原来也有那么神奇，文学的神来之语其实也可以来自神奇语法。你可以不懂语法，但绝不可以轻视语法。只要你能遵循语言的基本规则，像前人一样反复推敲和锤炼语句，你的写作一定会进入一个更高更新更有趣的境界。

由于语法修辞方法的丰富多样，以及专业性，使得初读此书时难免有过于复杂，甚至有眼花缭乱之感。一些例证的枚举，并非出自文学经典而是个性推衍所得，也就难免有牵强之处。但是不管怎样，此书都是一部难得的用心之作。传剑先生以实际行动，有效捍卫了汉语的纯净。只要用心阅读，自能从中得到有益启示，以助文学写作的水平提升与语言的规范与纯净。

2013年8月于建州

(作者系中国作家协会会员，武夷文化研究院研究员)

# 目 录

第一章 词用机巧 .....	1
一 遴选 .....	4
(一) 文学词汇 .....	4
(二) 精典词 .....	7
(三) 字词择用 .....	12
二 音变 .....	24
(一) 叠音词形式 .....	24
(二) 叠音词使用 .....	31
三 序变 .....	35
(一) 词及词组升格使用 .....	35
(二) 序变式修辞格运用 .....	46
四 形变 .....	48
(一) 词析结构性使用 .....	48
(二) 形变式修辞格运用 .....	49
五 性变 .....	51
(一) 词类僭用 .....	51
(二) 字词物名性使用 .....	54
(三) 性变式修辞格运用 .....	56
六 义变 .....	57
(一) 颖衍式使用 .....	57
(二) 词义誉现式使用 .....	60
(三) 词义述构式使用 .....	62
(四) 词析修辞性援用 .....	64
(五) 义变式修辞格运用 .....	67
七 成语使用技法 .....	70

第二章 词组、单句和复句特质运用	74
一 词组特质运用	74
二 单句特质运用	77
三 复句特质运用	87
(一) 分句构成、标点符号及关联词	87
(二) 复句类型及其关联词辨用、同义复用	90
(三) 单重复句、多重复句及连绵复句	108
(四) 简单复句、紧缩复句	111
四 单句复句区别、转化及同义复用	114
第三章 钩斗途径	116
一 音律	116
二 切点·述点	121
(一) 切点	121
(二) 述点	127
三 述构	132
(一) 基本类型	133
(二) 实现手段	138
(三) 写作方向	140
四 拟实·拟虚	143
(一) 拟实	143
(二) 拟虚	146
五 移译	149
六 内饰·外饰	157
七 曲径	158
八 分合	160
九 同义	164
(一) 同义类型	164
(二) 同义范畴	166
(三) 同义运用	167
十 佐料	188
十一 模糊	189
十二 序变	190
十三 扩展	194

十四 选居 .....	200
十五 复句形式词组参与句子成分构建 .....	203
十六 就势说 .....	207
十七 切分 .....	213
<b>第四章 精典楷模 .....</b>	<b>229</b>
一 整句·散句 .....	231
二 长句·短句 .....	233
三 淡句·浓句 .....	236
四 土句·雅句 .....	239
五 曲句 .....	242
六 颖句 .....	244
七 口语句·书面语句 .....	247
八 肯定句·否定句 .....	250
九 无疑问句·直陈句 .....	251
十 被字特质句 .....	252
十一 把字特质句 .....	254
十二 给字特质句 .....	255
十三 使字特质句 .....	256
十四 得字特质句 .....	257
十五 文言句式 .....	262
十六 词及词组升格句 .....	265
十七 复式紧缩复句 .....	267
十八 重复判断句 .....	269
十九 标示强化句 .....	270
二十 局域叠加句 .....	274
(一) 基本形式 .....	274
(二) 主要句式 .....	276
二十一 复词复句段句 .....	280
(一) 重复形式 .....	280
(二) 基本类型 .....	281
二十二 同位句 .....	283
(一) 基本类型 .....	284
(二) 转换形式 .....	287



二十三 省约句 .....	288
(一) 质地类式 .....	289
(二) 基本句式 .....	290
二十四 兼语句 .....	294
二十五 连动句 .....	298
二十六 主语约承句 .....	298
<b>第五章 修辞格个性运用 .....</b>	<b>303</b>
一 基于实用, 修辞格的掌握应把握的三项原则 .....	303
二 基于实用, 主要修辞格的运用应注重的四个问题 .....	304
三 基于实用, 注重基础疏理、微观发现和实例析证 .....	306
(一) 词语类修辞格 .....	307
(二) 语句类修辞格 .....	340
(三) 意境类修辞格 .....	373
(四) 语篇类修辞格 .....	433
<b>第六章 修辞小式个性运用 .....</b>	<b>443</b>
后记 .....	481

## 第一章 词用机巧

造句，并非仅仅是小学生语文课的学习任务，它是语文学习、语言运用的永恒主题。尤其是文学作品，缘于艺术品特质，故对词用、造句的要求更高：在遵守语法基本原则的前提下，结合语境和表达需要，如何变着法儿，用活词儿，造颖句子，显得尤为重要。

文学写作，含日常性句子和文学性句子。所谓日常性句子，即指日常运用中以口语形式呈现的句子。而文学性句子则指文学写作中运用系列句构手法进行加工，以书面语形式呈现的句子。例如：

①傍晚，梦想中的我觉得不踏实。 →暖色的暗，于天与地间，于心与彼岸间，渐渐洒开。梦想飞起来，我再一次离开大地。

②芝失眠整夜在床上翻来覆去。 →那一夜芝失眠，在床上辗转 3333 匝，每匝以半米计，恰是俚弄 3 号至红顶教堂的距离。

③那天太阳很大。 →那是个被太阳蹂躏的日子，连城市，连大山都蔫耷耷的，更何况那些弱小的生命。

显然，例子中箭头后的句子，可视作文学性句子，其个性特征强，相对于特定语境，修辞效果更好。

日常性句子有的也含“句构手法”之痕迹，但它是随意的、简单的、通俗的，且一般是约定俗成的，不像文学性句子那样是种刻意经营，个性创造。例如：

④那家伙心比墨还黑。 →那家伙心比墨还黑。|墨也是坏死的臭墨，让世界呕吐不止。

一般的，前句可视作日常性句子；后句文学性句子的特征明显，它不是简单地运用了公众性强的比喻就刹住，而是在比喻的基础上又作了个性生发。

写作中一般以日常性句子为主，但适时拟造文学性句子，有助于提升作品的品位和质量。

基于实用，文学写作词句个性化运用——文学性句子个性化创建，须遵循以下四项基本原则。

## 一、谙熟机理

在掌握汉语语法的基础上，拓宽视野，探寻句造的规律、规则，细致于微观，掌握实用技点，这是文学写作词句个性化运用的基本功。例如：

①缺陷美，在窗户里彰显。这方的窗，让我想起口是心非。 →一扇窗，造就两个世界。 →窗户在高谈：这秘密哟，都靠我养大。

如何写好“窗户”，句①从窗户的形状、诗性切入；句②从窗户的功用、结果切入；句③从窗户的声响切入。由此，似可确立个重要概念——“切点”。（本书第三章将列点述之）。

②桃花开了，得脸的春在枝头设宴，款待默默无闻的冬。 →桃花开了，噤咄着的灿烂在枝头燃烧。 →桃花开了，惹火烧身，谁在怂恿？

如何拓展“桃花开了”的写作空间，句①至句③分别写了春、烂漫、火，当然可写的还有诸如桃花、花、妍美、桃花脸、观赏、美人迟暮、欲望、兴奋、青春、怒、斗气、惨败、性、桃子等等。由“母题”“桃花开了”引发，有这么多可写的“子题”，由此，似可确立个重要概念——“述点”。（本书第三间将列点述之）

③投篮是很有趣的。 →将球投过去，不是为了小小的赠送，而是通过篮的瞬间验证——一个比球还大的赢，所以，投篮是很有趣的。 /打针。 →小小的针头只是开了个道，当药水淌进以后，这针头连同那截筒管将成为废品。这么作想的时候，打针的疼就被惋惜抹去了大半。 /雨中举伞别有情致。 →撑着伞，让我与雨若即若离。撑着伞，让我径直欣赏雨与伞的亲近。这雨中举伞的景象真是别有情致。

箭号后的句子的共同特点是径直进入述说对象的内部进行个性化叙描。由此，似可确立个重要概念——“述构”（本书第三章将列点述之）。

显然，句构的道道很多，只有熟练掌握，方谈得上运用问题。

## 二、发掘颖用

文学性句子的经营固然离不开简练、缜密，但更重要的是灵活多变——作个性言说。因此，写作中倾向于微观，不断地发现、总结、运用新的句构手法，就显得尤为重要。例如：

①抱着浓浓的情感过日子。 →氤氲的情感把日子都弄潮湿了。情感氤氲，日子都弄潮湿了。潮湿了，都潮湿了，火苗里也能拧出水来。

相对于前句，箭号后的句子用了“氤氲”，为何句态就显得厚重？“氤氲的情感”和“情感氤氲”同义使用，为何语义就得到了强化？

②韩涵貌美如花。 →韩涵貌美如花，花也是罌粟花，运气好点，就容易暴富。  
→韩涵貌美如花，花也是阿富汗崇山峻岭的罌粟花，运气好点，就容易暴富。

最前一句当然是个蹩脚的比喻。后面两句对“花”之喻体作了“拓展”——进入

“花”的内部进行言说，为何句态就显得鲜活，或者为何至少不再落俗？

③雪还在不断地讲述着雪中的葭镇。 /尘埃在喧哗着尘埃中的世界。 /失落顽皮地数落着失落中的葛春树。

这些句子使用了拟人手法是明显的。但细细分析它的规律是“以一种物象作用于具体情境中的该物象，以强化同一物象”，这算不算一种“语言手段”？

显然，句构技点的拓展空间很大，诸如此类的个性运用，将其总结并适当运用，不失为一种很好的语言手段或句构手法。

### 三、宜用则用

业已总结确认的句构手法很多，但使用中普遍存在缺位现象。故此，养成自觉使用习惯——坚持宜用则用，尤为重要。例如：

①吴歌冷眼扫过墩城。 →吴歌冷浸浸的目光瓦过，十月的墩城立马蒙上一层厚重的灰暗。

后一句运用了叠词“冷浸浸”、单字动词“瓦”(wà)和修辞格示现“十月的墩城立马蒙上一层厚重的灰暗”，使得句态灵动。

②红杏出墙使孔宅很失体面。 →红杏出墙事件使孔宅大煞风景。 →红杏事件使孔宅大煞风景。 →红杏事件使孔宅风景独好。

加了“事件”——易色的使用，厚重了句态，并彰显了情绪。“红杏”为藏词，突显幽默、讽刺等特质。“风景独好”为引用（风景这边独好），亦为易色、反语，句态新颖，表现力强。

③你49岁那年返回故乡。 →思念负责送你返回故乡，那一年你才49.7岁。  
/云彩好看，我想上天。 →唤着我心潮澎湃像风筝一样直想扑向蓝天的是云的盛情。  
/我多想树上多挂点果。 →我祈求树为了冬的安生，也为了秋的欢颜，应该多挂点果。

箭头后的句子虽都不长，但句体丰腴，内涵厚重，彰显出了兼语句的特色。

可见，心灵手勤，适时使用个性特征强的句构手法，将有助于提升句子的修辞效果。

词，既有成品属性，又有原材料属性。日常语言运用，大都是将词当作成品，宛若砌砖，一块块地叠加。文学性语言的运用，虽更多地也还是将词当着成品，但在句子的重要部位及关键节点，须注重优选；同时，要运用好词的原材料性，雕琢、解构、提炼，增进个性化运用实效。譬如：

①几叠整齐的崭新的钞票桌上摆着，谁都想多看几眼。 →几叠齐臻臻新崭崭的钞票桌上摆着，谁都眼热。

相对于前一句，后一句选用了“齐臻臻”、“新崭崭”和“眼热”三个词，显然修辞

效果更好。

②50个春秋了，对过去了的一切似乎也只是依稀记得。 →50个春秋过去了，留下的似乎只是团软不啦唧的依稀。 →50个春秋过去了，模模糊糊，隐隐约约，留下的似乎只是团软不啦唧的依稀。

相对于第一句，第二句将“依稀”视作“原材料”拟成“物”，第三句进而对此“物”作解，使得句态愈发细腻、妍美。

③小人的眼里，是没有梁上君子的。 →小人的眼里，瞧着的最多也只是根粗壮的梁，至于君子是断乎见不着的。

相对于前一句，后一句将“梁上君子”这个词述构开来运用，提升了句子品位。

文学性句构对词的个性化运用，一是多掌握各类好词，尤其是下面将述及的“文学词汇”、“经典词汇”；二是适时将某些词或词组视作“原材料”，并试着走进，拿来加工，促其生颖；三是熟稔在什么语境中，在什么样的关节点上，用什么词，如何用，并勤于宜用则用。

## 一 遴选

汉语修辞中常提及词语锤炼，通俗地说，即在句造的重要部位、节点上，视语境、表达及提升语言艺术含量的需要，优选什么词担负的问题。

### （一）文学词汇

文学写作使用之词汇，一般来说可分为日常词汇和文学词汇两大类。

**日常词汇：**即日常言语、平素书写中使用频率高、口语性强、公众性强的词汇。如雨、运动、辛辛苦苦。

**文学词汇：**即书面语特征显、公众性相对弱、写作中常用或偶用，而日常话语中不多用、非具体专业性的词汇。如悸动、阑珊、汗涔涔。

文学词汇分为初级和高级两个等级——

**初级词汇：**即书面语特征显、公众性一般或偏弱、写作中常用而日常话语中用得不多、非具体专业性的词汇。如漫说、缥缈、氤氲。

**高级词汇：**即书面语特征显、公众性弱、写作中用得不多，日常话语中极少用、非具体专业性的词汇。如耄、桑梓、凉凉踽踽。

文学高级词汇绝非如辘（lù，车辕上用来挽车的横木）、拑（jiǎo，举手）、坎炆（kǎnqì，中药上指脐带）等生僻字词。生僻字词为阅读之障碍，于立意修饰无补。

文学写作词用的欠缺，集中表现为文学词汇，尤其是文学高级词汇使用的贫乏。

譬如，搨（tiàn，用毛笔蘸墨后斜着在砚台上理顺笔毛或除去多余的墨汁）、缒

(zhuì, 用绳子拴住人或东西从上往下送)、散诞(sǎndàn, 消除疲劳或不愉快的心情、放诞)、钢(gàng, 作动词用时, 指把刀放在布、皮、石头等上面磨, 使它快些)、鸡口田(指靠近村边, 容易遭受鸡鸭损害的田地), 这些词都不冷僻, 在文学写作中都算好用, 但常遭冷遇。

譬如, 凝凝(水结成冰的状态)、眼悬悬(望眼欲穿的样子)、殷殷田田(形容声音宏大、响亮)、膈膈膊膊(bìbìbóbó, 表示自然界各种连续起伏的声音)、豁豁牙牙(因残缺、开裂而显得参差不齐, 高低不平), 这些叠音词都不冷僻, 在文学写作中也属好用, 但也总遭冷遇。

在此不妨举几位名家词用之例:

①三对儿村里夫妻, 乔乔画画, 装扮做乡村人, 挨在人丛里, 便入东门去了。(施耐庵《水浒传》)

②又想当年唱戏的嫦娥, 飘飘艳艳, 何等风致。(曹雪芹《红楼梦》)

③那热汤汤的燕窝、海参, 一碗碗在跟前捧过去, 马二先生又羡慕了一番。(吴敬梓《儒林外史》)

④大家一听到提起火烧的事, 言语好像开了水闸, 滔滔汨汨泻个不歇。(叶圣陶《四三集·一桶水》)

⑤(花镜)是很不错, 戴着它, 眼睛凉瓦瓦的。(萧红《马伯乐》)

其中, “乔乔画画”、“飘飘艳艳”、“热汤汤”、“滔滔汨汨”、“凉瓦瓦”等五个叠音词如今用得就稀罕了。

再譬如成语, 翻开《汉语成语大词典》, 就拿“春”开头的成语来说, 诸如春光明媚、春色撩人、春色满园、春风得意、春风化雨、春风满面、春深似海、春寒料峭、春来秋去、春兰秋菊、春满人间、春暖花开、春华秋实、春风一度、春宵一刻等十五个最常用。诸如春意阑珊、春花秋月、春光漏泄、春秋笔法、春秋鼎盛等五个也较常用。而春风风人(和煦的春风吹拂着人们。比喻及时给人以良好的教育)、春风和气(形容温和融乐的气氛或和善的态度)、春风夏雨(比喻及时给人以良好的教育)、春风野火(比喻迅猛之势)、春风沂水(形容放情自然, 旷达高尚的生活情趣)、春和景明(春光和煦, 景色明媚)、春蛇秋蚓(比喻书法拙劣, 婉曲无状)、春生秋杀(春天万物萌生, 秋天万物凋零)、春树暮云(为仰慕、怀念友人之辞)、春诵夏弦(泛指读书学习)、春蛙秋蝉(比喻喧闹夸张、空洞无物的言谈)等十一个在现当代作品中就不多见了。

在此不妨也举几位名家词用之例:

①大家来敬探春, 探春哪里肯饮? 却被湘云、香菱、李纨等三四人, 强死强活, 灌了一盂才罢。(曹雪芹《红楼梦》)

②如同这样, 李白那煎心烙肺的愁焰, 也便烧得他那幻象底轮子急转, 转出了满牙

齿上攒着的“丽藻春葩”。(闻一多《红烛·李白之死》)

③他为人平易,爽朗,坦率,真诚……和他接近,如坐春风,如冬阳暖人。(臧克家《陈毅同志与诗》)

④你们不敢表示自己的主张,不敢发抒自己的情感,只是在那里扶墙摸壁过日子。(叶圣陶《病中》)

⑤在我们把一切行李从寝室里搬出来,从东廊上走过的时候,大家都在讲堂上埋头受着试验,真是寒蝉仗马,悄然无声。(郭沫若《反正前后》)

其中,“强死强活”、“丽藻春葩”、“如坐春风”、“扶墙摸壁”、“寒蝉仗马”等5个成语在现当代作品里用得就稀罕了。

可见,现代汉语词汇中有许多文学性“好词”渐渐被封杀了。这就宛若厨师做菜,原本有上百种原料、佐料,可偏就只认几十种,不知枯煞了多少鲜活,消减了多少丰盛。

文学作品中文学词汇,尤其是高级词汇使用的贫薄具体表现在以下三个方面:

**一是缺位:** 即宜用文学词汇,或者说用了效果会更好而没用。如:

说说好话,这事赵一遥喜欢做。 → 刮刮嘴上春风,这娱人娱己的事赵一遥喜欢做。

后句用上文学词汇“嘴上春风”、“娱人娱己”,句态更为妍美、厚重。

**二是降格:** 即宜用文学词汇,反而只用日常词汇;或者宜用文学高级词汇而只用初级词汇。如:

吴歌闷的是人格的伤残,而不是仅仅弯了下腰。 → 吴歌悒郁的是人格的伤残,而不是仅仅弯了下腰。

后句将“闷”换成“悒郁”显然韵味更浓。

**三是隐藏:** 即句子的表述已暗含或基本暗含某一文学性初级或高级词汇的释义而没有将相应承载的词呈现出来。如:

杜康、刘白堕、仪狄和焦革等四位酒神的好我记得很牢。 → 杜康、刘白堕、仪狄和焦革等四位酒神的好我记心记肝。

其“记心记肝”之释义大致相当于“记得很牢”,显然用“记心记肝”味更浓些。

用或不用文学词汇,其句感有别。例如:

①月夜。身着便服的城隍爷在郊外机耕路上走走停停。 → 月夜。身着便服的城隍爷在郊外机耕路上彳亍。

②虽已为人妻为人母了,但吴冬菲还是很想成为诗人。 → 虽已为人妻为人母了,但吴冬菲还是心心念念想成为诗人。

③挨着美女是男人大抵都馋,这当儿董迈色迷迷的眼就落在娴的眉峰上。 → 挨

着尤物是男人大抵都馋，这当儿董迈贼忒忒的眼就扣在娴的眉峰上。

上述三例前后两句对比，各有千秋，本身不存在谁优谁劣问题，有的语境中宜用前句，而有的宜用后句。但前句比较容易造，而后句呢，如果语境及表达需要，而又不懂得运用上相应的词语，则有损于艺术品位。

有人说，写作高手只给小学生的词汇，同样可出好文。这话不假。但同样的高手，给足中学、大学词汇，所作之文，不更见品位？至少，多道味儿吧。

故此，必须强化这样的认识：用好用足文学词汇，尤其是文学高级词汇，是叙描之准确、细腻、形象、生动、丰富的需要。同时，也是汉语词汇传承之需要。汉语词汇博而丰，除日常使用的词汇外，相当部分文学词汇尤其是文学高级词汇，主要依托文学作品传承。否则，长期锁在词典的冷宫或为数甚少的名著里，就会枯死。

## （二）精典词

句构中形象显、载量大、个性强、语感相对古典、公众性偏弱、修辞效果好的文学高级词汇，部分文学初级词汇及个别日常词汇，谓之精典词。

精典词乃文学作品词用上好之材，视需要宜用则用，有助于增添句子载量，点化句容色彩，丰富句态韵味，激发阅读兴趣、提高作品艺术品位。例如：

①严贡生打开看了，簇新的两套缎子衣服，齐臻臻的二百两银子，满心欢喜；随向浑家封了八分银子赏封，递与奶妈，说道：“上覆二奶奶。多谢，我即刻就过来。”（吴敬梓《儒林外史》）

②辽阔的大草原上，茫茫草海中有一骑在踽踽独行。炎炎的烈日烘烤着他，他一连几天在静默中颠簸。大自然蒸腾着浓烈呛人的草味儿，但他已习以为常。他双眉紧锁，肤色黧黑，他在细细地回忆往事，思念亲人，咀嚼艰难的生活。他淡漠地忍受着缺憾、歉疚和内心的创痛，迎着舒缓起伏的草原，一言不发地、默默地走着。一丝难以捕捉的心绪从他胸中飘浮出来，轻盈地、低低地在他的马儿前后盘旋。这是一种莫名的、连他自己也未曾发觉的心绪。（张承志《黑骏马》）

③星期天。草拟好了重要讲话。忙劫劫向厅长汇报。厅长不在家。铁栅栏贼亮。院里的花草假山温柔着寂谧着诡喻着还兼修身养性着。唯厅长爱瞎琢磨的爱犬，嗷，嗷，嗷，嗷，坚挺并摇动着尾巴，高昂并彰显着头颅，那神态倒也很领导。

吠累了，或是吠够了，厅长的爱犬假模假式地在草坪上打个滚，静伏着。狗的祖先生活在山林。山林中杂丛生荆棘载途。所以狗躺下之前就得先打个滚把草压倒，躺着才安生。这狗东西滚的习性咋就一直改不了？站在铁栅栏外的吴至，宛若置身于动物园又宛若在指认着什么。喜欢在暗处睡觉；在热天或要生小崽的时候会挖地筑穴；偶尔爱搬动东西；发现动的东西会跑去追；将吃剩的食物挖洞埋起来；经常在角落撒尿，标志自己的势力范围，等等。不知道是什么勾动了吴至，吴至如数家珍：这狗东西一直改不



了的习性还多着呢。

不是依稀，而是清晰记得小时候农村家里也养狗。狗的动作语言丰富多彩。撒娇时扭动身体偶尔还会来点嗲声嗲气；见面时会拿三撇四地去闻对方的屁股；害怕时会哀哀地夹起尾巴并缩小身体；高兴时会耷拉着耳朵露出牙齿摇动尾巴；表示绝对服从时会露出喉咙和肚皮，等等。骑着自行车的吴至耽溺于遐想的吴至业已汗涔涔的吴至一路哼着一路狗着，他一心一意，他在构思着晚上要写的小品文——《狗谈》。

④无雪。权以雨代雪。雨，瓷瓷实实飘洒了七天七夜，在闽北山地照样催熟了一个憨憨厚厚的冬。

嫩晴。雾又扯天扯地弥漫开来，把冬季里的坑头村囹圄个儿沉埋。巷这头，于力背着画架走过去。巷那头，姑娘漾着青春燃过来。距离在缩小。“穷乡僻壤也有尤物！”于力的眼睛兀地涎邓邓。那眼神，是一个赤巴巴的穷鬼捧着赤艳艳的金子之时才有的。距离在扩大。于力回头。姑娘回眸。空白。瞬间的空白之后，野野的山雾浮浮悠悠漫过来，把一个风风韵韵的姑娘从干冷干冷的冬季抹去，演化成一团混沌沌的世界。

于力回神。于力折回。于力跟着姑娘走出了村庄，到了双儒峰下。姑娘缄口，于力沉着。姑娘嘻嘻，于力嘿嘿。姑娘是天，于力是地。“惊蛰。清明。小满。芒种。”是地的于力贪婪地吮吸、莫名地哼着与农作物生长有关的节气。哦，生长？分明是在疯长。你听，你嗅，满世界都翠巍巍着，天空在滴翠，树在滴翠，手在滴翠，舌尖在滴翠，心瓣也在滴翠。满峰满谷的翠，竟翠成了一条澄澄的山溪，绕着坑头村抒情。抒，也是古道热肠天荒地老那样的抒：淡青青的月光悠悠地抚爱着铺满落叶的地面，岚在林子里颠儿颠儿着，露水滴滴溜溜煽情。

……

17年后，在坑头村，在一个半老徐娘的记忆里老是晃着这样的画面：毕毕剥剥的松明火野野地燃着，把一个坑头村的夜敞豁豁地燃开了个大窟窿。窟窿里闪烁着红血血的宝石。半老徐娘就总是喃喃笃笃：岂止如胶似漆，这是熔解后的浑然一体，类似于色即空，空即色……

⑤小雨，碧碧卜卜，在伞面哀切地诉说；晚秋，大大落落，在山野比张比李。1997年10月29日。亭午。李秋韵揣着青苔样碧湛湛的贪婪，背着顽石般白潦潦的苦大，坐车出了芝城，爬上了顶盖山佑夫寺。虔诚地平生第一次下跪，冲着安安敦敦的佛祖，许下一个沉甸甸的宏愿：赐我吴歌，婚事办成后，我将出钱从山脚铺一条青石路到寺门口。投掷的结果，一阴一阳，说明佛祖脆崩崩地准了愿。敞豁豁的大雄宝殿，瘦钟，胖鼓，还有勃腾腾几炷串香也在作证。

我可不愿做逾越节的羔羊。情情美美？去你的吧白芍。董事长的千金。董事长的千金又咋啦？香馥馥的，那献给上帝的羔羊上帝只是上帝的好干好羞，以色列人也可以越