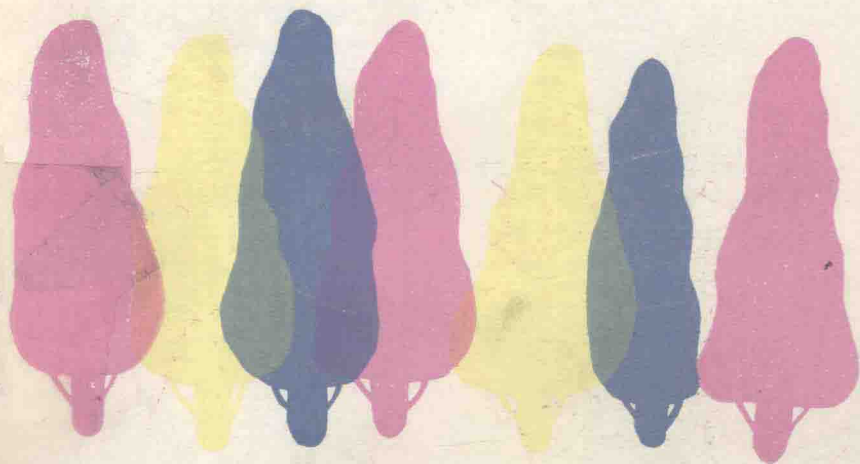


义务教育三年制初级中学语文

自读课本

(第一册)



东北师范大学出版社

义务教育三年制初级中学语文

自 读 课 本

第一册

东北师范大学出版社

(吉) 新登字 12 号

主编：佟士凡

编者：尹子彬

毓明笠

孟令宝

义务教育三年制初级中学语文

自 读 课 本

ZIDU KEBEN

第一册

佟士凡 王编

责任编辑：谢又荣 封面设计：王爱瑜 责任校对：许 华

东北师范大学出版社出版
(长春市斯大林大街 110 号)
(邮政编码：130024)

东北师范大学出版社发行
吉林工学院印刷厂制版
吉林工学院印刷厂印刷

开本：787×1092 毫米 1/32

1993 年 6 月第 1 版

印张：7.5

1993 年 6 月第 1 次印刷

字数：163 千

印数：00 001—72 100 册

ISBN 7-5602-1006-6/G · 452

定价：3.20 元

说 明

本书是与人民教育出版社出版的“义务教育三年制初级中学语文教科书”配套编写的，是教科书的扩展。教科书是供课内教学使用的，要求精读、细读。由于课时有限，教科书的篇幅也是很有限的。因此，要学好语文，光靠课上的学习是远远不够的。所谓“取法于课内，得益于课外”，就是说要增加课外的阅读量。为此，我们编写了这套自读课本，作为课上教材的补充，以供同学们运用课上获得的知识，进行举一反三，形成扎实的语文能力。

这套课本各篇文章的遴选一是考虑与教科书的单元配合，在内容和形式上加以扩展、补充、比较、对照，扩大视野，启发思考；二是考虑同学的实际，除注重文质兼美外，更考虑适合同学们的思想和阅读水平，尽量选择具有生活气息，能反映时代风貌，为大家所喜爱的作品，个别的还有同学们的优秀习作，以便于大家在思想认识上受到启发，在情操上受到陶冶，在兴趣上得到激发；三是形式力求多样化，以使大家能接触更多类型的作品，满足不同人的不同需要。在编写时，每篇课文前都写了简短的“自读提示”，提出了一些有关的问题供读时参考。

此书主要用于课外自读，它虽然不要求像学教科书那样精读，但也要认真去读，要动脑思考，最好要写点读书笔记。对于不懂的问题可以查资料，可以讨论，可以向老师请教，也可

以暂时保留。愿此书能对同学们的语文学习有所裨益。欢迎广大师生对本书的编写提出宝贵的意见。

编 者
1993 年 2 月

目 录

一	女儿的吻	王一尘 (1)
二	悲哀的玩具	李广田 (5)
三	我在父母心目中	任慧超 (10)
四	躯壳	贾基业 (13)
五	致詹斯顿的一封信	〔美〕林 肯 (15)
*.		
六	书塾与学堂	郁达夫 (17)
七	私塾师	何其芳 (23)
八	我的老师王铭玺	赵金九 (30)
九	最后一课	郑振铎 (36)
一〇	我的学习生活	胡万春 (41)
一一	读书的秘密	张 宇 (44)
一二	读出声儿来	钱 钢 (47)
一三	如果你没有迷失	田中禾 (50)
一四	烛光	赵 翰 (53)
一五	春雷	刘白羽 (56)
一六	魂	马光复 (60)
一七	竹笠	谢瑞元 (63)
一八	光明的心曲	赵丽宏 (66)
一九	口琴声声	张树宝 (69)
二〇	走廊博物馆	王浙滨 (71)

二一	野鸭巢	〔美〕威廉姆·多尔 (74)
二二	妈妈的故事	菡 子 (79)
二三	丰碑	李本深 (86)
二四	红军路上	袁 鹰 (89)
二五	荞麦花	陶 萍 (94)
二六	刑场上的婚礼	齐 怀 (98)
二七	春天里要做的事情	于德北 (102)
二八	成都的春天	刘大杰 (104)
二九	江南的冬景	郁达夫 (108)
三〇	杜鹃	黄 洽 (112)
三一	杜鹃	郭沫若 (115)
三二	桂林山水	方 纪 (117)
三三	画山绣水	杨 朔 (121)
三四	碧水青峰九十里	秦 似 (126)
三五	一锤敲出个科技拍卖市	李桂茹 (131)
三六	哈,深圳人	彭 宇 (134)
三七	一幅恬淡明丽的春之图 ——读老舍《济南的冬天》	吴 炫 (137)
三八	读贺敬之的《桂林山水歌》	谢 冕 (143)
三九	读一篇微型古代游记	李 林 (149)
四〇	现代青年的自我认识 ——《水手》赏析	金兆钧 (152)

四一	呵欠之争	薛谓三 (156)
四二	“声音杀人”之谜	王克强 (159)
四三	为植物做麻醉手术	马坚刚 (162)
四四	宇宙的奇思妙想	林国正 (166)
四五	太空武器与“星球大战”	(173)
四六	玄妙的相生相克	(178)
四七	鲸类为何要集体“自杀”	(183)
四八	“魔鬼三角区”为何神秘莫测	(186)
四九	一块烫石头	〔苏〕盖达尔 (189)
五〇	吹牛大王奇游记	〔德〕埃·拉斯伯 (195)
附录	古诗词十九首	(226)

一 女儿的吻^①

王一尘

自读提示

这是一个动人的故事，女儿的吻不但抚慰着母亲的心，也撞击着读者的心扉。故事不但为人们弹奏了一首青春的交响曲，而且展示了两代人之间的矛盾冲突和深厚、真挚的爱心。阅读时要考虑以下问题：

1. 文章以“女儿的吻”为题有何用意？文中是怎样紧紧扣住这一题目的？

2. 文中在记叙中有详有略，哪些地方详细，哪些地方简略？这样写的好处在什么地方？

3. 故事一直处在一种迷蒙的氛围之中，最后才将窗纸捅破，使人悬着的心平静下来。这种迷蒙的氛围是怎样造成的？有什么好处？

她躺在床上，呆呆地望着白色的天花板。干裂的嘴唇微微地颤动，声音，只有她自己听得清：我要再接女儿一个吻！

清清楚楚地记得，那是个静悄悄的黎明。当她迈着蹒跚的步子走进教室时，意外地激起一阵前所未有的哄笑，虽然是善

① 选自《学生之友》1992年第7、8期合刊“校园小说”。

意的，可她作为素以富有爱心而为人称道的严肃的优秀班主任，仍不禁微嗔^① 薄怒了，然而对着一位女学生递上来的镜子——她笑了，笑得那样幸福。

她告诉学生们：脸颊上这朵红艳艳的“小花”是女儿的吻！

女儿自从十二岁生日过后，就不再扑在她怀里吻她了！为这个，她感到了自己本以为很博大宽阔的胸怀空虚了，她偷偷惘然若失^② 地叹息，但当她看到女儿在穿衣镜前的微笑时，她又释然——哦，女儿大了！

一天，她去商店给女儿买英语磁带。无意听到了几个女孩的窃窃私语——说她的女儿跟一个浪漫潇洒的男孩接触密切……当时她真想冲过去问个明白。她回家后迫不及待地找到了女儿的日记，惊呆了！她不相信一个出身书香门第的女孩会——这一页分明地写着：“我终于躲过爸爸妈妈的封锁线，逃离了星期天的题海，到了约好的地方。他已经到了，还有体委，然后我们就一同拥抱时代，追寻着青春的旋律。”

天哪！她险些晕过去，她几乎不知所措了。她眼前不停地跃现出那个“他”，还有那个体育委员……她决定不质问女儿，也不把这件事告知当军人的丈夫。那些话怎么开口？

十五的月亮真的很圆很亮。女儿的兴致很浓很雅，她要妈妈陪她赏月。她淡淡地说月里的嫦娥不是很高洁的，随后就上床了。女儿无奈地蜷^③ 卧在她身旁，讲起了一个个天方夜谭般的故事。她听着这絮絮的童音，分外地觉得刺耳——是梦呓罢。

① 〔嗔(chēn)〕生气，不满。

② 〔惘(wǎng)然若失〕心里好像失掉了什么东西的样子。惘，失意。

③ 〔蜷(quān)〕虫屈曲的样子。

末了女儿还送来一个甜美亲昵的吻，可她却垂下眼睑，毫无表情——女儿惊呆了，惶惑了半晌。

又是一个暮雨缠绵的黄昏，她做完晚饭，默默地一场心理斗争之后，还是带上雨具去女儿的学校——路上她看到女儿和另一位少女同撑一把伞急急地走着。她迎上去，女儿却焦急地说：“您先回家吧。我……还有事……”她感到有点异样，女儿的女伴补充说是要去一位男同学家，那模样倒很从容、自然！

她只好一个人惶惶地回到家。丈夫告诉她女儿的老师刚走，说女儿在课堂上心不在焉——啊？她终于忍耐不住，将多日的积郁向丈夫一并倾泻出来。丈夫的反应更是可怕，两只威严的眼睛鼓得好大。女儿很晚才回来，遭到了一场雷霆电喝后，哭啼啼钻进了卧室。

夜幕深垂，她坐在女儿枕边，看着那挂着泪珠的紧闭着的美丽的大眼睛，她感到有些酸涩。

后来在午餐时，她一本正经地提出，要女儿转到她所在的中学。可女儿却不加思索地当面明确答复：“我在这所学校生活得很好，不想……”回答得那么坚决，似有无限留恋。

再后来，她突然得知自己患了癌症……

女儿凄凄惶惶进了考场。

一切，都那么突然——那么——

她躺在病床上，呆呆地望着天花板。

“妈，您看，录取通知书。”

她扫了一眼那有着黑字红章的纸，真想哭，但很快被惊异的欣喜冲刷掉。

“我……想问你一件事——”她迟疑地。

“什么？”女儿一惊，脸憋红了。

她犹豫了片刻，终于还是说了：“你真的和一个男孩子——”

“什么?!”女儿喊起来。

“可你的日记为什么又那么写?”

——女儿的头轰鸣了，“您看了我的日记?”

——她不知说什么好。

女儿的嘴唇在哆嗦，温柔的性情原来还包着一种倔强的脾气。

“可那天——你为什么不和我走，而去一个男同学家?”

“妈妈，我不敢相信你真的那么傻。假若你的女儿真、真那样，那天就会无言地随您同行。”女儿竟带着嘲讽的语气。

她没生女儿的气，她想：我或许错了，一个无邪的女孩儿被无端地玷了清白，骂上几句也是合情合理的。

渐渐女儿低下声来，她不忍心让病床上的母亲流泪。“妈，这误会我也有责任，怪我没讲清楚。其实我也想讲，可怕你们不愿听。那天放学我是要去我的同桌家，他为了救一个临危遇险的孩子，不幸被汽车轧伤了腿——其实他本来就是拄着单拐的。我那次——日记上的那次就是去接他，想使他也和我们一样到溜冰场上同样获得冰上的乐趣，而且我们的体委也在场。”

感知到女儿的脉搏，像沉香箏^①上的丝弦，铮然跳动，仿佛在弹奏着青春的交响曲。

“我的好女儿，我相信你是冰清玉洁的。我不是好妈妈，也许——也许被冤屈的不只是你呀。”

“再给妈妈一个吻好吗?”她坐起来，用迷蒙的泪眼凝视着

①〔沉香箏〕沉香木做的古筝。箏，古代一种带弦的弹拨乐器。

女儿。

日光灯忽然亮了，洒下了静谧^① 安宁的光。这对母女，紧紧地拥抱着，女儿含泪吻着母亲那憔悴的面颊。

二 悲哀的玩具^②

李广田

自读提示

这是一段童年生活的回忆，它通过父子在“玩具”问题上的冲突，倾诉了农民生活的辛酸，同时寄托了作者思念亲人的无限深情。与《背影》的描写似乎截然不同，但所表达的感情却有许多相似之处，可以把两篇文章比照着进行阅读。

阅读时可思考以下问题：

1. 文章为何用“悲哀的玩具”做题目？“悲哀”在这里有什么更深的含义？

2. 文章虽然以写“玩具”——“小麻雀”为主要内容，但前面却用了三分之一的篇幅来介绍自己的故乡和家境，这样写有什么作用？

① 〔静谧(mi)〕安静。谧，安宁。

② 选自李广田散文集《画廊集》。李广田，中国现代作家，山东邹平人，1906年生，早年参加革命，后从事文学创作和教育工作，创作有大量的散文和短篇小说。“文革”中(1968年)被迫害致死。《画廊集》是作者的早期散文集，写作于30年代。其散文质朴、清新、自然、浑厚，有着浓郁的生活气息。

3. “我”对小麻雀为什么那样依恋？表达了一种什么样的感情？

4. 童年时父亲对“我”那样粗暴、蛮横，似乎毫无父子之情，可文章在结尾时却对父亲感到“可悯”、“悲伤”，表达了一种深深的思念之情，这是为什么？童年时的父亲真是那样无情吗？从文中哪些地方能看出父母对“我”的感情来？

依然不记得年龄，只是知道是小时候罢了。

我不曾离开过我的乡村——除却到外祖家去——而对于自己的乡村又是这样的生疏，甚且有着几分恐怖。虽说只是一个村子吧，却有着三四里长的大街，漫说从我家所在的村西端到东首去玩，那最热闹的街的中段，也不曾有过我的足迹，那时我的世界是那样狭小而又那样广漠呀。

父亲在野外忙，母亲在家里忙，剩下的只有老祖母，她给我说故事，唱村歌，有时听着她的纺车声嗡嗡的响着，我便独自坐在一旁发呆。这样的，便是我的家了。

我也常到外面去玩，但总是自己个。街上的孩子们都不和我一块游戏，即使为了凑人数而偶尔参加进去，不幸，我却每是做了某方面失败的原因，于是自己也觉得无趣了。起初是怕他们欺侮我，也许，欺侮了无能的孩子便不英雄吧，他们并不曾对我有什么欺侮，只是远离着我，然而这远离，就已经是向我欺侮了。时常，一个人踽踽^①地沿着墙走回家去，“他们不和俺玩，”这样说着一头扑在了祖母的怀里，祖母摸着我的头顶，

① 〔踽踽(jǔjǔ)〕孤独的样子。

说：“好孩子，自己玩吧。”

虽然还是小孩子，寂寞的滋味是知道得很多了。到了成年的现在，也还是苦于寂寞，现在想起孩子时代的寂寞，也觉得是颇可怀念的了。

父亲老是那么阴沉，那么严峻，仿佛历来就不曾看见过他有笑脸。母亲虽然是爱我——我心里如是想——但她从未曾背着父亲给我买过糖果，只说：“见人家买糖果就得走开。”虽然幼小，也颇知道母亲的用心了，见人家大人孩子围着敲糖锣的担子时，我便咽着唾沫，幽手幽脚地走开；后来，只要听到外面有糖锣声，便不再出门去了。

实际上说来，那时候也就只有祖母一个人是爱我的，她尽可能地安慰我，如用破纸糊了小风筝，用草叶做了小笛，用秫秸扎了车马之类，都很喜欢。某日，我刚从外边回家，她老远地用手招我，低声说：“来。”

我跑去了，“什么呢，奶奶？”我急喘地问。

“玩艺儿，孩子。”

说着，从针线筐里取出一包棉花，伸开看时，里面却是包着一只小麻雀。我简直雀跃了。

“哪来的麻雀呀，奶奶？”

“拾的，从檐下。八成是它妈妈从窝里带出来的。”

“怎么带到地下来？”

“傻孩子！大麻雀在窝里抱它，要到外面去给它打食，不料出窝时飞得太猛了，就把它带了出来，几乎把它摔死哩。”

我半信半疑地，心里有点黯然^①了，原来是只不幸的小麻

① 〔黯(àn)然〕心中不舒服、情绪低落的样子。

雀呀，然而我有了好玩具了。立刻从床下取出了小竹筐，里面铺了棉花，上面蒙了布片，这就是我的鸟笼子。饿了，便喂它，我吻它那黄嘴角；不饿也喂它，它却不开口了。携了竹筐在院里走来走去，母亲见了说：“你可有了好玩物了！”

这时，我心里暗暗地想到：那些野孩子，要远离就远离了吧，今后我就不再出门了，反正家里有祖母，又有了这玩物，要它长大起来能飞的时候就更好了。

晌午父亲从野外归来，照例，一见他便觉得不快，但，我又怎晓得养麻雀是不应当的呢！

“什么？”父亲厉声问。

“麻——雀——”我的头垂下了。

“拿过来！”话犹未了，小竹筐已被攫^①去了；不等我抬起头来，只听忽地一声，小竹筐已经飞上了屋顶。

我自然是哭了，哭也不敢高声，高声了不是就要挨打吗？当这些场合，母亲永是站在父亲一边，有时还说“狠打！狠打！”似乎又痛又恨的样子。有时候母亲也曾为了我而遭父亲的拳脚，这样的心，在作为小孩子的我就不大懂得了。最后，还是倒在祖母怀里去啜泣。这时，父亲好像已经息怒，只远远地说：“小孩子家，糟践信门^②，还不给我下地去拾草去！”接着是一声叹气。

祖母低声骂着，说：“你爹不是好东西，上不痛老的，下不痛小的，只知道省吃俭用敲坷垃^③！不要哭了，好孩子，到明天

① 〔攫(jué)〕抓。

② 〔糟践信门〕糟踏生命。

③ 〔敲坷垃〕劳苦种田。

奶奶爬树给你摸只小野鹊吧。”说着，给我擦眼泪。

哭一阵，什么都忘了，反正，这类事是层出不穷的。究竟那只小麻雀的下落怎样，已经不记得了，似乎到了今日才又关心到了二十年前的那只小麻雀，那只不幸的小麻雀，我觉得它更可哀的了，离开了父母的爱，离开了兄弟姊妹，离开了温暖的巢穴，被老祖母捡到了我的小竹筐里，不料又被父亲抛到那荒凉的屋顶上去，寂寞的小鸟，没有爱的小鸟，遭了厄运的小鸟！

在当时，的确是恨着父亲的，现在却是不然：反觉得他是可悯^①的。正当我想起：一个头发已经斑白的农夫，还是在披星戴月地忙碌，为饥寒所逼迫，为风日所摧损，前面也只剩下这短短的岁月了，便不由地悲伤起来。而且，他生自土中，长自土中，从年少就用了他的污汗去灌溉那些砂土，想从那砂土里去取得一家老幼之所需，父亲有着那样的脾气，也是无足怪的了。听说，现在他更衰老了些，而且也时常念想到他久客他乡的儿子。

① 〔可悯 (mǐn)〕可怜。