

中国当代名家书法集

单柏钦

SHAN BAIQIN

主编 贾德江

海鷗何事互相於
野老與人爭席罷
心清帶竹露葵
中為靜觀松槿松
陰夏木轉貪鶴山
蓄漢水田花必路多
來。燕燕梨花香餽東
積雨空林烟火遲暮

杜甫 輞川積雨
雅居傳柏欽多事
多居之在亦多城懷



014011253

J292.28
17

中国当代名家书法集

單袖錦書法集

ZHONGGUO
DANGDAI MINGJIA SHUFAJI
SHAN BAIQIN
主编 贾德江
北京工艺美术出版社



單袖錦書法集



J292.28
17



图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家书法集·单柏钦/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2013.10
ISBN 978-7-5140-0412-0

I. ①中… II. ①贾… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第247059号

策 划: 广东省培正学院

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 陈朝华

高萌萌

装帧设计: 汉唐艺林

责任印制: 宋朝晖

中国当代名家书法集·单柏钦

贾德江 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/8
印 张 13
版 次 2013年10月第1版
印 次 2013年10月第1次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-0412-0
定 价 138.00元



单柏钦 1936 年出生于广东省惠州。现旅居加拿大。曾任广东省美术家协会理事、广州美术家协会副主席、广州中国画协会副会长。1960 年毕业于广州美术学院国画系，毕业创作《踏平南海浪》参加全国美展和出国展。1972 年国画作品《牧歌》被选送加拿大展出。1974 年国画作品《主课》参加全国美术作品展览。1980 年国画作品《游春图》《钟馗》被中国国际贸易促进会选送到日本和美国展出。1981 年合作出版连环画作品《笑画》获全国第二届连环画创作二等奖。1981 年由新加坡出版《单柏钦人物画册》，同年在香港出版《单柏钦画集》。1982 年由新加坡出版《单柏钦素描速写选集》《单柏钦钟馗百态》画集，在美国洛杉矶、亚特兰大市举办个展，在加州大学、卡利威廉大学、墨塞学院讲学。1983 年获广东省人民政府美术创作有成就立功证书，同年由香港宝丽金公司和邓丽君邀作《淡淡幽情》唱片画集（12 幅画），并在香港获奖，在泰国举办个展，由广东人民出版社出版《单柏钦画集》。1985 年在加拿大多伦多市举办个展，并在省立多伦多美术学院举办讲座。1986 年在新加坡出版《单柏钦画集》，其作品全部被收藏。在洛杉矶亚洲及太平洋博物馆举办个展，并应加拿大温哥华市教育顾问雷颂芭的邀请到温哥华美术学院任教，在西蒙菲莎大学美术展览馆举办个展。1987 年在新加坡出版《单柏钦人物教材画集》。1994 年岭南美术出版社出版《单柏钦画集》大型画册。1996 年在台北市国父纪念馆举办个展。1997 年在吉隆坡香格里拉酒店举办个展。2000 年由中国荣宝斋出版社出版大型画册《游子吟——单柏钦旅加画集》。2002 年在北京全国政协礼堂举办单柏钦中国画展，由全国政协、中国美协、广州市政协主办。随后在广东画院举办单柏钦中国画展，由广州市政协主办；在北京大学举办单柏钦中国画展，并举办讲座，被北京大学聘请为客座教授；在天津美术学院举办单柏钦中国画展，被天津美术学院聘请为客座教授。2005 年被聘任为广东培正学院副院长。2006 年参加诗画红楼大型文化活动展。

自序

◆ 单柏钦

我十二岁即写招牌大字，人人都赞好，那只不过是涂鸦。那时崇拜的是写招牌和春节在街头摆摊的书法家，我心里很羡慕他们，觉得他们真了不起，想起“大丈夫当如是也”。写好字，到处受人尊敬，因此常拿妈妈卷纸烟的“玉扣纸”来练字，又买了一块红坭阶砖，蘸水学写大字，回想起来真是美，童年又回来了。

到后来，进了美术学院才晓得书法是艺术，学书法要临帖，于是买了本《圣教序》对临，但总是力不从心，写不好，觉得手中的笔不能“从心所欲”；同时又感到“书画同源”的一点道理。字写不好，画画的线条就不会好，不能“形随意出”，落笔未到中段，便心浮气躁，没有享受到“气足神完”的味儿，觉得自己很笨，古人很厉害，高不可攀。我想，这也是初学书法，未入门槛者普遍的同感。

到知天命之年，侨居异域，人境俱闲，才认真想学书法，闯入这玄秘之门。在实践中我感到楷书不易发挥性灵，行书行笔要快，难于掌控；觉得汉隶可承前启后，便选了最喜爱的《张迁碑》《礼器碑》和《石门颂》，每天早起临池，陶冶自己性情。十年之后，才渐窥门径，养成专注的习惯，掌握毛笔的性能，于是我又开始临行草。

下面谈点我学书的体会：

我学书画60余载，并不重视专注一家一派，而着重领悟其中规律。作画走的是“外师造化，中法心源”的道路，书法则没有造化可师，只能从前人遗产中去师承发展。书法不能凭空“创造”，一定要从临摹入手，先摹形迹，次悟神韵，后融诸家于一炉，成自家面貌。书画学习必须耐心走进去，然后以大毅力走出来，从循规矩到凭性灵方可成大家。

在多年学习中，我得到几点个人的体会：

（一）用笔，即骨法用笔，是需要终生不渝地实践和探索，像熬老火汤一般，达到“人书俱老”的境界。中国书画其他因素可以改变、创新，若没有了“骨法用笔”，便没有中国书画的精髓。

（二）结体，各种书法之造型美（即画画之造型基础），要用感觉去领悟，通过实践去掌握其规律，去变化创新。

（三）章法布局，由各种字形组成之篇章，可有定格，可无定格，但必须美，空谈不可解释，请看看我的作品。

（四）不可放弃临帖，“源头活水”皆由此而来，少年听雨，中年听雨，老年听雨，随阅历而有不同的感受。

最后，谈一点学书法的好处：

凡是一种艺术，能够数千年来，不管改朝换代、科学发展、沧海桑田的变化，而能历久不衰者，必定有其不朽的生命力，中国书法是突出的典范。我习书数十年，除作画、学养受益外，对身心的陶冶锻炼更受益匪浅，所谓练眼、练手、练心融于一体。

首谈练心，作书最忌躁气、霸气、俗气。临池下笔之前，必须凝神积虑，聚精会神于一点，练就了专注力，练就了宁静致远的深思。每幅作品皆会有缺陷和不足，恰如人生处事亦然。人生处事有错，改过极难，作书错了，立可改弦更张，锻炼了“三思而行、当机立断”的思维。

第二练手，手随意发，轻重疾徐，心手合一，炼就得得心应手，收放自如（附说一点，我为了得心应手，从实践需要将毛笔拆开重组，以做到笔随意运，而不是意就笔行，这点很重要）。

第三练眼，察精探微，广览全局，于瞬息中练就敏锐感觉。眼、手、心三者合一，运行不息，自致身心康泰，体健神清，学养兼蓄，无怪乎书法界得个中三昧者多寿而康也。

2013年10月7日晚于北京

画中有书 书中有画

——当代人物画大家单柏钦书法探微

◆ 贾德江

纵观现当代书坛，书法家大致可分为四类：一为社会名人书家，二为文人学者书家，三为职业书家，四为画家书法家。如毛泽东、陈独秀、蒋介石、沈钧儒、周恩来等一大批领袖人物皆可划为名人书家，其中以毛泽东为翘楚。他的书法大气磅礴而灵活多变，于千古书史自出一格。文人学者书家如沈曾植、鲁迅、茅盾、叶圣陶、章太炎、章士钊、胡适、胡小石、郭沫若、启功等一大批知名人士，他们的书法个性极强，文化气息浓厚，有浓郁的书卷气，以尺牘和手稿为上。而沈尹默、邓敬木、徐生翁、白蕉、马公愚、陆维钊、李瑞清、郑诵先、沙孟海、高二适等一大批书家，有相当长的岁月以书法为事业为生活，毕生攻于一艺，终成名家，所写书作有法度，循规蹈矩，而能自张一帜，为书法之正宗。画家书法家，如吴昌硕、齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、潘天寿、刘海粟、李可染、石鲁、张大千、陆俨少等一大批画家均以画能书名世。他们的书法不受法度所拘，但也不至于去理法太远，书中有画意，因而其书法多能别有洞天，而给书坛带来了新鲜活力。

很显然，单柏钦属于第四类的书家。他早年毕业于广州美术学院，到知天命之年，他侨居于加拿大异国他乡。他的画以人物画见长，表现为在写实主义的基础上，重传统笔墨，重文人意趣，既强调以书入画的笔墨自身价值，也讲求诗、书、画、印融为一体的整一性。他是一个站在传统绘画的角度，甚至站在世界艺术领域整体的角度思考问题的艺术家，而以开阔的胸襟吸纳外来艺术，力图在中西文化艺术的交融中推进中国人物画的革新。体现在他的作品中，是包括造型、素描、写生、光影、色彩、构成等在内在的多方面诉求，其中以西画的色彩绚丽、唯美的写实造型与文人画的水墨写意相融通最为突出。他把中与西、古与今熔铸于一，把山水、花鸟乃至书法与人物集于一体，写实与写意、线描与泼墨、水墨与色彩、实写与虚写，恰到好处地并用，使他的绘画出现了戛戛独造的面貌。他用自己的笔墨，塑造了广博深厚历史背景下的一个又一个典型艺术形象，他用自己的语言，讴歌生活在身边世界的一个又一个美的化身，他以自己的创作实践把东方文化传到西方，把西方文化带到东方，让东西方文化交融会通，去追求一种艺术的本真。他的画，气象博大，豪迈放达，笔力强悍，线条劲健，既接近传统人物画的本源，又深具现代意味；他的画，更以浩然正气、铮铮铁骨、绵绵深情的人格力量撼人心魄。

无疑，单柏钦不愧为当代具有创造性的人物画大家。在这一方面，单柏钦在书法上的优长起到了不可低估的作用。或者说，单柏钦的绘画正是“画中有书”之一典型，是他的书法成就决定了他的绘画高度，不仅表现在他作品中的笔墨和线的“骨法用笔”，也表现在他作品题跋上的书体变化。他常以凝重朴厚的篆书题写画名，以洒脱流丽的行草书写长长的落款，与其画呼吸相关，机杼一致，妙合无间。其书法之功力修养为其画增光添色不少。有论者评说“没有单柏钦的书法，便没有单柏钦的画”，我以为并非过言。关乎此，单柏钦曾言：“画法与书法有共同之处，互相映带，取长补短。古人有‘书画同源’之说，指画家工书法，是为借鉴书法的用笔用线之法。历代有成就的画家，在书法上必有很高的修养。”单柏钦的自身艺术实践，恰恰印证于此。

论及“画家书法”，多以题跋之作为大部，所作独立书法相对较少，所有画家皆然。单柏钦则不同，不仅每幅画作都有题跋相和，而且常以独立书作练眼、练手、练心，锻炼“三思而行，当机立断”的思维，以做到笔随意运，雄健开张，法古以开新，自成一家。他的书作概分两类：一类为较为自觉的各式书法创作；一类为自然而然的诗稿行草书写。前者是传统书家的主动追求与表现，多以唐诗、宋词、名联、警句为书作内容，形式多为立轴横幅，其篆、隶、行、草、楷亦是诸体皆备，各有千秋。后者是传统文人的本能与本分的流露，多为册页斗方，有抒情寄怀、

流动自然之感。

中国的书法艺术，发端于实用，而成立于“写心”。“写心”的功能使中国书法不仅仅是语言符号，而成为以抽象形式“达其性情，形其哀乐”的艺术。书法虽有别于诗歌，却一样“情动形言，取会风骚之意”；虽不同于绘画，却一样“阳舒阴惨，本乎天地之心”；虽不模拟物象，但笔势结体的藏露虚实、相反相成、多样统一，无疑也在宣泄着造化的奥秘，势必渗入书家的感情色彩和审美理想。我欣赏单柏钦的书法艺术，首先在于他认识上的迥出时流。在经历了东西方文化的洗礼之后，他对书法的理解，由“法”而“理”，由“艺”进“道”，由“造化”得“心源”，不但广蓄了心田的源头活水，而且将多年来广泛摹写历代名碑名帖所积累的古法书道灵活运用。他开始自觉地以“理”运“法”、以“道”观“艺”，融造化心源为一，并紧紧地把握住了书法之法——笔法、字法、章法，在书写运动中实现愈对立愈统一的造诣，谋求着“写心”的书法语言，致力于“达性情”、见品格、返自然的境界，标志着单柏钦“书中有画”——画家书法的成熟期之到来。

深研之，所谓“书中有画”之“画”非真作画也，倘如此，其书必格卑而近俗，“书中有画”之“画”乃意趣也。移画意入书法，即有意识地自觉地追求山川万物之自然气象于字幅中。如是以观高明之画家书法，并不是以状物象为能事，乃是以点画线条为元素，独运意匠于字里行间，运用开合、虚实、黑白、疏密、干湿、聚散、错落、粗细等对比手法而书写之。于是“字”仍是“字”，而“字行”间每多奇趣异致，平添几分画意。此画意仍依赖点画之组合与线条之运动，是谓“书中有画”。此画意，即化机也，一片浑然之意。

这种画意体现在他的篆书中，已突破了整齐划一、上下一致的拘限，既承接了源自吴昌硕石鼓文的笔意，也呈现出或北碑的、或石鼓的、或帖学的，甚至是水墨的丰富笔法。虽笔笔中锋，有的凝重厚拙，有的雄拔刚健，有的流动活泼，并注意通过调整笔墨的干湿浓淡去营造写意的古风，真是笔力千钧、古朴雄肆之至，其格之大、之古、之高，放眼 20 世纪亦不多见。

这种画意体现在他隶书中，一扫妩媚世俗之气，直追汉隶之古朴，旁参金农、邓石如、何绍基、伊秉绶等诸家，能得碑骨帖魂。他的隶书常与篆书相参合，以篆为骨脉，笔法刚劲内含，以雄逸为气，却能以柔雅为韵，深契中国文化“中和”之肯綮，直接唐风汉韵，是中有古人，有古法，有古意，又有个性，有个识，有新意，正所谓“古人为宾我为主”，他的隶书由古而雄而厚而拙而美，在碑学中另辟新境。

这种画意体现在他的行书中，表现得尤为强烈。其姿态以结字为先，中锋运笔，凝练挺秀，气贯字里行间；有时迟送涩进，有时笔走龙蛇，有的笔画形似老干，有雄强屹之之势，有的笔画貌若新枝，有清新婀娜之美；波澜不平的提按，抑扬顿挫的转折，婉转盘旋间的纵敛互用，刚柔并济，有枯有润，有拙有巧，浑然一体，无限生机。其神采长于发散，巧于集聚，抱筋藏骨，端庄流畅，中正平和；排叠的错落，疏密的布局，纵向的参差，使作品形成浓淡、聚散、粗细、繁简的互换和杂糅，强化了作品的情趣和生命力，呈现出优美、自由的韵律及和谐统一的整体感，正如傅山所言“宁直率勿安排”，达到“务求自然”之境界。

概言之，我以“气正、格高、意逸”六字概括单柏钦的书艺，当不为过。

书法之所以称之为艺术，在于它是情感的载体，因此，在古人的书论中就有“穷变化于笔端”、“泯规矩于方圆”之说。所谓穷变化，就不是一般的变化，要变化到极致；所谓泯规矩于方圆就是要打破规矩，从规矩中走出来。单柏钦为艺，毫不例外地符合上述论断，他不屑于平庸的表现与泛常的理解，在审美理想的追求上，他崇尚“大巧如拙”、“大美不饰”的境界，无论为书、为画，莫不以“纳古法于新意之中，出新法于古意之外，陶铸万象，隐括众长”为准绳，不拘泥于点画形质之微妙，而在整合之中断不失精微之变化丰富，不区区于笔墨物态之酷肖，而在把握之间能传造化之神韵。以情通篇，以意生趣，以气作魂，以势合力，朴实自然而清隽中生奇变，体现出艺术家高旷的美学境界与深刻的民族传统文化的理悟力。是否可以得出这样的结论，单柏钦的书法艺术和他的绘画艺术开始融为一体，并且得到同步的精进，起到了相辅相成、相得益彰的效果。

2013 年 10 月 12 日于北京王府花园

图版目录

唐·孟浩然诗 /3
竹暗柳深联 /4
抚白石老人篆书 /5
抚吴昌硕石鼓文 /6
唐·王维诗 /7
户牖江山联 /8
风前水上联 /9
微风润物联 /10
论语集句 /11
宋·范仲淹词 /12
鸟啼鱼戏联 /14
唐·王维诗 /15
抚《好大王碑》 /16
微风润物联 /17
千家诗抄 /18
老树清池联 /19
厚德载物 /20
天开地拥联 /22
宋·柳永词 /23
千家诗抄 /24
集竹简句 /25
唐·皇甫松词 /26

唐·杜牧诗 /27
唐·李煜词 /28
百年树人 /30
洗砚烹茶联 /31
五代·冯延巳词 /32
室有家无联 /33
唐·张继诗 /34
抚金冬心隶意 /35
难得糊涂 /36
海纳百川 /38
千家诗抄 /40
唐·皇甫松词 /41
江山如画 /42
厚德载物 /42
唐·杜牧诗 /43
唐·杜甫诗 /44
唐·林逋诗 /46
唐·李商隐诗三首 /47
宋·范仲淹词三首 /48
唐·李商隐诗 /49
唐·杜工部诗 /50
唐·李商隐诗三首 /51

唐·李商隐温庭筠诗 /52
毛泽东诗词 /53
唐·李商隐诗三首 /54
唐·韩翃诗 /55
唐·林逋诗 /56
宋·苏东坡词 /57
毛泽东诗词 /58
唐·高适祖咏诗 /59
元·黄山谷诗句 /60
宋·苏东坡词 /60
宋·苏东坡词 /62
宋·苏东坡诗 /63
禅诗一首 /64
唐·皇甫松词 /65
唐·刘禹锡《陋室铭》 /66
延年 /67
宋·周彦邦词 /68
五代·冯延巳词 /68
宋·晏殊词 /70
天道酬勤 /71
唐·杜牧诗 /71
宋·刘克庄诗 /72

唐·朱之问高适诗 /74
抚李邕《岳麓山寺碑》 /75
唐·司空图诗品六则 /76
宋·欧阳修词 /77
戴原《灞上秋居》诗 /78
唐·杜甫诗 /79
唐·皇甫松词 /80
宋·苏东坡诗 /82
唐·杜甫诗 /83
唐·皇甫松词 /84
气 /86
王国维名句 /87
宋·范仲淹词 /88
气蒸波撼联 /89
宁静致远 /90
江湖夜雨十年灯 /92
宋·柳永词 /92
千家诗抄 /94
道德 /95
上善若水 /95

野舟泊煙渚
 日暮待客歸
 還攜短棹去
 白鳥掠波飛

丁亥孟夏取道無近年習三公少卿之白石老人
 篆法固其有古樸野拙之趣以諸弟親實為耐人尋
 味也
 柏欽記於多城懷雅居



◎ 唐·孟浩然诗
 2007年 篆书立轴
 64cm × 33cm

瓶 深 陶 金 屯
 鶴 歸 簪 武 跡
 多 心 亭 園
 浮 聲 晴 木 雨

丁巳夏 李竹家 聯 柏銘



◎ 竹暗柳深联
2007年 篆书立轴
68cm × 33cm

寺市和世即壽考不過四年四年中除壽維
 出日長於世者卒過三十年此三十年可傳
 於秦山可傳輕於鴻毛是山君子慎出於易而
 忠公語

白石老人篆書

癸巳秋書過寺禮佛多城懷雅居傳柏欽之篆



© 抚白石老人篆书
 2013年 篆书条幅
 134cm × 33cm

延年

趙王謙

吳昌碩

已亥年春多感懷

莊子

◎ 抚吴昌硕石鼓文
2009年 篆书条幅
134cm × 33cm

渭城朝雨浥轻尘，
 客舍青青柳色新。
 劝君更尽一杯酒，
 西出阳关无故人。

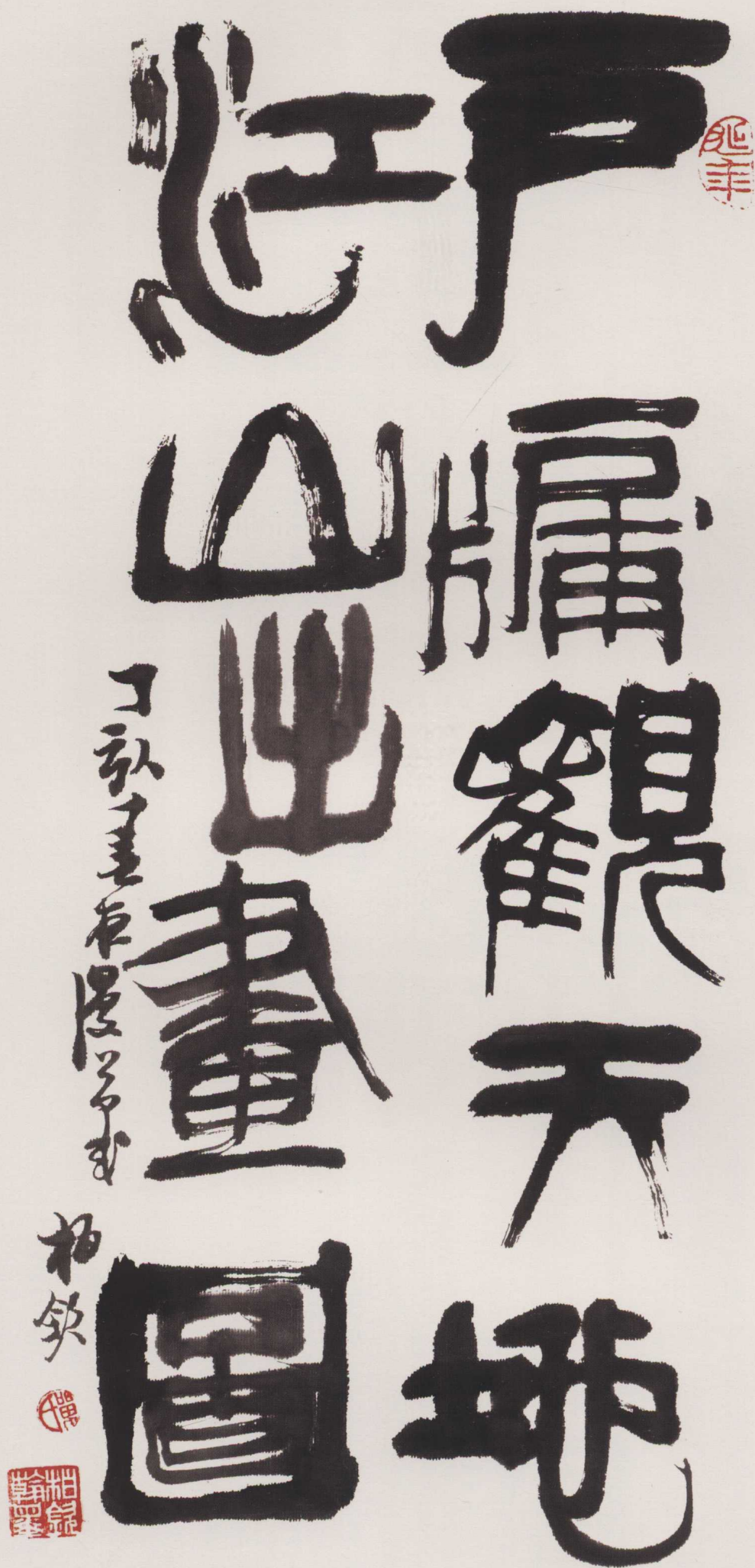
王维诗 篆书立轴
 2012年 65cm x 33cm

多城懷雅居情相與之樂
 送別之絕唱
 王維渭城
 2012年

延年
 2012

2012

© 唐·王维诗
 2012年 篆书立轴
 65cm × 33cm



◎ 户牖江山联
2007年 篆书楹联
67cm × 33cm