

围观名家博客

被围观博主：徐静蕾

房间里何来『篝火』

谁能『舔着脸』说话

被围观博主：郑渊洁

天哪，飞机怎能『摩肩接踵』

协和医院与庚子赔款无关

被围观博主：周国平

『南唐』与『后唐』

男人与『豆蔻年华』无缘

咬文嚼字



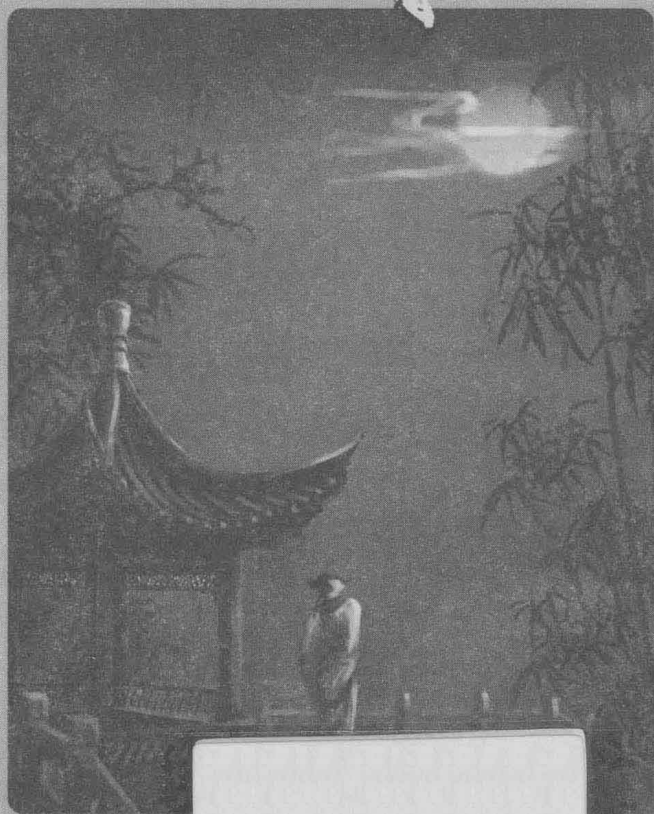
2012 第四季
合订本

上海锦绣文章出版社

上海咬文嚼字文化传播有限公司

YAOWEN JIAOZI

咬文嚼字®



【谜】举头望明月——猜一外国城市名

10
2012

欢迎至邮局订阅本刊 邮发代号 4-641

国内统一刊号 CN31-1801/H

定价：3.00 元

上海文艺出版(集团)有限公司

图书在版编目(CIP)数据
2012《咬文嚼字》第四季合订本 / 《咬文嚼字》编辑部编. — 上海 : 上海锦绣文章出版社, 2013. 3
ISBN 978-7-5452-1217-4

I. ①2… II. ①咬… III. ①汉语—语法分析 IV.
①H14

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第011316号

书 名: 2012《咬文嚼字》第四季合订本
编 者: 《咬文嚼字》编辑部
责任编辑: 尧 文
封面设计: 何明捷
出 版: 上海锦绣文章出版社·上海咬文嚼字文化传播有限公司
发 行: 上海文艺出版(集团)有限公司发行中心
地 址: 上海打浦路443号荣科大厦17楼
印 制: 上海华大印务有限公司
规 格: 787×1092 1/32 印张 5.75
版 次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5452-1217-4/G. 408
定 价: 10.00元
告 读 者: 如发现本书有质量问题, 请与印刷厂质量科联系。
T: 021-62431136

什么是“创城精神”

耿春光

这张照片拍于安徽省淮北市某处。标语中的“创城精神”到底是什么意思？请你展开丰富的想象，猜猜看。答案见本期。



金秋十月 古都西安

咬文嚼字讲习所2012年秋季班（第十五期）招生

来吧，我们在西安等您！

本期将由本刊与西安报业传媒集团共同举办。课程的重点是：解读最新标点符号和数字用法标准、剖析报刊典型语法病例、辨析高频别字错词、解决编校疑难问题，以体现我们一贯的办班宗旨。

办班地点：西安

开班时间：2012年10月22日—10月27日

报名电话：029-87621124 13759992328

传 真：029-87621124

电子邮箱：bianban@xawb.com

联系人：陈 静 赵 军



卷首
幽默

李白卖油

文/仇忠龙 画/何明捷/1

特稿 标点符号用法

14

咬文嚼字®

2012年10月1日出版

10

总第214期

主管:上海文艺出版(集团)有限公司
主办:上海咬文嚼字文化传播有限公司
编辑、出版:《咬文嚼字》杂志社

集团网站: <http://www.shwenyi.com>

E-mail: yaowenjiaozi2@163.com

电话传真: 021-64330669

发行电话: 021-60878388

邮购电话: 021-60878392

地址: 上海市打浦路443号荣科大厦17楼

邮政编码: 200023

发行: 上海市报刊发行局

发行范围: 国内外公开

订阅处: 全国各地邮局

国内代号: 4-641

ISSN1009-2390

CN31-1801/H

印刷: 江苏太仓印刷厂有限公司

广告经营许可证: 沪工商广字

3100320050020号

定价: 3.00元

围观名家博客(十)

众 被围观博主: 徐静蕾

矢 “概数”没有一处规范

黄典荣 李大新 /15

之 香港不在“国内”吗

黄典荣 /16

的 房间里何来“篝火”

南 华 /17

谁 谁能“舔着脸”说话

郑 江 /17

错解“返祖现象”

杨昌俊 /18

借题 何谓“寡居公公”

孙兰春 /19

发挥 42岁能称“老汉”吗

龙圻成 /20

人和动物不搭“界”

毛志英 /21

蒋经国是宋美龄的养子吗

李荣先 /21

鲁迅莫名去“泉州”

朱庆荣 /21

应是“预后”

叶德育 /22

“兔起鹘落”?

余培英 /22

是“打前战”,还是“打前站”?

周 振 /23

三亚不是祖国最南端

周 振 /23

“钟林毓秀”?

高良槐 /23

岂能让人家“承让”

陈国柱 /24

“超过……以下”?

龙启群 /24

“重结丝罗”质疑

李西亭 /25

“参”“商”不相见的原因

邹身坊 /25

“瑕疵必报”?

徐亚斌 /26

误用“始作俑者”

宋连庠 /26

《规范汉语大学堂》第2辑选刊

《简繁字辨用》三则

金文明 /27

《形近字辨析》三则

田娟华 /29

《多音字辨读》三则

杜咏秋 /31

《口语字辨正》三则

雷 伦 /32

“悍匪周克华”三题

杀人还能“领赏”?

王德彰 /34

称不得也——“哥”!

顾 豪 /35

“英雄”?——说漏嘴了吧?

于贤太 /36

探视病人是“探班”吗

周 振 /37

别让古人牵着鼻子走

高连宝 /38

“久假不归”的误区

李文婧 /39

误断朱自清诗跋

徐世华 /40

“婚书”与“情书”

李景祥 /41

瓜与蝶无法“连绵”

王树凡 /42

毛泽东究竟如何修改词句

邵建新 /43

老子和儿子

李光羽 /44

说“村”

陈璧耀 /45

话说“堂会”

陈福季 /48

列车车次编号字母究竟如何读

蔡维藩 /49

马未都误说美元

董寅生 /50

真人真事不是寓言

辜良仲 /52

“南宋”与“南朝宋”

章锡良 /53

“文革”中陈毅从未“被逮捕”过

陈福季 /54

莫让鲁迅侵权

村 友 /55

让孩子体验失败

立 青 设计 /56

顾问

张 斌

濮之珍

社长

孙 欢

主编

郝铭鉴

副主编

王 敏

黄安靖

编委

李玲璞

何伟渔

陈必祥

金文明

姚以恩

孙 欢

张 荣

特约编委

汪惠迪(中国香港)

田小琳(中国香港)

周凤五(中国台湾)

林国安(马来西亚)

吴英成(新加坡)

责任编辑

黄安靖

发稿编辑

杨林成

通 联

张 炜

封面设计

何明捷

特约审校

蔡维藩

陈以鸿

李光羽

王中原

凡本刊录用的作品,其与《咬文嚼字》相关的汇编出版、网上传播、电子和录音录像作品制作等权利即视为由本刊获得。上述各项权利的报酬,已包含在本刊向作者支付的稿酬中。如有特殊要求,请在来稿时说明。



李白卖油

文 / 仇忠龙 画 / 何明捷

初中语文课上，老师讲唐代大诗人李白的生平，我们都认真做了笔记。过了几天，同桌一脸困惑地问我：“老师说李白在全国卖油，这和写诗有什么关系呢？”原来，他把“在全国漫游”听成了“在全国卖油”。

卷首
幽默

李白卖油

文/仇忠龙 画/何明捷/1

特稿 标点符号用法

14

咬文嚼字®

2012年10月1日出版

10

总第214期

主管:上海文艺出版(集团)有限公司
主办:上海咬文嚼字文化传播有限公司
编辑、出版:《咬文嚼字》杂志社
集团网站: <http://www.shwenyi.com>

E-mail: yaowenjiaozi2 @ 163.com

电话传真: 021-64330669

发行电话: 021-60878388

邮购电话: 021-60878392

地址:上海市打浦路443号荣科大厦17楼

邮政编码: 200023

发行:上海市报刊发行局

发行范围:国内外公开

订阅处:全国各地邮局

国内代号: 4-641

ISSN1009-2390

CN31-1801/H

印刷:江苏太仓印刷厂有限公司

广告经营许可证:沪工商广字

3100320050020号

定价:3.00元

围观名家博客(十)

众 被围观博主:徐静蕾

矢 “概数”没有一处规范

黄典荣 李大新 /15

之 香港不在“国内”吗

黄典荣 /16

的 房间里何来“篝火”

南 华 /17

谁 谁能“舔着脸”说话

郑 江 /17

错解“返祖现象”

杨昌俊 /18

借题 何谓“寡居公公”

孙兰春 /19

发挥 42岁能称“老汉”吗

龙圻成 /20

人和动物不搭“界”

毛志英 /21

蒋经国是宋美龄的养子吗

李荣先 /21

鲁迅莫名去“泉州”

朱庆荣 /21

应是“预后”

叶德育 /22

“兔起鹘落”?

余培英 /22

是“打前战”,还是“打前站”?

周 振 /23

三亚不是祖国最南端

周 振 /23

“钟林毓秀”?

高良槐 /23

岂能让人家“承让”

陈国柱 /24

“超过……以下”?

龙启群 /24

“重结丝罗”质疑

李西亭 /25

“参”“商”不相见的原因

邹身坊 /25

“瑕疵必报”?

徐亚斌 /26

误用“始作俑者”

宋连庠 /26

《规范汉语大学堂》第2辑选刊

《简繁字辨用》三则

金文明 /27

《形近字辨析》三则

田娟华 /29

《多音字辨读》三则

杜咏秋 /31

《口语字辨正》三则

雷 伦 /32

“悍匪周克华”三题

杀人还能“领赏”?

王德彰 /34

称不得也——“哥”!

顾 豪 /35

“英雄”?——说漏嘴了吧?

于贤太 /36

探视病人是“探班”吗

周 振 /37

别让古人牵着鼻子走

高连宝 /38

“久假不归”的误区

李文婧 /39

误断朱自清诗跋

徐世华 /40

“婚书”与“情书”

李景祥 /41

瓜与蝶无法“连绵”

王树凡 /42

毛泽东究竟如何修改词句

邵建新 /43

老子和儿子

李光羽 /44

说“村”

陈璧耀 /45

话说“堂会”

陈福季 /48

列车车次编号字母究竟如何读

蔡维藩 /49

马未都误说美元

董寅生 /50

真人真事不是寓言

辜良仲 /52

“南宋”与“南朝宋”

章锡良 /53

“文革”中陈毅从未“被逮捕”过

陈福季 /54

莫让鲁迅侵权

村 友 /55

让孩子体验失败

立 青 设计 /56

顾问

张 斌

濮之珍

社长

孙 欢

主编

郝铭鉴

副主编

王 敏

黄安靖

编委

李玲璞

何伟渔

陈必祥

金文明

姚以恩

孙 欢

张 荣

特约编委

汪惠迪(中国香港)

田小琳(中国香港)

周凤五(中国台湾)

林国安(马来西亚)

吴英成(新加坡)

责任编辑

黄安靖

发稿编辑

杨林成

通 联

张 炜

封面设计

何明捷

特约审校

蔡维藩

陈以鸿

李光羽

王中原

凡本刊录用的作品,其与《咬文嚼字》相关的汇编出版、网上传播、电子和录音录像作品制作等权利即视为由本刊获得。上述各项权利的报酬,已包含在本刊向作者支付的稿酬中。如有特殊要求,请在来稿时说明。

编者按：新的国家标准《出版物上数字用法》《标点符号用法》发布并实施以后，本刊不断接到读者来电来信，希望转载并组织学习交流。为此，本刊已于今年第9期全文刊登了《出版物上数字用法》。从第10期开始，我们计划分三期刊登《标点符号用法》。本期刊登的是“点号”部分，第11期刊登“标号”部分，第12期刊登“附录”部分。在2013年的刊物中，我们将刊登学习和讨论文章，敬请垂注。

中华人民共和国国家标准

GB/T 15834—2011

标点符号用法

General rules for punctuation

前 言

本标准按照 GB/T 1.1—2009 给出的规则起草。

本标准代替 GB/T 15834—1995，与 GB/T 15834—1995 相比，主要变化如下：

- 根据我国国家标准编写规则（GB/T 1.1—2009），对本标准的编排和表述做了全面修改；
- 更换了大部分示例，使之更简短、通俗、规范；
- 增加了对术语“标点符号”和“语段”的定义（2.1/2.5）；
- 对术语“复句”和“分句”的定义做了修改（2.3/2.4）；
- 对句末点号（句号、问号、叹号）的定义做了修改，更强调句末点号与句子语气之间的关系（4.1.1/4.2.1/4.3.1）；

- 对逗号的基本用法做了补充(4.4.3);
- 增加了不同形式括号用法的示例(4.9.3);
- 省略号的形式统一为六连点“……”,但在特定情况下允许连用(4.11);
- 取消了连接号中原有的二字线,将连接号形式规范为短横线“—”、一字线“—”和浪纹线“~”,并对三者的功能做了归并与划分(4.13);
- 明确了书名号的使用范围(4.15/A.13);
- 增加了分隔号的用法说明(4.17);
- “标点符号的位置”一章的标题改为“标点符号的位置和书写形式”,并增加了使用中文输入软件处理标点符号时的相关规范(第5章);
- 增加了“附录”:附录A为规范性附录,主要说明标点符号不能怎样使用和对标点符号用法加以补充说明,以解决目前使用混乱或争议较大的问题。附录B为资料性附录,对功能有交叉的标点符号的用法做了区分,并对标点符号误用高发环境下的规范用法做了说明。

本标准由教育部语言文字信息管理司提出并归口。

本标准主要起草单位:北京大学。

本标准主要起草人:沈阳、刘妍、于泳波、翁姗姗。

本标准所代替标准的历次版本发布情况为:

- GB/T 15834—1995。

1 范围

本标准规定了现代汉语标点符号的用法。

本标准适用于汉语的书面语(包括汉语和外语混合排版时的汉语部分)。

2 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

2.1 标点符号 punctuation

辅助文字记录语言的符号,是书面语的有机组成部分,用来表示语句的停顿、语气以及标示某些成分(主要是词语)的特定性质和作用。

注:数学符号、货币符号、校勘符号、辞书符号、注音符号等特殊领域的专门符号不属于标点符号。

2.2 句子 sentence

前后都有较大停顿、带有一定的语气和语调、表达相对完整意义的语言单位。

2.3 复句 complex sentence

由两个或多个在意义上有密切关系的分句组成的语言单位,包括简单复句(内部只有一层语义关系)和多重复句(内部包含多层语义关系)。

2.4 分句 clause

复句内两个或多个前后有停顿、表达相对完整意义、不带有句末语气和语调、有的前面可添加关联词语的语言单位。

2.5 语段 expression

指语言片段,是对各种语言单位(如词、短语、句子、复句等)不做特别区分时的统称。

3 标点符号的种类

3.1 点号

点号的作用是点断,主要表示停顿和语气。分为句末点号和句内点号。

3.1.1 句末点号

用于句末的点号,表示句末停顿和句子的语气。包括句号、问号、叹号。

3.1.2 句内点号

用于句内的点号,表示句内各种不同性质的停顿。包括逗号、顿号、分号、冒号。

3.2 标号

标号的作用是标明,主要标示某些成分(主要是词语)的特定性质和作用。包括引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号、分隔号。

4 标点符号的定义、形式和用法

4.1 句号

4.1.1 定义

句末点号的一种,主要表示句子的陈述语气。

4.1.2 形式

句号的形式是“。”。

4.1.3 基本用法

4.1.3.1 用于句子末尾,表示陈述语气。使用句号主要根据语段前后有较大停顿、带有陈述语气和语调,并不取决于句子的长短。

示例 1: 北京是中华人民共和国的首都。

示例 2: (甲: 咱们走着去吧?) 乙: 好。

4.1.3.2 有时也可以表示较缓和的祈使语气和感叹语气。

示例 1: 请您稍等一下。

示例 2: 我不由地感到,这些普通劳动者也同样是值得尊敬的。

4.2 问号

4.2.1 定义

句末点号的一种,主要表示句子的疑问语气。

4.2.2 形式

问号的形式是“?”。

4.2.3 基本用法

4.2.3.1 用于句子末尾,表示疑问语气(包括反问、设问等疑问类型)。使用问号主要根据语段前后有较大停顿、带有疑问语气和语调,并不取决于句子的长短。

示例 1: 你怎么还不回家去呢?

示例 2: 难道这些普通的战士不值得歌颂吗?

示例 3: (一个外国人, 不远万里来到中国, 帮助中国的抗日战争。) 这是什么精神? 这是国际主义的精神。

4.2.3.2 选择问句中, 通常只在最后一个选项的末尾用问号, 各个选项之间一般用逗号隔开。当选项较短且选项之间几乎没有停顿时, 选项之间可不用逗号。当选项较多或较长, 或有意突出每个选项的独立性时, 也可每个选项之后都用问号。

示例 1: 诗中记述的这场战争究竟是真实的历史描述, 还是诗人的虚构?

示例 2: 这是巧合还是有意安排?

示例 3: 要一个什么样的结尾: 现实主义的? 传统的? 大团圆的? 荒诞的? 民族形式的? 有象征意义的?

示例 4: (他看着我的作品称赞了我。) 但到底是称赞我什么: 是有几处画得好? 还是什么都敢画? 抑或只是一种对于失败者的无可奈何的安慰? 我不得而知。

示例 5: 这一切都是由客观的条件造成的? 还是由行为的惯性造成的?

4.2.3.3 在多个问句连用或表达疑问语气加重时, 可叠用问号。通常应先单用, 再叠用, 最多叠用三个问号。在没有异常强烈的情感表达需要时不宜叠用问号。

示例: 这就是你的做法吗? 你这个总经理是怎么当的?? 你怎么竟敢这样欺骗消费者???

4.2.3.4 问号也有标号的用法, 即用于句内, 表示存疑或不详。

示例 1: 马致远(1250?—1321), 大都人, 元代戏曲家、散曲家。

示例 2: 钟嵘(?—518), 颍川长社人, 南朝梁代文学批评家。

示例 3: 出现这样的文字错误, 说明作者(编者? 校者?) 很不认真。

4.3 叹号

4.3.1 定义

句末点号的一种, 主要表示句子的感叹语气。

4.3.2 形式

叹号的形式是“!”。

4.3.3 基本用法

4.3.3.1 用于句子末尾,主要表示感叹语气,有时也可表示强烈的祈使语气、反问语气等。使用叹号主要根据语段前后有较大停顿、带有感叹语气和语调或带有强烈的祈使、反问语气和语调,并不取决于句子的长短。

示例 1: 才一年不见,这孩子都长这么高啦!

示例 2: 你给我住嘴!

示例 3: 谁知道他今天是怎么搞的!

4.3.3.2 用于拟声词后,表示声音短促或突然。

示例 1: 咔嚓!一道闪电划破了夜空。

示例 2: 咚!咚咚!突然传来一阵急促的敲门声。

4.3.3.3 表示声音巨大或声音不断加大时,可叠用叹号;表达强烈语气时,也可叠用叹号,最多叠用三个叹号。在没有异常强烈的情感表达需要时不宜叠用叹号。

示例 1: 轰!!在这天崩地塌的声音中,女娲猛然醒来。

示例 2: 我要揭露!我要控诉!!我要以死抗争!!!

4.3.3.4 当句子包含疑问、感叹两种语气且都比较强烈时(如带有强烈感情的反问句和带有惊愕语气的疑问句),可在问号后再加叹号(问号、叹号各一)。

示例 1: 这么点困难就能把我们吓倒吗?!

示例 2: 他连这些最起码的常识都不懂,还敢说自己是高科技人材?!

4.4 逗号

4.4.1 定义

句内点号的一种,表示句子或语段内部的一般性停顿。

4.4.2 形式

逗号的形式是“,”。

4.4.3 基本用法

4.4.3.1 复句内各分句之间的停顿,除了有时用分号(见 4.6.3.1),一般都用逗号。

示例 1: 不是人们的意识决定人们的存在,而是人们的社会存在决定人们的意识。

示例 2: 学历史使人更明智,学文学使人更聪慧,学数学使人更精细,学考古使人更深沉。

示例 3: 要是不相信我们的理论能反映现实,要是不相信我们的世界有内在和谐,那就不可能有科学。

4.4.3.2 用于下列各种语法位置:

a) 较长的主语之后。

示例 1: 苏州园林建筑各种门窗的精美设计和雕镂功夫,都令人叹为观止。

b) 句首的状语之后。

示例 2: 在苍茫的大海上,狂风卷集着乌云。

c) 较长的宾语之前。

示例 3: 有的考古工作者认为,南方古猿生存于上新世至更新世的初期和中期。

d) 带句内语气词的主语(或其他成分)之后,或带句内语气词的并列成分之间。

示例 4: 他呢,倒是很乐意地、全神贯注地干起来了。

示例 5: (那是个没有月亮的夜晚。)可是整个村子——白房顶啦,白树木啦,雪堆啦,全看得见。

e) 较长的主语中间、谓语中间或宾语中间。

示例 6: 母亲沉痛的诉说,以及亲眼见到的事实,都启发了我幼年时期追求真理的思想。

示例 7: 那姑娘头戴一顶草帽,身穿一条绿色的裙子,腰间还系着一根橙色的腰带。

示例 8: 必须懂得,对于文化传统,既不能不分青红皂白统统抛弃,也不能不管精华糟粕全盘继承。

f) 前置的谓语之后或后置的状语、定语之前。

示例 9: 真美啊,这条蜿蜒的林间小路。

示例 10: 她吃力地站了起来,慢慢地。

示例 11: 我只是一个,孤孤单单的。

4.4.3.3 用于下列各种停顿处:

a) 复指成分或插说成分前后。

示例 1: 老张,就是原来的办公室主任,上星期已经调走了。

示例 2: 车,不用说,当然是头等。

b) 语气缓和的感叹语、称谓语或呼唤语之后。

示例 3: 哎哟,这儿,快给我揉揉。

示例 4: 大娘,您到哪儿去啊?

示例 5: 喂,你是哪个单位的?

c) 某些序次语(“第”字头、“其”字头及“首先”类序次语)之后。

示例 6: 为什么许多人都有长不大的感觉呢?原因有三:第一,父母总认为自己比孩子成熟;第二,父母总要以自己的标准来衡量孩子;第三,父母出于爱心而总不想让孩子在成长的过程中走弯路。

示例 7:《玄秘塔碑》所以成为书法的范本,不外乎以下几方面的因素:其一,具有楷书点画、构体的典范性;其二,承上启下,成为唐楷的极致;其三,字如其人,爱人及字,柳公权高尚的书品、人品为后人所崇仰。

示例 8: 下面从三个方面讲讲语言的污染问题:首先,是特殊语言环境中的语言污染问题;其次,是滥用缩略语引起的语言污染问题;再次,是空话和废话引起的语言污染问题。

4.5 顿号

4.5.1 定义

句内点号的一种,表示语段中并列词语之间或某些序次语之后的停顿。

4.5.2 形式

顿号的形式是“、”。