



普通高等院校规划教材

陕西师范大学出版总社有限公司

大学生

DAXUESHENGBEISONGGUSHIWENSANBAIPIAN

背诵古诗文三百篇

◎ 张学忠 党怀兴 主编



普通高等院校规划教材

大学生背诵 古诗文三百篇

顾问 吕九如

主编 张学忠 党怀兴

编者 (按姓氏笔画为序)

马 乾	王亚元	刘 琰	刘小荣
刘芷新	李 锦	何 蕊	易 军
罗时伟	郑国娟	赵 莉	黄耀明
程 露	蔺 晨		

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 JC11N0419

图书在版编目(CIP)数据

大学生背诵古诗文三百篇/张学忠,党怀兴主编. —西安:陕西师范大学出版
总社有限公司,2011.6(2012.1重印)

ISBN 978-7-5613-5559-6

I. ①大… II. ①张… ②党… III. ①古典诗歌-中国-高等学校-教材
②古典散文-中国-高等学校-教材 IV. ①I211

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第063122号

大学生背诵古诗文三百篇

主 编 / 张学忠 党怀兴

责任编辑 / 贾旭彪

责任校对 / 贾旭彪

封面设计 / 鼎新设计

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路199号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

经 销 / 新华书店

印 刷 / 陕西翔云印务有限公司

开 本 / 787mm×1092mm 1/16

印 张 / 15.5

字 数 / 322 千

版 次 / 2011年6月第1版

印 次 / 2012年1月第2次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-5559-6

定 价 / 28.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社高教出版分社联系、调换。

电 话:(029)85303622(传真) 85307864

前言

FOREWORD

中华民族,是以《诗经》《楚辞》、唐诗、宋词、元曲、明清小说等文学作品为人类画廊增添辉煌的民族,是产生了屈原、李白、杜甫、关汉卿、曹雪芹等这些世界文化名人的民族。巨星璀璨,光照千秋。优秀的古典诗文,是中国传统文化中的精华,凝聚着中华民族的精神与智慧,是中华民族宝贵的精神财富,有着极高的审美价值与社会意义。熟读成诵,沉思玩味,沉浸于审美的享受之中,潜移默化,从而陶冶性情,开拓视野,提高精神境界,增强民族自信心与自豪感。

大学四年,硕士三年,有的学生还要进入博士阶段,加起来有十年了。“四 + 三 + 三”的三个学习阶段,学生们应该读不少书的,每一个阶段都会有值得认真体味、咀嚼的著作,这些著作就应当是经典性的著作。

然而,在社会变革、各种压力越来越大的时候,在浮躁不安、诱惑越来越多的时候,经典著作的阅读却常常被人们忽略。我们在各种场合与学生的多次接触中,了解到了本科生的读书状况,着实令人担忧。

其一是漫无目的的读书。许多大学生走进图书馆,看到到处是书,就不知道读什么书好,常常是随手拿一本就读,结果总感到很茫然。缺少读书、学习上的有效引导,是造成学生无目的、随意读书的主要原因。

其二是读图、看影视剧的“浅阅读”代替了对经典原著的阅读。都说现在是读图的时代,许多经典性著作都已被漫画家图说,而且这些书还颇为畅销,许多经典性著作还被改编成为电影、电视剧,流传广远。据报载,在北京曾作过一次大学生阅读经典的调查,结果是40%的大学生“拒绝名著”,不喜欢阅读经典,认为阅读经典名著耗时费力。据新华社消息,2004年12月12日在上海举办的一个中国青少年社会教育论坛上,主办单位公布的一项“未成年人媒体需求调查”,结果显示:“未成年人最爱读图,渐失对文字阅读的兴趣。”于是在大学生中便出现了没有阅读经典性原著,以读图、看影视剧代替鉴赏文学作品,臧否历史人物,分析历史事件的现象,而且动辄洋洋数千言。当然,这样的作品评价只能是隔靴搔痒、应付差事、敷衍了事。

其三是不读书。大学应该是读书、学习的地方,然而,在许多学生的眼里,大学校园是步入社会的训练基地、演练场,恋爱、打工、获得各种培训证书等等。考



试、作业、学期论文、毕业论文,一切与学业有关的事都可以应付。到头来出现如下“越来越多”与“越来越少”(参见江文胜《“越来越多”与“越来越少”》,载《法制博览》2007年第9期,第17页)所描述的情况就不足为奇了:“知道‘爱情’的人越来越多,知道‘艾青’的人越来越少;知道‘周迅’的人越来越多,知道‘鲁迅’的人越来越少;知道‘马克’的人越来越多,知道‘马克·吐温’的人越来越少;知道‘景岗山’的人越来越多,知道‘井冈山’的人越来越少;知道‘比尔’的人越来越多,知道‘保尔’的人越来越少;知道‘关之琳’的人越来越多,知道‘卞之琳’的人越来越少;知道‘就要发’的人越来越多,知道‘九一八’的人越来越少。”这绝非夸大其词。在中央电视台举办的全国青年歌手业余组大赛中,来自某名牌大学的选手在回答文艺知识问题时,就不知道《钢铁是怎样炼成的》主人公叫什么,一位来自另一名牌大学的选手就不知道《简·爱》的作者是谁。一些外语水平很高的大学生,甚至有些大学教师在介绍中国传统文化时出现一些常识性错误,或者误译,文化使者却将错误的中国传统文化的知识传输给外国友人,将会带来多么大的影响是可以预知的。在毕业生就业洽谈会期间,在用人单位领导的座谈会上,对我们的学生,用人单位不乏溢美之词,但有一件事对我们的刺激颇大,一位中学校长说,他请前来应聘的十几位大学生每人完整背诵一首古诗词,结果是能完整背诵者寥寥,校长连声感叹。听一位老师讲,文学院古典文学专业硕士研究生复试,老师先后让十几位学生每人完整背诵一首自己熟悉的古诗词,竟然没有一位同学能完整背出一首。当然,这其中有些有应聘时的紧张、口试临场发挥不好等其他因素,但由此是可以看出一些其他问题来的。文学院的学生如此,其他院系的学生就更不用说了。

为提高大学生的文化素质,教育部采取了一系列措施,如制定了《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》,成立了高等学校文化素质教育指导委员会等。我们认为,提倡并有效引导、组织大学生阅读经典,应该是提高大学生整体文化素质的一个十分有效的途径。

在我们所处的声讯时代,“快餐文化”对大学生的不良影响是不可低估的,许多学生追求的是时尚的阅读,它能带来的是感官上的轻松,而经典作品所展示的高尚宽阔的精神境界,对人生、社会的深邃思考,富有哲理的经典名言,则能在我们的胸中长久地回荡,沉淀在我们的意识深处。阅读经典会使我们了解经典所展示的精神、心灵、智慧,提高我们的境界,使我们变得更加聪明、更加深沉、更加深刻。阅读经典,接受经典语言的熏陶,在潜移默化中从而提高我们的人文素养。因此可以说,阅读经典的过程,就是理论思维成熟的过程、是提高人文素养的过程、是优秀文化的传承过程。

为了提高大学生的文化素养,提高大学生的整体文化素质,提倡大学生阅读



经典,已经成为陕西师范大学人才培养的举措之一。在各个学院的积极配合下,学校制定了供大学生使用的推荐书目《陕西师范大学大学生必读书目》,在充分论证的基础上,共收录了142种大学生应该阅读的经典名著,分为文学部分(37种)、哲学部分(34种)、历史学部分(31种)、艺术类部分(10种)、教育学部分(30种)等5个门类。为督促、检查学生对必读书目的阅读情况,学校又制定了《陕西师范大学大学生必读书目成绩考核办法》,要求学生在校期间必须至少从该书目中选读8种书籍,其中从文学、哲学、历史学和艺术类各部分中选读的书籍均不得少于2种。汉语言文学、历史学、教育学、音乐学、美术学等专业的学生需在所学专业以外的书目中选读。学生应在《必读书目》中认真选择所学专业门类之外的图书,每读完一种书,要撰写不少于2000字的读书笔记或小论文,学校要加以考核,考核合格,记2学分。学生的阅读量达到一定的标准(如果能读完该书目中的20种),而且经过相关院系的考核,学校颁发“文化名著阅读证明书”。如果学生能读完《必读书目》中的50种书,参加相关院系的四门专业主干课程(任选)的考试,成绩合格者,学校颁发“副修专业证书(专科)”。而对于没有完成此项读书任务或毕业前考查成绩为不合格的学生,将不能毕业。这一举措有效地引导学生阅读经典著作,提高科学文化素养,奠定扎实的文化基础。

为了引导学生阅读经典,学校还设立核心课程——教授讲堂,开设了系列经典导读公共选修课(包括公共限定选修课、公共任意选修课),涉及文学、历史、哲学、艺术、教育、自然科学等门类,供全校学生选修,这些课程大都聘任(包括竞聘)各院系的优秀教师担任。此外,学校以及各院系还定期举办系列有关经典阅读与研究的专题讲演,受到了学生的欢迎。经典研读今后将是大学通识教育中极为适当而值得推动的课程。阅读中西文化经典,以增益学生思考人类文化思想史上之重大问题时的文化资产与时间意识(参见黄俊杰《大学通识教育探索》,中山大学出版社2002年版,第31页)。

结合阅读书目,学校以及有关院系组织开展丰富多彩的经典阅读活动。学校多年来一直注重学生对中国传统语言文学经典著作的背诵,多次举办古诗文吟诵活动,让大学生诵读优秀的诗文名作,受到同学们的欢迎,收到了良好的效果。在积累多年经验的基础上,在学校的大力支持下,由文学院、新闻与传播学院及音乐学院共同建设“古诗文吟唱教研室”,合办陕西师范大学“清吟社”,2003年末还成功组织举办了“陕西师范大学古诗文吟唱晚会”,受到广泛好评。这一活动已在陕西部分高校得以推广,并取得了良好的效果。2005年12月,陕西师范大学、西安交通大学、西安工程科技大学又联合成功举办了第二届“古诗文吟唱晚会”,在陕西高校产生很好的反响。该项活动已经举办了六届,受到学生的普遍欢迎,已经成为我校语言文字工作的品牌活动之一。加上我们取得的



其他语言文字工作成绩,因此我校于2009年被评为国家级语言文字规范化示范校。2010年9月第十三届全国推广普通话宣传周开幕式在我校举行。在学校领导和教务处的大力支持下,学校组织专门的编辑委员会编辑出版了《大学生背诵古诗文300篇》(三秦出版社2004年版),要求文学院的学生大学四年背诵全部300篇,文科其他院系的学生选择背诵其中的100篇,理科各院系学生选择背诵其中的50篇,毕业前加以考核。为了给学生阅读理解古诗文提供方便,我们又组织专门人员对所收300余篇古诗文进行了注释。

《大学生背诵古诗文三百篇》所选作品,存在版本问题,经过勘对,凡有异文的,尽量注出。所选诗文中的一些疑难字音,也酌情注出,供读者参考。本书的注释可能还存在一些不足之处,欢迎读者指正。罗时伟、马乾同志为本次注释工作付出了大量的劳动。

本教材与张学忠主编的《大学语文》配套使用。

编 者

2011年4月

目录

先秦汉魏六朝诗

黍离	《诗经·王风》/ 2	△饮酒	陶渊明 / 10
无衣	《诗经·秦风》/ 3	△拟行路难	鲍照 / 11
△国殇	屈原 / 3	△赠范晔	陆凯 / 12
十五从军征	无名氏 / 5	玉阶怨	谢朓 / 13
△长歌行	无名氏 / 5	赠王桂阳	吴均 / 13
观沧海	曹操 / 6	相送	何逊 / 14
△赠从弟	刘桢 / 7	关山月	徐陵 / 14
七哀	曹植 / 7	渡河北	王褒 / 15
咏怀	阮籍 / 8	△拟咏怀	庾信 / 15
△咏史	左思 / 9	子夜四时歌	南朝民歌 / 16
归园田居	陶渊明 / 10	△敕勒歌	北朝民歌 / 17

唐 诗

在狱咏蝉	骆宾王 / 19	芙蓉楼送辛渐	王昌龄 / 27
△送杜少府之任蜀州	王勃 / 19	燕歌行(并序)	高适 / 27
从军行	杨炯 / 20	△别董大	高适 / 29
登幽州台歌	陈子昂 / 21	△使至塞上	王维 / 30
△回乡偶书	贺知章 / 21	鹿柴	王维 / 30
△春江花月夜	张若虚 / 21	竹里馆	王维 / 31
次北固山下	王湾 / 23	九月九日忆山东兄弟	王维 / 31
△凉州词	王翰 / 24	△送元二使安西	王维 / 31
凉州词	王之涣 / 24	蜀道难	李白 / 32
△登鹳雀楼	王之涣 / 25	△行路难	李白 / 34
望蓟门	祖咏 / 25	黄鹤楼送孟浩然之广陵	李白 / 35
△黄鹤楼	崔颢 / 26	△早发白帝城	李白 / 35
△出塞	王昌龄 / 26	△望庐山瀑布	李白 / 36

赠汪伦	李白 / 36	酬曹侍御过象县见寄	柳宗元 / 55
望 岳	杜甫 / 37	△题都城南庄	崔护 / 55
△春 望	杜甫 / 37	离 思	元稹 / 56
兵车行	杜甫 / 38	行 宫	元稹 / 56
石壕吏	杜甫 / 39	旅次朔方	刘皂 / 56
春夜喜雨	杜甫 / 40	寻隐者不遇	贾岛 / 57
闻官军收河南河北	杜甫 / 40	题金陵渡	张祜 / 57
△登 高	杜甫 / 41	官 词	张祜 / 58
△江南逢李龟年	杜甫 / 42	雁门太守行	李贺 / 58
三日寻李九庄	常建 / 42	马 诗	李贺 / 59
△逢入京吏	岑参 / 42	南 园	李贺 / 59
春行寄兴	李华 / 43	咸阳城东楼	许浑 / 60
△逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿 / 43	△谢亭送别	许浑 / 60
△寒 食	韩翃 / 44	暮春浣水送别	韩琬 / 61
△归 雁	钱起 / 44	闰意献张水部	朱庆馀 / 61
夜 月	刘方平 / 45	早 雁	杜牧 / 62
秋夜寄丘员外	韦应物 / 45	△江南春绝句	杜牧 / 62
△滁州西涧	韦应物 / 46	赤 壁	杜牧 / 63
寄李儋元锡	韦应物 / 46	△泊秦淮	杜牧 / 63
塞下曲	卢纶 / 47	△山 行	杜牧 / 64
△江村即事	司空曙 / 47	秋 夕	杜牧 / 64
夜上受降城闻笛	李益 / 48	△清 明	杜牧 / 64
鸣 箏	李端 / 48	△江楼旧感	赵嘏 / 65
△游子吟	孟郊 / 49	安定城楼	李商隐 / 65
新嫁娘	王建 / 49	△无 题	李商隐 / 66
△枫桥夜泊	张继 / 50	△锦 瑟	李商隐 / 67
早春呈水部张十八员外	韩愈 / 50	马 嵬	李商隐 / 67
石头城	刘禹锡 / 51	△夜雨寄北	李商隐 / 68
△乌衣巷	刘禹锡 / 51	齐宫词	李商隐 / 68
自朗州至京戏赠看花诸君子		△乐游原	李商隐 / 69
.....	刘禹锡 / 52	汴河怀古	皮日休 / 69
竹枝词	刘禹锡 / 52	△白 莲	陆龟蒙 / 70
△赋得古原草送别	白居易 / 53	怀宛陵旧游	陆龟蒙 / 70
暮江吟	白居易 / 53	△蜂	罗隐 / 70
△古 风	李绅 / 53	陇西行	陈陶 / 71
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州		雁	罗邺 / 72
刺史	柳宗元 / 54	春宫怨	杜荀鹤 / 72
		△淮上与友人别	郑谷 / 73

社 日	王 驾 / 73	△苏武庙	温庭筠 / 75
△台 城	韦 庄 / 74	△瑶瑟怨	温庭筠 / 76
△寄 人	张 泌 / 74	春 怨	金昌绪 / 76
商山早行	温庭筠 / 75		

唐五代词

△忆秦娥	李 白 / 79	谒金门	冯延巳 / 83
菩萨蛮	李 白 / 79	△虞美人	李 煜 / 83
渔歌子	张志和 / 80	清平乐	李 煜 / 84
忆江南	白居易 / 81	浪淘沙	李 煜 / 84
△菩萨蛮	温庭筠 / 81	△乌夜啼	李 煜 / 85
菩萨蛮	韦 庄 / 82	破阵子	李 煜 / 85
巫山一段云	李 珣 / 82		

宋 诗

柳枝词	郑文宝 / 87	春游湖	徐 俯 / 98
村 行	王禹偁 / 87	即 景	朱淑真 / 98
山园小梅	林 逋 / 88	三衢道中	曾 几 / 99
鲁山山行	梅尧臣 / 88	△牡 丹	陈与义 / 99
戏答元珍	欧阳修 / 89	△游山西村	陆 游 / 100
△淮中晚泊犊头	苏舜钦 / 89	△书 愤	陆 游 / 101
蚕 妇	张 俞 / 90	十一月四日风雨大作	陆 游 / 101
明妃曲	王安石 / 90	秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游 / 102
△泊船瓜洲	王安石 / 91	沈 园	陆 游 / 102
元 日	王安石 / 92	△示 儿	陆 游 / 102
偶 成	程 颢 / 92	春 日	朱 熹 / 103
题华清宫	杜 常 / 93	△观书有感	朱 熹 / 103
新城道中	苏轼 / 93	△横 塘	范成大 / 104
△六月二十七日望湖楼醉书	苏轼 / 94	四时田园杂兴	范成大 / 104
△饮湖上初晴后雨	苏轼 / 94	△闲居初夏午睡起	杨万里 / 105
△题西林壁	苏轼 / 95	△晓出净慈寺送林子方	杨万里 / 105
惠崇春江晚景	苏轼 / 95	初入淮河	杨万里 / 105
临平道中	道潜 / 96	过松源晨炊漆公店	杨万里 / 106
雨中登岳阳楼望君山	黄庭坚 / 96	△题临安邸	林 升 / 106
泗州东城晚望	秦 观 / 97	除夜自石湖归苕溪	姜夔 / 107
初见嵩山	张 耒 / 97	江阴浮远堂	戴复古 / 107

江村晚眺·····	戴复古 / 108	正气歌·····	文天祥 / 110
△约客·····	赵师秀 / 108	山窗新糊有故朝封事稿,阅之有感	
△游园不值·····	叶绍翁 / 108	·····	林景熙 / 112
戊辰即事·····	刘克庄 / 109	湖州歌·····	汪元量 / 113
△武夷山中·····	谢枋得 / 109	△雪梅·····	卢梅坡 / 113

宋 词

忆余杭·····	潘阆 / 116	△临江仙·夜登小阁忆洛中旧游	
△渔家傲·····	范仲淹 / 116	·····	陈与义 / 131
△雨霖铃·····	柳永 / 117	满江红·写怀·····	岳飞 / 131
望海潮·····	柳永 / 118	△踏莎行·····	吕本中 / 132
△菩萨蛮·····	张先 / 118	△卜算子·咏梅·····	陆游 / 133
生查子·····	欧阳修 / 119	鹧鸪天·送叶梦锡·····	陆游 / 133
浪淘沙·····	欧阳修 / 119	钗头凤·····	陆游 / 133
鹧鸪天·····	晏几道 / 120	诉衷情·····	陆游 / 134
卖花声·题岳阳楼·····	张舜民 / 120	△南柯子·····	范成大 / 134
江城子·····	苏轼 / 121	念奴娇·过洞庭·····	张孝祥 / 135
浣溪沙·徐门石潭谢雨道上作		△西江月·题溧阳三塔寺	
·····	苏轼 / 121	·····	张孝祥 / 136
△念奴娇·赤壁怀古·····	苏轼 / 122	△菩萨蛮·书江西造口壁	
望江南·暮春·····	苏轼 / 122	·····	辛弃疾 / 136
卜算子·····	苏轼 / 123	△破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	
卜算子·····	李之仪 / 123	·····	辛弃疾 / 137
△眼儿媚·····	王雱 / 124	△永遇乐·京口北固亭怀古	
清平乐·····	黄庭坚 / 124	·····	辛弃疾 / 137
望海潮·····	秦观 / 125	水调歌头·送章德茂大卿使虏	
△鹊桥仙·····	秦观 / 126	·····	陈亮 / 138
△踏莎行·郴州旅舍·····	秦观 / 126	唐多令·安远楼小集·····	刘过 / 139
鹧鸪天·····	贺铸 / 127	踏莎行·····	姜夔 / 139
蝶恋花·秋思·····	周邦彦 / 128	扬州慢·····	姜夔 / 140
△玉楼春·····	周邦彦 / 128	双双燕·咏燕·····	史达祖 / 141
相见欢·····	朱敦儒 / 129	△蝶恋花·送春·····	朱淑真 / 141
△如梦令·····	李清照 / 129	沁园春·梦孚若·····	刘克庄 / 142
醉花阴·····	李清照 / 130	△唐多令·惜别·····	吴文英 / 142
一剪梅·····	李清照 / 130	柳梢青·春感·····	刘辰翁 / 143
		一剪梅·舟过吴江·····	蒋捷 / 144

元明清近代诗词曲

岳鄂王墓	赵孟頫 / 146	即 事	夏完淳 / 156
挽文山丞相	虞集 / 146	江 上	王士禛 / 157
墨 梅	王冕 / 147	秦淮杂诗	王士禛 / 157
念奴娇·登石头城	萨都刺 / 147	长相思·出塞	纳兰性德 / 158
天净沙·秋思	马致远 / 148	题竹石	郑燮 / 158
山坡羊·潼关怀古	张养浩 / 149	马 嵬	袁枚 / 159
水仙子·重观瀑布	乔吉 / 149	论 诗	赵翼 / 159
登金陵雨花台望大江	高启 / 150	癸巳除夕偶成	黄景仁 / 159
石灰吟	于谦 / 151	塞外杂咏	林则徐 / 160
满江红·题宋思陵与鄂王手敕墨本	文徵明 / 151	新 雷	张维屏 / 161
朝天子·咏喇叭	王磐 / 152	己亥杂诗	龚自珍 / 161
沉醉东风·闲情	陈铎 / 153	春 愁	丘逢甲 / 162
登太白楼	王世贞 / 154	狱中题壁	谭嗣同 / 162
盘山绝顶	戚继光 / 154	读《陆放翁集》	梁启超 / 163
甲辰八月辞故里	张煌言 / 155	黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	秋瑾 / 163
精 卫	顾炎武 / 156	本事诗	苏曼殊 / 164

历代文

逍遥游	《庄子》 / 166	山中与裴秀才迪书	王维 / 199
△庖丁解牛	《庄子》 / 169	春夜宴桃李园序	李白 / 200
天时不如地利	《孟子》 / 170	△师 说	韩愈 / 201
△劝 学	《荀子》 / 172	杂 说	韩愈 / 203
诫子书	诸葛亮 / 174	△陋室铭	刘禹锡 / 204
登楼赋	王粲 / 175	阿房宫赋	杜牧 / 205
陈情表	李密 / 177	野庙碑	陆龟蒙 / 207
洛神赋	曹植 / 180	△岳阳楼记	范仲淹 / 209
△兰亭集序	王羲之 / 186	醉翁亭记	欧阳修 / 210
归去来兮辞	陶渊明 / 188	墨池记	曾巩 / 212
桃花源记	陶渊明 / 191	爱莲说	周敦颐 / 213
新亭对泣	刘义庆 / 192	△留侯论	苏轼 / 214
答谢中书书	陶弘景 / 193	△前赤壁赋	苏轼 / 216
与朱元思书	吴均 / 194	卖柑者言	刘基 / 218
滕王阁序	王勃 / 195	狙 公	刘基 / 219

沧浪亭记·····	归有光 / 220	△为学一首示子侄·····	彭端淑 / 228
题孔子像于芝佛院·····	李贽 / 221	黄生借书说·····	袁枚 / 229
徐文长传·····	袁宏道 / 223	自立说·····	张士元 / 230
剡溪·····	王思任 / 226	病梅馆记·····	龚自珍 / 231
湖心亭看雪·····	张岱 / 227	△论毅力·····	梁启超 / 232

加“△”的诗文为推荐优先背诵的篇目。

先秦汉魏六朝诗



黍离^①

《诗经·王风》

彼黍离离^②，彼稷之苗^③。
行迈靡靡^④，中心摇摇^⑤。
知我者，谓我心忧；
不知我者，谓我何求。
悠悠苍天^⑥，此何人哉！
彼黍离离，彼稷之穗^⑦。
行迈靡靡，中心如醉。
知我者，谓我心忧；
不知我者，谓我何求。
悠悠苍天，此何人哉！
彼黍离离，彼稷之实。
行迈靡靡，中心如噎^⑧。
知我者，谓我心忧；
不知我者，谓我何求。
悠悠苍天，此何人哉！

【注释】

- ① 选自《诗经·王风》。旧说认为这是“闵周室之颠覆”的感伤之作。今人或以为是流浪者抒写思乡之情的作品。
- ② 离离：繁盛貌。
- ③ 稷(jì)：俗称谷子。
- ④ 行迈：远行的意思。靡靡：走路缓慢的样子。
- ⑤ 中心：心中。摇摇：忧苦不安的样子。
- ⑥ 悠悠：遥远貌。
- ⑦ 穗：与上文“苗”、下文“实”分别指黍稷的初生、成穗、结果。
- ⑧ 噎(yē)：喉咙被食物堵塞。

无衣^①

《诗经·秦风》

岂曰无衣^②？与子同袍^③。

王于兴师^④，修我戈矛^⑤。

与子同仇^⑥！

岂曰无衣？与子同泽^⑦。

王于兴师，修我矛戟^⑧。

与子偕作^⑨！

岂曰无衣？与子同裳^⑩。

王于兴师，修我甲兵。

与子偕行！

【注释】

- ① 选自《诗经·秦风》，为军中歌谣，是《诗经》中最为著名的爱国主义诗篇。本篇采用兵士相语的口吻，洋溢着慷慨激昂、同仇敌忾的战斗激情，表现了秦地兵士团结友爱、英勇无畏的爱国精神。
- ② 衣：古时上曰衣，下曰裳。
- ③ 袍：战袍，即长衣，似今之披风、斗篷，行军时日以当衣，夜以当被。
- ④ 于：语助词。兴师：起兵。
- ⑤ 戈：长柄兵器，横刃，可以横击、钩援。矛：长柄兵器，直刃，可以直刺。
- ⑥ 仇：《吴越春秋》引作“雠”，同“仇”。
- ⑦ 泽：通“襪”，贴身内衣，犹今之汗衫。
- ⑧ 戟：长柄兵器，将矛戈合成一体，既能直刺，又能横击。
- ⑨ 偕作：一起行动。《汉书·赵充国辛庆忌传》中赞语引作“皆作”，“偕”、“皆”二字古通用。
- ⑩ 裳：下衣，战裙。

△ 国殇^①

屈原^②

操吴戈兮被犀甲^③，车错毂兮短兵接^④。

旌蔽日兮敌若云^⑤，矢交坠兮士争先^⑥。

凌余阵兮躐余行^⑦，左骖殪兮右刃伤^⑧。

霾两轮兮縶四马^⑨，援玉枹兮击鸣鼓^⑩。

天时坠兮威灵怒^⑪，严杀尽兮弃原野^⑫。
出不入兮往不反^⑬，平原忽兮路超远^⑭。
带长剑兮挟秦弓^⑮，首身离兮心不惩^⑯。
诚既勇兮又以武^⑰，终刚强兮不可凌^⑱。
身既死兮神以灵^⑲，子魂魄兮为鬼雄^⑳。

【注释】

- ① 殇(shāng):《小尔雅》曰:“无主之鬼谓之殇。”清戴震《屈原赋注》:“殇之义二:男女未冠(男二十岁)笄(女十五岁)而死者,谓之殇;在外而死者,谓之殇。殇之言伤也。国殇,死国事,则所以别于二者之殇也。歌此以吊之,通篇直赋其事。”本篇是《九歌》的第十篇,是祭祀为国捐躯的将士的诗歌,歌颂了他们的英雄气概和壮烈精神。
- ② 屈原(约前340—约前278),名平,字原,战国楚人,是与楚王同姓的贵族,曾任左徒、三闾大夫等职,传为今湖北省秭归县人。屈原是我国已知最早的伟大诗人,“骚体”这一文学体裁的创始人。公认的代表作《离骚》《九章》《九歌》《天问》等,强烈地反映了他的进步思想、坚决与黑暗现实作斗争的性格和热爱祖国的精神。他的人格、精神和艺术上的创造性,对后世产生了巨大影响。
- ③ 吴戈:吴地所制之戈,相传最为锋利。一作“吾科”,指大盾。被:通“披”。犀甲:犀牛皮制成的贵重铠甲,古代以牛皮制成的铠甲亦往往统称为“犀甲”。
- ④ 错:交错。毂(gǔ):车轮中心安插车轴的部分,相当于现在的轴承。短兵:指刀剑一类的短兵器。一说指矛戈一类的兵器,是相对于弓矢之类远射程的兵器而言。
- ⑤ 旌:用羽毛装饰杆头的旗子。
- ⑥ 矢交坠:流矢交加坠落(在战场上)。
- ⑦ 凌:侵犯。躐(liè):践踏。行(háng):行伍,行列。
- ⑧ 左骖:古代战车用四匹马拉,中间夹车辕的两匹叫“服”,两旁的两匹叫“骖”。殪(yì):倒地而死。右:指右骖。刃伤:为刃所伤。
- ⑨ 霾:通“埋”。紖(zhí):绊往。
- ⑩ 玉枹(fú):镶玉为饰的鼓槌。鸣鼓:犹言响鼓。
- ⑪ 天时坠:天时对我军不利。坠,一作“怱”,怨恨。威灵怒:阵亡将士的威武灵魂仍然愤怒不屈;一说威灵指神灵。
- ⑫ 严杀:二字含义,一说鏖战痛杀,一说犹肃杀,一说“严”指壮士。一般认为“严杀尽”意思是这场战争严酷地杀死了全部战士。
- ⑬ 此句是说战士抱着义无反顾的必死决心。一说出不入、往不反互文,即一去不复返。
- ⑭ 忽:荒忽渺茫的样子,形容平原辽阔。一说指风尘迷漫,看不清楚的样子。超:遥远。
- ⑮ 秦弓:秦地所造的弓。秦地以产良弓著名。
- ⑯ 惩:本意为戒惧,引申为悔恨。
- ⑰ 诚:果然是,诚然。
- ⑱ 终:始终。
- ⑲ 神以灵:指英雄死后成神而威灵显赫。一说精神永存。
- ⑳ 子:指殇者。鬼雄:鬼中雄杰。一作“魂魄毅兮为鬼雄”,指英雄死后魂魄依然刚毅坚强。