

学科学习策略丛书

国家教育部人文社会科学研究
“九五”规划项目 (实验用书)

学会学习

中学语文学习策略

总主编 刘电芝 傅唯泉

显珠
线理
策略

本册主编 余立新

西南师范大学出版社

学科学习策略丛书

总主编 刘电芝 傅唯泉

副总主编 高晓东 高阳海 周安平

学 会 学 习

——中学语文学习策略

主 编 余立新

副主编 陈晓媿 王有强

常务编委(按姓氏笔划为序)

文 波	王有强	王 珏	王海云	王海洋	王 焱	田良臣
邓向阳	邓贤奇	龙运海	刘电芝	刘 静	刘荣辉	刘清明
任一明	江志英	李远蓉	李 冰	李福超	李培根	李伦文
李永强	余立新	肖映雪	罗志惠	罗琬华	罗良学	朱福荣
欧 平	欧 健	欧阳义贤	张荣华	张梁燕	张 旺	张宗全
张晓斌	张淑华				陈登平	范茂科
周安平	姚春容				高阳海	郭 成
郭庆兰	郭昭全	郭 倍	曾小石	朱中工	徐万山	唐明春
傅唯泉	傅玉蓉	敬 东	董庭富	蒋 槐	谢先庆	鲍立云
廖文胜	熊乘用	翟渝成	魏励元			

西南师范大学出版社

责任编辑◎米加德

封面设计◎谭 玺

图书在版编目(CIP)数据

学会学习·中学语文学习策略/余立新主编. —重庆:
西南师范大学出版社, 2001.7

(学科学习策略丛书/刘电芝, 傅唯泉主编)

ISBN 7-5621-2527-9

I. 学... II. 余... III. 语文课—中学—学习方法
IV. G632.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 043606 号

西南师范大学出版社出版、发行

(重庆·北碚 400715)

新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:12 字数:307千

重庆师范学院印刷厂印制

2001年9月第1版 2001年9月第1次印刷

印数:00001~10000

书号:ISBN 7-5621-2527-9/G·1475

定价:14.80元

编者的话

教会学生学习、教会学生思考已成为近年来世界各国教育学家、心理学家的共同呼声。这是由于各国的教育质量调查表明, 各级各类学校教育质量下降的一个重要原因是基础教育片面强调读、写、算等低级技能, 而忽视了学习方法、策略等高级技能的学习与训练。加之人们面临信息时代, “终身学习”已成为每个人所面临的任务, 而我们个人对知识的掌握是有限的, 掌握获取知识的策略才是至关重要的。即掌握了高效率的学习策略, 就具备了最根本的素质和能力, 就能衍生出其它的素质与能力。正如联合国教科文组织所倡导的“未来的文盲就是那些没有学会怎样学习的人”, “方法比知识更重要”。

近年来世界各国, 特别是欧美发达国家十分重视学习策略的研究与推广。一方面, 把学习策略贯穿于学科知识的教学中; 另一方面, 又专门设置学习策略的课程, 对学生进行大面积的训练。已有的研究表明, 学习策略的专门训练可以使将注意力集中于策略上, 而避免大量的知识内容对学习策略的掩盖, 通过掌握系统的学习策略, 能大幅度地改进学生的学习, 大面积地提高学习质量与效率。

在国外研究基础上, 我们将学习策略研究推进到学科学习领域。10多年来, 我和我的同事、研究生在数学、英语、语文等学科中对局部知识所做的教学实验先后证实: 学科学习策略训练能有效提高学生的学习成绩, 特别是中等生受益最大。1999年我们申报的“中小学学科学习策略研究”课题有幸成为教育部人文社科研究“九五”规划专项任务项目, 使该研究得以继续深入。经过课题组全体成员一年多的努力, 在借鉴国内外研究及总结我国优秀学生学科学习策略的基础上, 结合自身的研究成果, 完成了《学科学习策略丛书》共7本的编写, 以奉献给广大的中、小学师生。

本套丛书以学科学习策略为主线, 学科知识为框架, 阐述各学科常用、精要策略。每本按学科知识分成几编, 每一编独立成章; 每编由精选的若干策略组成, 每一策略独立成文。学习者可根据自己的需要与兴趣, 选学某一部分或某一策略。

策略由正文和旁批两部分组成。正文有趣味引入——策略剖析——策略运用——反思迁移4个基本栏目。趣味引入以困惑、实例、对话等多种有趣方式导入。策略剖析以最能说明策略的知识点来说明该策略的实质、策略运用的思路和程序。策略演练以精选的习题, 巩固策略的掌握。反思迁移包括:(1)对策略有效

性的评价；(2) 策略的最关键之处或整个思路的回顾；(3) 策略使用的条件与范围；(4) 此策略还可用于的类似地方。旁批内容包括：(1) 情感体验的流露；(2) 关键、精妙之处的揭示；(3) 思维过程的内心独白；(4) 重、难点的提醒、警示。旁批以语言活泼、形式生动、丰富多彩的内容与画面，加强正文的学习效果。

概括来说，本套丛书具有以下特点：

1. 科学性

本书所揭示的学习策略是经过科学研究、总结、提炼的来自于专家、优秀学习者的学习策略及通过实验证实的策略，具有可行性与有效性。

2. 创新性

本书是最新研究成果和思路的体现。其阐述的学习策略不同于一般学习方法，仅局限于预习、复习等学习环节的介绍。它注重思维过程、程序的揭示及学习的反思，使学习者通过反思，能举一反三；注重学生积极情感的激发与体验，使认知过程与情感过程相互交融，和谐统一。它也不同于通用的学习方法，不与学科知识相联系，而是结合学科知识，介绍特定的学科学习策略，直接帮助学生提高学科学习成绩。

3. 系统性

根据学科知识框架，分门别类地构建了该学科完整的、相互联系的学习策略系统。通过该书的学习，可系统地掌握该学科学习策略。

4. 可读性

策略以第一人称方式，简明、生动的语言——道来，讲述学习者自身的学习经验、科学思路和学习诀窍；旁批点拨精要，妙趣横生；版面活泼，设计新颖，可激发中、小学生的学习兴趣。

本套丛书的出版将会对全面推进素质教育，教会学生学习，教会学生思考产生积极的作用。该套实验用书不仅可作为专门的学习策略课程开设，也可作为学习者的自学读物或教师教学的参考书。

本套实验丛书由各册主编统稿，最后由总主编统稿、定稿。全套丛书的出版，首先得益于课题组全体成员的通力合作及各实验学校领导的重视与教师的积极参与；此外，西南师范大学出版社对本套书的出版给予了大力支持与重视，米加德编辑为本书的出版与编辑付出了大量辛劳。在此借出版之际，向以上各位表示深深的谢意。同时也恳请各位专家和读者提出宝贵的修改意见。

刘电芝

2001年5月4日

于西南师范大学



目



录

第一编 字词句段学习策略

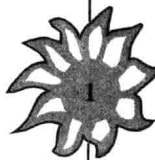
- 3 字词类推策略
- 7 组词连句策略
- 10 联系语境策略
- 13 主干辨误策略
- 17 句式变换策略
- 20 确定中心句策略
- 22 寻找过渡句策略

第二编 现代文阅读学习策略

- 27 查异质疑策略
- 30 比较异同策略
- 33 咬文嚼字策略
- 36 理线显珠策略
- 40 信息归类策略
- 43 专题确立策略
- 46 说明文形式图示阅读策略
- 50 收集资料策略
- 52 记笔记策略
- 54 全脑阅读策略

第三编 现代文写作学习策略

- 59 发现生活的策略
- 62 快速审题策略
- 66 拟题策略
- 69 多角度立意策略
- 72 材料选择策略
- 76 文体选择策略





- 78 预测推断策略
- 83 快速构思策略
- 87 段落安排策略
- 90 影视语言运用策略
- 93 语言修饰策略
- 97 习作欣赏策略

第四编 文言文学习策略

- 103 整体阅读策略
- 107 难点突破策略
- 111 诵读策略
- 114 名句效应策略
- 117 口诀掌握文言文虚词策略
- 120 直译策略
- 123 双译策略
- 125 音乐阅读策略
- 128 联系历史策略
- 131 古今对照策略
- 134 引用文言策略
- 136 文化常识趣味整理策略

第五编 文学鉴赏策略

- 141 共鸣策略
- 146 距离策略
- 151 语言品味策略
- 156 技法赏析策略
- 159 选择评论点策略
- 164 专用术语运用策略
- 168 诗歌鉴赏策略
- 174 散文鉴赏策略
- 178 小说鉴赏策略
- 182 戏剧鉴赏策略

第一编



有人说：语文学是水滴石穿的功夫。诚然，学语文要讲毅力，但同时也要讲方法。本栏目的几篇文章，分别介绍了如何有效地学习字、词、句、段等知识的方法。

《词汇类推策略》和《组词造句策略》介绍的是词汇积累的策略。中国字数以千计，词语更是数以万计。怎样才能收到学了想忘都忘不了的效果呢？《词汇类推策略》、《组词造句策略》介绍了“记少不记多”的原则和分析“少”等方法。《联系语境策略》介绍的是词句理解方面的方法。《主干辨误策略》介绍了有步骤、有层次、讲方法的辨误策略。《句式变换策略》介绍了运用“同义句”原则去改变句子的结构、语气的方法，以提高自己对句子的理解力和表达力。《确定中心句策略》和《寻找过渡句策略》分别介绍了段落方面的策略知识，能有效地提高读者的中心句和过渡句的识别能力。

这些文章，总的说来，招数各异，但有一个共同特点，那就是可操作性强。学以致用，可以给中学生朋友提供切实的帮助。

字词类推策略

“班长，脸 zhi 人口的‘zhi’是怎样写的哟？”

“我又搞忘了。”

“上面一块肉，底下一把火。”

“啥子哟！”

“上面一个‘月’字，下面一个‘火’字。‘炙’本来的意思就是烤肉之类的东西。它是一个会意字，成语有‘炙手可热’。”

“又是你叔叔教的绝招吧。介绍给我，行吗？”

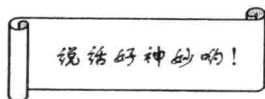


对呀！可以用这种方法来记忆。



策略剖析

学了要忘，这是正常的。要是你注意把握字、词的特征，造字。组词的规律，并学会归类，在学习字、词时就会留下深刻的印象，然后按照你的归类去检索自己的记忆，有时，你想忘还忘不了呢？



请注意以下几组例子。

一、请注意下列词语中加点字的读音。

- | | |
|-------------|----------------|
| 1. 池塘(chí) | 2. 张冠李戴(zhāng) |
| 松弛(chí) | 帐单(zhàng) |
| 奔驰(chí) | 膨胀(zhàng) |
| 3. 攀登(dēng) | 4. 湛蓝(zhàn) |
| 澄清(chéng) | 斟酌(zhēn) |
| 橙色(chéng) | 桑椹(shèn) |

二、请注意下列词语中加点字的字形。

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 包裹(从衣,从果) | 2. 绽放(从艹,从定) |
| 衷肠(从衣,从中) | 沉淀(从氵,从定) |
| 悲哀(从衣,从口) | 钢锭(从钅,从定) |
| 3. 体育(从亡,从月) | 4. 陡坡(从阝,从走) |
| 病入膏肓(从亡,从月) | 徒劳(从彳,从走) |



看仔细哟！



色盲(从亡,从目)

迁徙(从辵,从走)

从以上两组加点字的排列中,你看出了点什么吗?没看出来也不要紧,听我细细地给你讲,注意分析和归类的方法哟!

一个汉字由读音、字形、字义三方面组成。学习一个汉字,就应从这三面去把握。第一、二组里加点字告诉我们,利用形声字知识,运用比较的方法,去区别字音和字形,是可以收到事半功倍的记忆效果的,这就是“类推策略”。

细读第一组加点字,你不难看出这样一个事实:声符可以标出字的读音。有的同声符的字的读音相同,如“1”。有的同声符的字读音虽然不同,但变化只集中在声母和声调上,如“2、3”和“4”中的“斟、榭”。完全不能标示的只有“湛”。由此,我们可以归纳出这样一个方法:同声符的字,遇到咬不准读音的,就应重点去抓它的区别点;特殊的单个记,如“湛”,其余的就是声母不同记声母,声调不同记声调,相同的就类推。

这个方法也同样可以用于字形的记忆中。从第二组括号里的分析中我们看得出来,一般的形声字,只要记住了它的形符和声符的特点和组合方式,我们就不会写错字,写别字。如“1、2”中的字,你再不会把“裹”中的“果”的撇捺去掉,把“绽放”写成“淀放”。特殊的形近字,如“3、4”,我们可以采用进一步分组的办法,把区别点突出出来。“3”我们分成“育、育”,“育、盲”,谁多一点,谁少一点,谁少一横,谁多一横,一目了然。经过比较,再像先前说“炙”那样,把字义也联系起来,这样,你还忘得了吗?

这种方法还能运用到词语的理解和积累中去:

我们知道汉语里的单义词很少,多义词都有一个基本义,其他派生的词义或是基本义的引申,或是基本义的比喻。记少,就是要记住词语的基本义,就是要记住词义的派生方法。我们就说“深”这个词吧。它的本义是指水面到水底的距离。从这个基本义出发可以引申出许多意思。《现代汉语词典》中列了七项引申义出来,你想一下记下来也难。如果我们按照一定的方法来梳理一下,困难的也就变成容易的了。

字和词有关系呀?

这里也有类推!

字音、字形、字义?
我知道了,谢谢!

基本义真是重要!

注意下面两组句子，细心的体会。

一、由距离引申出来的词义。

1. 山洞很深——指距离远。
2. 更深夜静——指时间久。

二、由反义词如“浅”引申出来的词义。

1. 颜色太深——指颜色浓。
2. 由浅入深——指深奥、不易懂。

看出其中的道理了吗？

“在理解多义词的词义的时候，多想一下它那些多义是依据什么派生出来的。记少，就是要记住它的派生的依据。至于它具体是什么含义，只有结合它的上下文来确定。我说得对不对？”

完全正确。你能不能说说你对比喻义的理解？

“从比喻本身来讲，派生出来的词义应和本义构成比喻关系，有相似点。如‘学校是我们成长的摇篮’，‘摇篮’应是‘成长的环境’的意义，和婴儿的睡具相似。”

哈哈！你可真是纸糊的灯笼，一点就亮。现在，你可以运用同义词、反义词知识来说该怎样积累词语，并归纳一下什么是词汇类推策略了吧，愿意吗？

“先说积累词语，例如我从‘深’的各个义项出发，一一配上近义词和反义词，就像有些语文词典那样，词汇一定积累得很多很多。”

“类推，这里取的是比喻义，指像举一反三那样，抓住词语的构成特点，由字到词，由基本义到派生义，采用比较的方法筛出区别性特征和它们之间的联系，运用记少不记多的方法来学习词语、积累词语。”

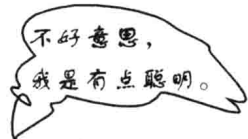
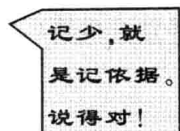
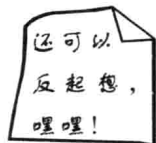
“完全正确。我为你鼓掌！”



这样的绝招灵不灵，同学们也来试一试。

一、选词填空。

1. 破()为笑 (啼、蹄、题)
2. 一视同() (人、任、仁)





发现什么规律?

3. () 枉过正 (骄、矫、娇)
 4. 应接不() (退、暇、瑕)
 5. 走()无路 (头、投)
 6. 人才()出 (倍、辈)
 7. () 正辞严 (意、义)
 8. 无微不() (致、至)

二、选出下列加点词的正确含义。

1. 善罢甘休

- a. 好好的; b. 善良; c. 容易。

2. 徇私枉法

- a. 曲从; b. 徇私; c. 歪曲。

3. 深恶痛绝

- a. 生病; b. 快; c. 恨。

4. 心旷神怡

- a. 旷野; b. 放纵; c. 开阔。

三、解释下列加点的词。

1. 花

- (1) 牡丹花
 (2) 雪浪花
 (3) 花白头发
 (4) 花言巧语
 (5) 花费时光

2. 老

- (1) 老人家
 (2) 老朋友
 (3) 老房子
 (4) 颜色老道
 (5) 蛋煮老了



注意!

别老是看花了眼。
(这里有道题)



1. 你能用自己的话结合例子叙说一下类推策略吗?
 2. 把你学到的方法介绍给一位新同学。

(重庆复旦中学 秦邦全)

组 词 连 句 策 略

春天，我们在田野里放飞风筝，美人鱼、花蝴蝶、雄鹰……五彩缤纷，上下翻飞。牵一牵手中的线，迎着风儿跑一跑，啊，我的小蜜蜂越飞越高了！朋友们，你一定有此类似的感觉吧！其实，这种经历或感受在学习中会有很多，比如组词连句。掌握方法（手中线）后，你的风筝就会既漂亮，又飞得高，不信？跟我试试！



策 略 剖 析

什么是组词连句策略呢？它是指将许多词连成句或段，在运用中理解和记忆词义的策略。请先用下列两组词试试。

1. 惊奇 惊讶 惊喜(连句)
2. 陡然 霍然 轰然 骤然 寂然 浑然(连段)

例 1:

听说今天下午看电影，我们不由得一阵惊喜。可是当看到《刑场上的婚礼》这个电影名称时，大家却露出了惊讶的表情。而我那时是惊奇地叫了一声的。

例 2:

台上那演员唱到高处后，陡然一落，此后愈唱愈低，愈唱愈细，那声音渐渐就听不见了。满剧场的人都屏气凝神，寂然无声。约有两三分钟之久，仿佛有点声音从地下发出。这一出之后，又骤然扬起。过了一会儿，歌声又如行云流水，或缓或急，忽高忽低，转换腔调，变换无穷。舞台上下，声情交融，浑然一体。正在这时，居然台上霍然一声，人弦俱寂。台下叫好之声，轰然雷动。

现在，你能一展身手来试锋芒吗？如果不能，不要紧，我们一起来试试放飞风筝。

首先，我们弄清词义，这好比攥紧线头，防止与别的线缠绕。

组词造句真的如放风筝一样吗？

似曾相识，
一时不知从
何下手！

这样造句有意思！



准备好了，风
筝要飞了。





形式和内容都有要求，“风筝”可不能乱飞哟！

真棒！这下我好像全能记住了。

有点智力游戏的感觉。



我打算将这些词全部连成一篇文章。

“惊讶”着重于感觉奇怪。“惊奇”觉得很奇怪。“惊喜”则是有惊有喜、又惊又喜之意。“陡然”即突然。“霍然”表示动作突然发生，出人意料。“寂然”形容寂静的样子。“轰然”，突然出现的大声音。“骤然”，突然，忽然，急剧迅速。“浑然”，形容完整不可分割。

然后，你想办法让它们“动”起来，将它们连起来，为表达你的思想感情服务，这样它们就听话多了。这就好比给风筝装上金色的翅膀，让它在想象与联想中尽情飞翔。

第三，在形式上，组词连句应力求语言简明而又富有文彩，句式结构规范化又多样化，可以借用修辞手法，运用不同的表达方式来“装扮”。对了，要基本符合青少年语言习惯，不偏不怪。

在内容上有要求吗？答案是肯定的。力求思想健康，富有时代、生活气息，便于读者理解。

“组词连句”策略有意思吧？它不仅减轻你理解记忆词义时的枯燥感觉，而且锻炼了运用词汇的能力，经常运用这个策略，你的语言理解力和表达力都会大大提高。



一、请试着用下列词语连句，别忘了刚才我们讲的方法。

1. 惊诧 惊慌 惊异 惊叹
2. 侵袭 侵占 侵入
3. 暴露 流露 显露 表露
4. 环视 鄙视 扫视 藐视 轻视
忽视 歧视 重视 俯视 仰视
巡视 审视
5. 安静 平静 清静 幽静 寂静
肃静 沉静 镇静
6. 坚强 坚决 坚定 坚忍 坚韧
坚牢 坚硬 坚固 坚实
7. 出现 显现 展现 浮现 表现
8. 环绕 旋绕 围绕 盘绕 缭绕 缠绕

二、请用下列词语连结成段。

- | | | |
|---------|------|------|
| 1. 安然无恙 | 勃然大怒 | 改邪归正 |
| 2. 一穷二白 | 三顾茅庐 | 五湖四海 |
| 六亲不认 | 七手八脚 | 十拿九稳 |
| 千锤百炼 | 万无一失 | |



1. 组词连句的关键是什么？
2. 你是否用这个策略来学习和记忆语文书上的词语？
3. 运用这个策略后，你是不是对词汇学习有点兴趣了？

当然用这个策略!

(重庆建设一中 陈江)



联系语境策略

10

好深奥哦!

提起“死”、“活”二字的含义,几乎可以说是无人不知。

而念中学的“千禧”却遇到了一个不大不小的麻烦。他学习臧克家的《有的人——纪念鲁迅有感》中的一个诗段:

有的人活着,
他已经死了;
有的人死了,
他还活着。

感觉不可理解——为什么活着的人又已经死了,死了的人呢,却又还活着?于是找到班里的语文头号种子选手“脑灵通”。“脑灵通”还真有“两刷子”,不仅帮“千禧”解决了他所提出的问题,还慷慨地把自己平时总结出来的“联系语境策略”,即联系上下文理解词句的策略,毫无保留地传给了“千禧”。你是不是也想听听他们的谈话呢?



策略剖析

“脑灵通”:其实啊,你刚才所提出的问题,关键在于你在理解“死”、“活”二词的含义时没有联系上下文,试试我的“联系语境策略吧!”

“千禧”:什么是“联系语境策略”呢?

“脑灵通”:好,我们先说说语境吧!语境就是语言环境。它分为广义和狭义两种。狭义语境一般指口语的前言、后语和场合、对象,或者书面语的上下文;广义语境还包括交际双方的背景和自然环境、社会环境等。在具体的语境中,词语所表达的意义或许与我们在词典里可以查到的意义不一致,而句子则可能有其字面意义之外的与上下文相适应的隐性含义。如果遇到这种情况,仅仅地看一个词语或一句话,理解往往是肤浅甚至是错误的。如果联系上下文准确地把握相应的语境,就可以深入地理解词语和句子。

“千禧”:哎!“脑灵通”你这些大道理太难懂了,你到底有没有可以帮助理解词句的具体招术呢?

“脑灵通”:当然有!先看:

第一招:根据上下文确定词语含义。

任何词语只要在上下文中出现,其含义就会随着语境



还是难懂!

