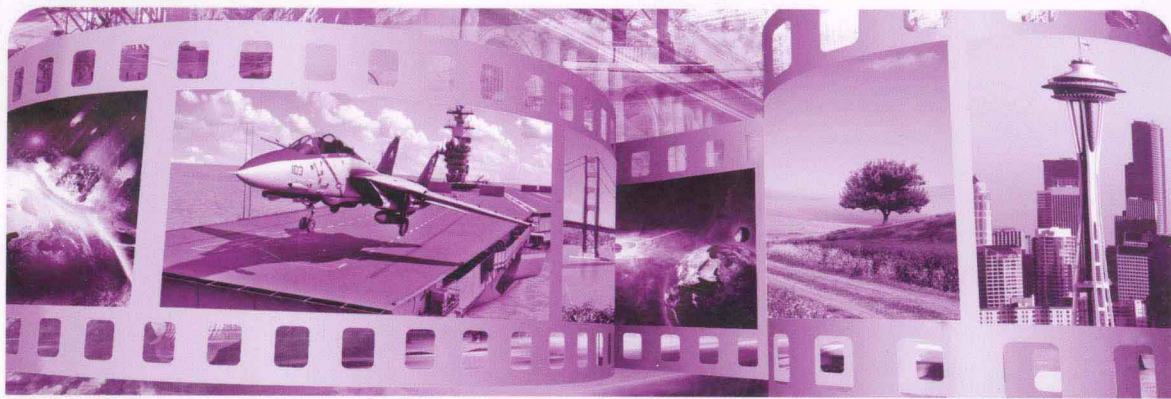


高等学校英语应用能力提升系列 



# 解码美国电影

滑明达 主编

*D*ecoding  
American Films



北京第二外国语学院  
旅游教育出版社

 高等学校英语应用能力提高系列

# 解码美国电影

主编 滑明达



北京·旅游教育出版社

策 划:李红丽

责任编辑:李红丽

图书在版编目(CIP)数据

解码美国电影/滑明达主编. —北京:旅游教育出版社,2014. 1

(高等学校英语应用能力提升系列)

ISBN 978-7-5637-2830-5

I. ①解… II. ①滑… III. ①英语—阅读教学—高等学校—教材 ②电影评论—美国—现代 IV. ①H319.4:J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 274405 号

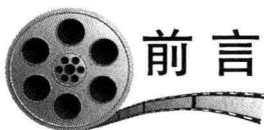
高等学校英语应用能力提升系列

解码美国电影

滑明达 主编

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www. tepcb. com
E-mail	tepx@163. com
印刷单位	北京甜水彩色印刷有限公司
经销单位	新华书店
开 本	787 毫米×960 毫米 1/16
印 张	22. 5
字 数	295 千字
版 次	2014 年 1 月第 1 版
印 次	2014 年 1 月第 1 次印刷
定 价	39. 00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)



影视教学研究从 20 世纪 60 年代初从电影院走进大学,至今已从单纯的影视专业发展到语言文学、艺术美育、教育、社会学、心理学和文化等学科领域,甚至成为国内外众多大学人文教育和媒介教育的通识课程。值得一提的是,目前在外语教学领域,影视课已经成为英语专业课程体系的重要组成部分。英语视听说课、英美文学课、翻译课和英美社会文化课等课程,大量地运用以美国为主的英语国家的影视资料进行教学,这不仅给英语专业教学提供了生动鲜活的语言文本,也促进了多感官的多媒体英语教学的迅猛发展。

为适应高等学校英语专业和大学英语影视课教学的需要,同时也帮助广大的电影爱好者提高对美国电影中社会文化信息的正确理解和深入认知,我们编写了《解码美国电影》这一教材。

本教材具有以下几个特点:

### 一、英语语言教学与社会文化教学相结合

语言是文化的一部分,两者关系密不可分,不了解所学语言国的文化是不可能学好和掌握其语言的。本教材尝试把被传统英语教学分割开的语言与文化教学有机地融合在一起,使学生在学英语的同时,能够了解和认知美国社会文化,并在特定的社会文化语境中准确理解文本和掌握语言,在获得语言知识和语言能力的同时,也获得文化知识和文化能力。因此,编者在选择本教材素材时以电影中的社会文化知识丰富与否为主要标准和依据,对美国数量众多的影片进行了系统的梳理,遴选出社会文化代表性强的典型影片,力求较全面地勾勒出美国社会文化的全貌。



## 二、对美国电影文化类型进行了划分

电影类型的建立主要是基于电影产业和电影研究的共同需要,它源于文学类型的划分,基本上是以影片内容和叙事方法为主要划分标准。例如,战争片、西部片、科幻片、恐怖片、喜剧片、动作片、黑色电影等。这种分类有利于电影的制作、发行,也便于电影学的研究。然而,电影不仅仅是一种建立在新技术上的、可以牟利的娱乐休闲产品,它也是一种基于新媒体含有丰富文化信息和强大文化建构功能的大众文化产品。为了使读者,尤其是具有不同文化背景的读者,能够正确地理解和认知影片中丰富的文化内涵,本教材根据文化理论,从社会文化角度把美国电影划分为主流文化和亚文化两个大众文化类型。在主流文化类型中,又进一步细分为七种文化类型:即美国梦、家庭文化、边疆精神和西部文化、自由民主理念、爱国主义及普世主义、移民传统和政治文化;亚文化类型也同样细分为七种文化类型:种族冲突和族群文化、女性文化、同性恋文化、青少年文化、跨文化冲突、宗教文化和好莱坞的中国元素。这14种文化类型的建立比较全面地反映了美国大众文化的方方面面,提供了解读和认知美国电影文化内涵的一些基本模式。在本教材中,除了“种族冲突和族群文化”外,其他13种文化类型均有涉及。

## 三、英语语言、美国社会文化和跨文化传播教学三位一体

从大众传播和大众文化的角度来看,电影在所有大众传播媒介中占有独特的地位,具有无可替代的作用。正如加思·乔伊特(Garth Jowett)和詹姆斯·M.林顿(James M. Linton)在《作为大众传播的电影》(*Movies as Mass Communication*)一书中所说,“电影在大众媒介文化中占有中心的位置”。罗伯特·斯克拉(Robert Sklar)也在其颇具影响的著作《电影塑造美国》(*Movie-Made America*)中提出:“电影始终是文化传播中至关重要的组成部分……将影响美国文化的发展方向,塑造美国文化的特征。”

电影是大众传播媒介中唯一能够把语言和影像两种叙事手段融合为具有强大视觉和心理冲击力的一种复合叙事文本,能够给观众呈现出超越于生活现实的“媒介现实”(mediating reality)。电影既是理性的,也是感性的;是真实的,也是虚构的;是个人的,也是公共的。它具有更强的受众参与性、互动交流性和整合性。因此,电影具有跨越阶层、种族、性别和地域等大众传播特点,也具备其他大众传播媒介无法比拟的跨文化传播功能。

以美国为例,它的电影比报纸等纸质媒介和广播电视等电子媒介在全世界传播得更为广泛,更容易为世界上持不同语言、文化、宗教、政治见解的人们所接受和欣赏。这种强大的、几乎是不可阻挡的跨文化渗透力主要得益于美国电影对精英文化、通俗文化和流行文化的整合,以及由此形成的大众媒介文化的跨文化性。在人类社会第一次以大众文化为主导的社会文化形成的过程中,电影发挥了独特的作用。因此,提高中国英语学习者和电影受众对美国电影的跨文化解读和认知是本教材的重要目标之一。

本教材共收录文章26篇,从中美两个不同的文化视角,运用多种社会文化理论,对13个电影文化类型的26部美国影片进行了系统深入的社会文化和跨文化分析解读。针对每个电影文化类型中的两部影片,各有中国学者和美国学者用中英文撰写的评论文章,以期读者能在学习英语的同时,辨析中美两国学者对同一文化类型电影解读中的文化认知差异,从而提高中国受众的跨文化知识和跨文化认知意识。

本教材分为两个部分:第一部分,美国电影中的主流社会文化;第二部分,美国电影中的亚文化与文化冲突。为便于读者学习,教材中每篇文章后均有注释和思考题。最后附有参考书目。

本教材由北京第二外国语学院英语学院跨文化交际系滑明达、张娟、半岚、李国庆和于兴武五位教师编写。其中,主编滑明达教授负责教材的整体设计、人员组织和统稿。编写具体分工如下:

滑明达:前言、第一章和第九章;

张娟:第二章、第三章和第六章;

半岚:第五章、第八章、第十二章和第十三章;

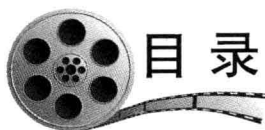
李国庆:第四章、第七章和第十一章;

于兴武:第十章。

本教材的编写得到了北京第二外国语学院精品教材建设项目的资助,旅游教育出版社对教材的出版给与了大力支持和帮助,在此一并表示衷心感谢。

从社会文化的角度,编写以美国电影为文本,以语言、文化和跨文化交际能力三位一体为教学目标的英语教材,是编者的首次尝试。其中缺点和不足在所难免,期望读者不吝赐教,予以指正。

编者  
2013年6月



## 第一部分 美国电影中的主流社会文化

第一章 美国梦 .....	3
Text 1 美国梦与社会中层组织的作用——解析影片《风雨哈佛路》 .....	3
Text 2 Race, Gender, and Political Memory in <i>Forrest Gump</i> .....	12
第二章 家庭文化 .....	24
Text 1 论美国中产阶级家庭角色的重构 ——对影片《克莱默夫妇》的解读 .....	24
Text 2 The Aesthetics of Materialism in Alan Ball's <i>American Beauty</i> .....	33
第三章 边疆精神与西部文化 .....	51
Text 1 从西部片看美国的个人英雄主义价值观 .....	51
Text 2 “Going Indian” Through <i>Dances with Wolves</i> .....	61
第四章 自由民主理念 .....	78
Text 1 《飞跃疯人院》中的自由民主理念和反文化悲情元素 .....	78
Text 2 Nationalism and Freedom in <i>Braveheart</i> .....	86



第五章 爱国主义及普世主义 .....	95
Text 1 《独立日》:传统与现代科技共同打造的科幻史诗片 .....	95
Text 2 <i>Pearl Harbor: How Film Conquers History</i> .....	104
第六章 移民传统 .....	127
Text 1 《穿越国境》:非法移民在美国的寻梦路程 .....	127
Text 2 Cultural Loss and the American Dream; The Immigrant Experience in Barry Levinson's <i>Avalon</i> .....	136
第七章 政治文化 .....	158
Text 1 美国的政治文化及其在《白宫奇缘》中的彰显 .....	158
Text 2 <i>The Candidate: An Ellulian Response to Mcginmiss's The Selling of the President 1968</i> .....	166

## 第二部分 美国电影中的亚文化与文化冲突

第八章 女性亚文化 .....	177
Text 1 再现与改变:小说与改编电影的文本间关系 .....	177
Text 2 Gender, Genre, and Myth in <i>Thelma and Louise</i> .....	194
第九章 同性恋亚文化 .....	215
Text 1 语境与文化阐释——以美国影片《衣橱里的怪物》为例 .....	215
Text 2 Tears for Queers: Ang Lee's <i>Brokeback Mountain</i> , Hollywood, and American Attitudes toward Homosexuality .....	226
第十章 青少年文化 .....	246
Text 1 迷茫与反叛之旅——读解《毕业生》 .....	246
Text 2 Sex and the Cinema: What <i>American Pie</i> Teaches the Young .....	251



第十一章 跨文化冲突 .....	264
Text 1 跨文化视阈下华裔美国人的身份危机及其消解 ——以电影《喜福会》为例 .....	264
Text 2 Themes of Western Superiority in <i>The Last Samurai</i> .....	271
第十二章 宗教文化 .....	277
Text 1 解析影片《驱魔人》中的美国社会宗教文化呈现 .....	277
Text 2 Votive Offering— <i>The Passion of the Christ</i> (2004) .....	289
第十三章 好莱坞的中国元素 .....	315
Text 1 论好莱坞电影对非西方文化的替代与重构 ——以迪士尼动画片《花木兰》为例 .....	315
Text 2 Kicking Back: DreamWorks Animation—Pushes Its Star Panda into Deeper Troubles in <i>Kung Fu Panda 2</i> .....	326
参考书目 .....	341



## | 第一部分 |

# 美国电影中的主流社会文化



# 第一章 美国梦

## Text 1

### 美国梦与社会中层组织的作用

——解析影片《风雨哈佛路》

滑明达

美国是一个建立在梦想上的国家。早期的移民不畏艰辛,背井离乡来到北美大陆,就是憧憬建立一个与旧世界完全不同的“山巅之城”。独立战争使美国人摆脱了英国的殖民统治,由臣民变成了公民。南北战争用武力废除了奴隶制,使黑人追求解放成为可能。进步运动、新政改革、民权运动、妇女运动推动了相关的宪法和人权法的修正,使妇女和少数族裔在政治和经济上的平等权利得到法律保障。简言之,美国的历史就是一部美国人逐梦的历史。乐观进取、勇于开拓、自强不息、百折不挠的品德和对平等自由的不懈追求都成为美国精神的重要组成部分。“我有一个梦想”——马丁·路德·金的这句名言集中表达了美国人的共同价值观和人生观。正是这一理念不断激励美国人不仅怀抱梦想,而且脚踏实地去追求和实现自己的理想。富兰克林、杰弗逊、林肯、洛克菲勒、比尔·盖茨、奥巴马、奥普拉等已经成为美国梦的化身和美国精神的真实而具体的体现,是美国社会不断前进和发展的推动力。

建立“山巅之城”的国家梦想尽管美好而令人向往,但毕竟宏伟而抽象。对于大多数普通美国人来说,他们的梦想具体且现实:在风景优美的郊区有一幢自



己的房子和汽车；丈夫有令人羡慕、收入稳定的工作；妻子受过良好的教育，相夫教子，每日接送孩子上下学，去超市购物，料理家务；饭桌上天天有烤鸡和土豆，周末全家开车外出野餐，家庭和睦，生活富足——这幅美好的中产阶级生活的图画就是上世纪 50 年代为大多数美国人所描绘，并成为他们心目中所追寻和冀望实现的美国梦。

那么，令人感兴趣的是：进入后现代社会的美国人所追寻的梦想又是什么？当代美国人在实现他们梦想的道路上又会碰到哪些障碍？在 2003 年 4 月上演的美国电影《风雨哈佛路》(*Homeless to Harvard: The Liz Murray Story*) 提出并回答了这个问题。这部根据莉丝·默里(Liz Murray)的自传《风雨哈佛路》(*Breaking Night*) 改编，由彼得·莱文(Peter Levin) 导演的励志片讲述的正是当代普通美国人经过艰苦奋斗，实现人生理想的追梦故事。这部富有传奇色彩的影片上映之后，受到美国社会的广泛关注和好评，获得第 55 届艾美奖 3 项提名。“奇迹女孩”莉丝·默里艰辛的生活和她执著的信念、顽强的努力深深地打动了观众，电影所关注的 20 世纪 80 年代后这代年轻人的寻梦历程也引发了人们对美国社会文化方面的深层次思考。

出身于美国社会底层，支离破碎的家庭和自己 15 年艰辛的生活，使影片主人公莉丝对周围世界有了一些模糊的认识，在去母亲葬礼的路上她有一段内心独白：“有时候我觉得这个世界有一层薄薄的隔膜，我们这些出生在薄膜之下的人，能够看到薄膜之外的世界，但却走不出这层薄膜。”这句话反映出了莉丝眼睛里对这个社会独特的观察，也表达出不幸女孩对生活的内心感受。母亲的去世使莉丝陷入极大的痛苦，她对自己的未来有种隐约的忧虑：一种感觉得到但却看不到的东西把他们和这个世界分割开来，而她则属于被这个世界所抛弃的另类群体。

“薄薄的隔膜”似乎注定无法打破，社会阶层的鸿沟难以逾越，美好的理想和追求可望而不可即。但令人欣慰的是，最终莉丝冲破了这层“薄膜”，实现了自己“想和别人一样，不再低人一等”的美国梦。这位“草根女孩”先后获得《纽约时报》一等奖学金(The First-Class Scholarship of “*New York Times*”), 美国脱口秀女王奥普拉特地为她颁发了“无所畏惧奖”(Fearless Award), 她还被评为“美国当代杰出年轻女性”(The White House Example Prize), 受到美国前总统克林顿的接见。

莉丝的成功无疑和她个人的努力密不可分，但是，在她追梦的历程中，我们也不可忽视美国社会中层组织的积极作用。

社会文化中层组织也称为社会文化中介组织(social-cultural mediating

structure)。从制度层面来看,一个社会是由上层制度和中层制度构成的。工业化之前的传统社会中,上层制度较之中层制度,发展得更更为完善,也更为强大。家庭是那个时代和社会最为重要的社会中层制度,具有多重社会文化功能。而学校、社区、志愿组织、医院、养老机构、公司等大多数现代社会文化中层制度,都是在工业化、城市化的现代化过程中逐步建立完善起来的。因此,高度发展的社会文化中层制度是现代社会的一大特点。

关于美国社会中层组织,美国社会学家彼得·伯杰将其界定为“介于个人生活范畴和大的社会范畴之间的社会结构”,他指出:社会文化中层组织是稳定私人生活范畴的重要因素,并为大的社会建构提供赖以维持和存在的思想价值观念的基础。彼得·伯杰和托马斯·拉克曼等在《现实的社会建构》一书中这样写道:“中介结构(mediating structure)是认识美国社会文化规律和构成并解决现代社会生活异化和变态的关键。”

影片《风雨哈佛路》中,涉及这些社会文化中层组织的主要有三个家庭、两所学校以及《纽约时报》报业集团。这些社会文化中层组织是否健康完善,社会文化功能能否正常运转并发挥出积极作用,直接影响和改变着莉丝的人生轨迹和命运。可以说,像莉丝一样,美国人在寻梦历程中所碰到的困惑和迷茫,困难和障碍,常常是由社会文化中层制度的缺陷或异化所造成的。下面,我们将结合影片,对此作具体的剖析。

## 一、问题家庭与美国梦

《风雨哈佛路》运用了大量的镜头详细地反映了莉丝的家庭,探讨家庭对她成长的影响。家庭既是莉丝追寻自己梦想的障碍,又是驱使其冲破社会“隔膜”的重要动因。女主人公对此怀有一种爱恨交织的复杂感情。

影片开场就描绘了一个后现代美国“问题家庭”的生存环境:20世纪末的纽约,布朗克斯社区破旧肮脏,建筑的外墙上满是涂鸦,台阶上躺着露宿的流浪汉,地上到处扔着烟头和注射器。莉丝一家四口就生活在这个脏乱社区的一所破旧公寓里。房间里凌乱不堪,很久没人打扫和整理了。浴缸里浑浊的污水中飘浮着杂物,里里外外粘满污垢的马桶散发着刺鼻的臭味。父母和孩子们都对此习以为常,熟视无睹。公寓里没有电话(其实电话对他们又有什么用呢?),他们与世隔绝,既不需要联系他人,也没人需要联系他们。这是一个被孤立的、与外边现代化



的繁华毫不相干的社会底层世界。

莉丝的父母没有工作,靠救济金维持一家人的生活,日子过得穷困潦倒。孩子们穿着买来的旧衣服,莉丝只有一件内衣,从不换洗,直到不能再穿。影片展示了一个天天都可能发生在家里的典型情景:母亲追赶着莉丝的姐姐莉萨,大声叫喊着:“给我钱!钱在哪儿?快给我!”莉丝在一旁不知所措,惊恐地看着她们在房间里追打、撕扯。又气又急的莉萨对母亲说:“这是我们的生活费!你每个月都这样,要我们的钱,你把钱全拿去吸毒,而我们就得挨饿了!”母亲一边气急败坏地乱翻东西,一边痛苦地哀求:“我需要这些钱!”可怜而又无望的姐妹俩说:“我们饿!我们要吃饭,妈妈!”但无动于衷的母亲反而质问道:“你们为我做过什么?!我给了你们生命!你们想让我当妓女吗?让我卖身吗?……”不知所措的莉丝把手里紧紧攥着的钱下意识地递给了过去。母亲跪在地上,眼睛直勾勾地盯着钱,突然用极快的速度一把抢走,脸上露出了一丝难得的微笑。此时电影以旁白的方式道出了莉丝内心的感受:“我需要那个微笑!噢,上帝!我是多么需要那个微笑啊!我是不是很可怜?”母亲拿着钱冲出了家门,饥饿难耐的莉丝只得去垃圾箱捡拾被丢弃的食物,狼吞虎咽地吃着。

很显然,莉丝的母亲不是一个合格的母亲,她吸毒、酗酒,并因此得了艾滋病和精神分裂症。这个被生活扭曲了、被现代社会异化了的女性迷失了自己在传统家庭中母亲的重要角色,而这一不可取代的家庭角色的迷失又直接导致了家庭功能的严重削弱。

家庭最主要的社会功能之一,就是生育子女并把他们抚养成(社会化—社会人)。这是父母必须承担的社会和法律责任。而莉丝的父母生育了两个女儿,却未给她们提供基本的、适合子女健康成长的生活环境和条件。这个丧失了重要功能的家庭至少在生理和心理两方面影响了莉丝。女儿没能从父母的言传身教中学到并养成良好健康的生活习惯,父母角色的缺失和扭曲也严重影响了子女的心理。莉丝自卑、孤僻,“就是因为我的父亲母亲,我变得很内向”。由于经常不洗澡,不换内衣,她满头的虱子和身上难闻的体味在学校常常受到同学的嘲笑和排斥。她渐渐地习惯了把自己看成不为外部世界所接受的另类,甚至完全不在乎一个女政府工作人员对她的大声辱骂:“你们就像肮脏的动物!”在此,我们清楚地看到,家庭功能的丧失是现代生活对家庭制度异化的表象之一,而实质则是对人的异化。

母爱是母亲的本性。是什么扭曲了莉丝母亲的母性?影片从头到尾并没有

明确地指出造成这一问题的原因,似乎有意把它留给观众去思考 and 回答。不过,当莉丝的母亲被警察和政府工作人员从家中带走时,父亲看似无意的喃喃自语倒隐约给我们暗示了对美国社会这个问题的一种可能的解释:“她是一个女权主义者。”这句话影射着这部电影对女权主义或极端女权主义的批评,反映了美国主流社会对极端女权主义侵蚀家庭这一社会基本细胞,扭曲核心价值取向和人性的担忧。有学者指出,美国20世纪60年代兴起的第二次女权主义运动呼应了后现代社会美国新个人主义的兴起。女权主义的诉求主要体现在家庭价值观从“家庭这一集体转向家庭成员个人……美国家庭越来越重视家庭成员个人的权利和选择,把个人的需要置于家庭需要之上”。(Hareven,1988:249)家庭成员个人的解放同时也极大地侵蚀了家庭结构的稳定,危及了家庭的传统社会功能,疏远了家庭成员相互依存的关系和感情依托。毫无疑问,现代社会对个人权利的过度强调和追求,不可避免地会造成社会的失衡和失序。个人责任和义务的削弱也必然导致个人的迷失和社会的失范。莉丝母亲是影片中仅次于莉丝的重要角色,是美国现代女性在独立自主的现代社会公民身份和传统的家庭角色之间苦苦挣扎的一个典型写照。现代生活赋予妇女的多元身份,在满足她们个人追求、给她们带来希望的同时,也带来了新的困惑和痛苦。这是现代女性面临的“一个无名的问题。”(贝蒂·弗莱顿<sup>①</sup>)

影片中莉丝对家庭的困惑和对母亲矛盾的心情代表了美国主流社会对当代美国家庭异化的迷茫和担忧,她对家庭和母亲的依恋反映了主流社会对回归传统家庭和家庭价值观的强烈渴望。莉丝十分眷恋自己的童年,常常回忆起和母亲一起去公园玩耍的快乐。“母亲吸毒前的一段时间是我企盼的正常家庭生活”,“这是一段最值得回忆的美好时光。”在她看来,“母亲从精神病院回家就意味着母亲又成为母亲,做饭、打扫卫生,一块去咖啡厅吃汉堡,聊天。”“母亲不吸毒了,精神愉快,也不犯精神分裂症了。那段时间,我又有了母亲。”其实,母亲的传统家庭角色不仅给子女,也给她本人带来幸福和快乐。母亲说,她最愉快的就是和莉丝、莉萨在一起的时候。“家是什么?”影片中的莉丝在问自己,也是在问观众,“一个房顶?一张床?一个能接纳你的地方?”不是,在孩子的眼里,家就是母亲,“母亲在哪儿,家就在哪儿。”有了母亲就有了家,母亲是家里最为重要的、无可取代的人。

在《纽约时报》奖学金颁奖仪式上,一名记者问莉丝:“你很幸运,如果有可能,你希望今后能改变什么?”莉丝回答说:“是的。我愿意放弃所有一切,只要能换回我的家庭。”莉丝把家庭看得高于一切,重于一切,因为她切身体会到家庭对





子女成长的巨大影响。但她想要的家庭显然不是影片中令她困惑、给她带来痛苦的问题家庭，她期望的是美国主流社会理想中的家庭。玛丽安娜·卡尼·戴特斯曼在《美国文化导论》一书中说：“理想的美国家庭是一个合作组织，它帮助每一个家庭成员实现他的愿望、满足他的需要，相互关爱，不断提供精神和感情的支持。”毋庸置疑，家庭被美国主流社会视作个人追梦的经济基础和精神支柱。可惜的是，莉丝的问题家庭还在她人生的起步阶段就差一点断送了她的追梦路。

作为铺垫和对照，影片还简要介绍了莉丝母亲的家庭和女友克里斯（Chris）的家庭。这两代“问题女性”，毫不奇怪，都生长在同样没有母亲的单亲家庭，问题家庭。在对家庭的回忆中都没有母亲，只有父亲。而父亲也都是禽兽不如，经常殴打女儿，甚至还以强暴摧残了她们的身心。问题家庭留下的只有噩梦，没有理想。她们自暴自弃，堕落成了不为社会接受的“垃圾”。相比之下，莉丝还算有点儿幸运，她的家庭形式上的完整和父亲角色的部分存在多少还给她了些正面影响，至少她从父亲那里知道，“还有另一种生存方式”，“人生是可以选择的”。

《风雨哈佛路》向我们揭示了后现代美国家庭的异化和家庭社会文化功能的丧失给社会造成的恶果，再一次深刻强调了家庭在子女成长过程中至关重要的作用。用美国学者帕森斯的话来说，在现代社会，家庭功能虽然减少了，但它却显得更为重要了，因为家庭成为更为专一的社会中层制度，现代社会更加依赖家庭那些仅存的但又是至关重要的社会文化功能——“生育、抚养子女和子女的社会化教育”。

## 二、学校、公司与美国梦

除了家庭因素之外，莉丝的梦想能否实现还取决于另外两个重要的社会中层组织：学校和公司。正如塔玛拉·K·哈莱文（Tamara K. Hareven）在《构建美国》（*Making America*, 1988）一书中所说：“在工业化的影响下，家庭的许多社会功能被转移到其他社会组织。”影片中“一所公立学校，但更像私立学校的肯尼迪中学”和《纽约时报》公司在莉丝寻梦过程中发挥了至关重要的社会支持作用，给她提供了梦想成真的可能。

对于学校，我们也要作具体分析。在《风雨哈佛路》中莉丝先后上过两所学校。两所学校给了她不同的经历和感受，对她命运产生了截然不同的影响。

第一所学校是布朗克斯中学，这是一所典型的美国公立学校。除了同学们对