

# ELECTRIC GUITAR

## 电吉它

### 2

### 演奏技巧教程

最受欢迎的国际流行教学方案

轻松技巧进阶



轻松学练 全面掌握

火焰般手指，燃烧的音符，High 爆全场的激情，

一起来玩最炫最酷的吉它！

史华 编著  
成都时代出版社



014,918674 014,918674 014,918674

# ELECTRIC GUITAR

# 电吉他

2

## 演奏速学教程

最受欢迎的国际流行教学方案

轻松技巧进阶

史华 编著  
成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

电吉他 / 史华编著. -- 成都: 成都时代出版社,

2014.2

ISBN 978-7-5464-0781-4

I. ①电… II. ①史… III. ①电吉他—奏法 IV.

①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第205716号

## 电吉他 2

DIANJITA 2

史华 编著

---

出品人	段后雷
责任编辑	周慧
责任校对	张旭
装帧设计	●中映良品 (0755) 26740502
责任印制	干燕飞
出版发行	成都时代出版社
电 话	(028) 86621237 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印 刷	深圳市福威智印刷有限公司
规 格	787mm×1092mm 1/16
印 张	16
字 数	360千
版 次	2014年2月第1版
印 次	2014年2月第1次印刷
印 数	1-15000
书 号	ISBN 978-7-5464-0781-4
定 价	68.00元 (共二册)

---

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(0755)26074333



PROLOGUE  
序言

# G

## Going the road 向梦想 进发

满怀激情的吉他手们，通过前期的基础练习，你的手指是否已具备魔力？是否已能在指板上极速跳跃？但怎样演奏出带着火焰的音符，引爆全场观众的热情，可不那么容易！继续努力吧！向你的偶像靠近！

音阶、和弦训练是吉他手们永恒的课题，不管你是想要一双极速跳跃的手，还是想要自由炫酷地耍帅一把，前提都是不断地练习，因此本册继续增加了更多更丰富的音阶知识与练习方法，配合和弦的应用与加花练习，让学习者不仅能充分提高手指的机能，还能加强音乐的表现力，使演奏的技巧也更上一层楼。在有一定基础后，还要提高驾驭音乐的技巧以及同时表达思想与情感的能力。

酣畅淋漓地释放自己的激情，宣扬自己独一无二的音乐情怀。本教程早已为梦想者准备好了释放的舞台——几十首电吉它金典大师曲目解析教学，拨动你的琴弦，让音符在指尖倾泻，在狂欢之夜里，嗨翻全场引爆激情吧！











# CONTENTS 目录

## PART 1 挑战! 音阶强化练习

●布鲁斯(Blues)音阶	2
●常用调式音阶	3
C大调音阶	3
a小调音阶	4
G大调和e小调	5
D大调和b小调	7
F大调	8
A大调	8
●常用旋律音阶指型	9
Mi型音阶练习	10
Si型音阶练习	11
So型音阶练习	11
La型音阶练习	12
各指型音阶的串联练习	13
●半音阶练习	14
●演奏练习曲	16

## PART 2 体验! 三和弦的应用与技巧提升

●和弦基础练习	21
三和弦	21
琶音(分解和弦)	24
●演奏技巧提升	25
扫拨	25
点弦	26
●演奏练习曲	26
不再犹豫	28





## PART 3 超炫! 扩展和弦的编排与应用

●七和弦的应用练习	34
自然大小调上的七和弦	35
七和弦的应用与扩展	35
●扩展和弦	38
九和弦	38
加十一音的和弦练习	40
加十三音的和弦练习	40
属七和弦的扩展	41
I级和弦的扩展	41
●综合应用	42

## PART 4 征服! 不同风格音乐的演绎

●Funk风格	45
什么是“Funk”	45
基础练习	45
演奏时值更长的音符	46
半音阶滑奏	47
综合技术I	48
Funk常用和弦	49
单音、闷音和开放音	51
综合技术II	52
●其他常用风格	53
中古调式	53
蓝调(Blues)	56
爵士(Jazz)	63
●演奏练习曲	64
Toccata	64
地狱	66

## PART 5 狂欢! 电吉他的不眠之夜

Summer Song	74	卡农	105
For the love of god	84	Prelude from Opera Carmen	117
自虐	96		





PART ONE  
第一章

# INTENSE TRAINING OF SCALE

## 挑战！ 音阶强化练习

在《电吉他1》中我们基本了解了所有与电吉他有关的基础知识，

现在，我们将带领大家向更复杂的电吉他演奏技巧进军！

首先，来挑战一下各种常用音阶与指型。

音阶练习虽然非常枯燥和乏味，但必须坚持下去，

因为这是熟悉吉他音位的最快最有效的方法。



# Blues Scale

## 布鲁斯 (Blues) 音阶

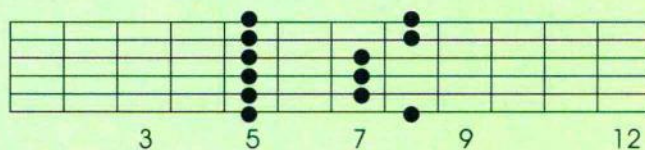
布鲁斯音阶是大多数重金属连复段的核心。所谓布鲁斯音阶就是在小调五声音阶中加入一个音符变化得来的。由于其只比小调音阶多了一个变化音，听起来与小调音阶差不多，表达的是一种忧愁、哀怨的感觉。

以A调布鲁斯音阶为例，a小调的五声音阶由A、C、D、E、G五个音构成，在这五个音中间加入一个降四级的 $\flat E$ ，就得到一组A调的布鲁斯音阶（见右图）：

a小调五声音阶：A C D E G

A调布鲁斯音阶：A C D  $\flat E$  E G

A调布鲁斯音阶指板示意图



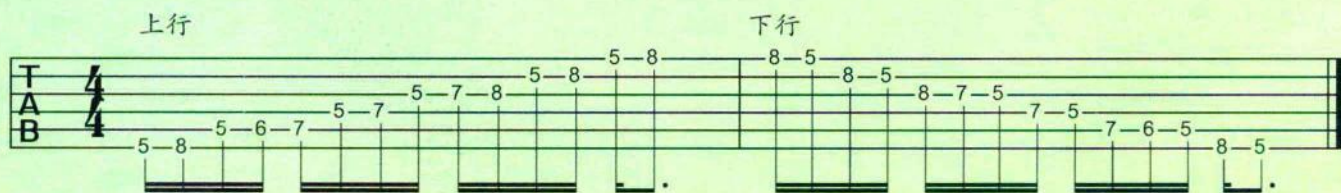
布鲁斯音阶的音程关系为：小三、大二、小二、小二、小三，由此规律可以从任何五声音阶上得出布鲁斯音。

A调布鲁斯音阶：A C D  $\flat E$  E G

6 1 2 3 3 5

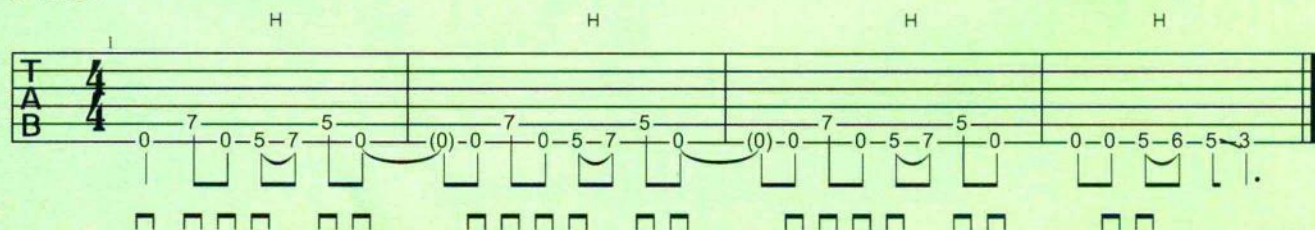
小三 大二 小二 小二 小三

### 练习一 音阶练习



### 练习二 音阶练习

E blues





### 练习三 加入滑弦与颤音的音阶练习

Am

full P

### 练习四 和弦连复段

E blues

E5 P.M.-1 G5 P.M.-1 E5 P.M.-1 B5 B♭5 P.M. A5 P.M. P.M.-1 P.M.-1

# Common Mode Scale 常用调式音阶

## C大调音阶

C大调音阶由七个自然音符组成，开头和结尾均为C (Do) 音：C、D、E、F、G、A、B、C。

下图是C大调24品常用音阶图：

C大调二十四品常用音阶图



## 练习一 音阶练习

上行 下行

## 练习二 《痛苦的房子》(节选)

C F Am

## a小调音阶

A小调音阶的起音与结束音都为A(La): A、B、C、D、E、F、G、A。按照小调音阶特点,音节中其他各音的音名在吉他指板上的位置见下图:

a小调二十四品常用音阶图

a小调与C大调各音在乐音体系中的位置是相同的,只是主音不同而已,因此它们被称为“关系大小调”。在调式音阶中,每个大(小)调都有一个关系小(大)调。

## 练习一

Am P.M.-----|





## 练习二 a和声小调音阶练习

### 练习提示

a和声小调音阶即将纯小调音阶上的G音升高半音，变为A、B、C、D、E、F、#G、A，这种音阶有着强烈的古典感及阿拉伯式音乐风格，在所有小调中最为优美，所以在现代流行音乐中，最常被使用。一般所谓的“小调歌曲”基本都是和声小调构成的。

## 练习三

Am

## G大调和e小调

G大调二十四品常用音阶图

e小调二十四品常用音阶图



# 练习一 三根弦上的布鲁斯

1=G  $\frac{4}{4}$  ♩=120

Staff 1: G C  
1 3 5 6 | 7 6 5 3 | 1 3 5 6 | 7 6 5 — | 4 6 i i 4 6 i 6 |

Staff 2: G C  
1 3 5 6 | 7 6 5 3 | 5 6 7 6 | i 6 5 6 | 1 3 5 6 | i 6 i — | *Fine*

# 练习二 惊世之美

1=G  $\frac{3}{4}$  ♩=120

Staff 1: G C D G D  
0 0 5 | 1 — 3 1 | 3 — 2 | 1 — 6 | 5 — 5 | 1 — 3 1 | 3 — 2 3 | 5 — — |

Staff 2: G C D G D  
0 0 3 | 5 — 5 3 | 1 — 5 | 6 1 1 6 | 5 — 5 | 1 — 3 1 | 3 — 2 | 1 — — ||

# 练习三 Em和声小调音阶练习

Em P.M. 4/4  
12—15—14—12—11—14—12—11—12—15—14—12—14—17—15—14—15—19—17—15—14—17—15—14—12—15—14—12—11

V V V V V V V V V V V V V V V V V V V V



# D大调和b小调

D大调二十四品常用音阶图

b小调二十四品常用音阶图

## 练习一 D大调练习

1=D  $\frac{4}{4}$  ♩=100/180

## 练习二 旋律练习

1=D  $\frac{4}{4}$  ♩=100



挑战！音阶强化练习



# F大调

## F大调二十四品常用音阶图

A fretboard diagram for the F major scale (one flat) across 24 frets. The strings are numbered 1 to 7 from bottom to top. Fingerings are indicated by circled numbers: 1 for the index finger, 2 for the middle, 3 for the ring, and 4 for the pinky. The scale is played in a sequence of four octaves: frets 1-4 (string 1), 5-8 (string 2), 9-12 (string 3), and 13-16 (string 4). The second octave (frets 17-20) is played on string 5, the third (frets 21-24) on string 6, and the fourth (frets 25-28) on string 7.

## 练习 摇滚连复段

1=F  $\frac{4}{4}$  ♩=150 匹克演奏

The first part of the rock riff consists of six measures. The fretboard notation shows fingerings and picking directions (V for downpick, □ for uppick). The notes are: 6-6-6-6-7 | 1-1-1-1-7 | 6-6-6-6-7 | 1-1-1-1-7 | 6-6-1-2-3-3-2-1 | 6-6-1-2-3- -.

The second part of the rock riff consists of six measures. The fretboard notation shows fingerings and picking directions. The notes are: 6-6-1-2-3-3-2-1 | 7-7-1-7-6- - | 6-5-3-4 | 2-3-3- - | 6-7-1-6 | 7-1-7-6- -.

# A大调

## A大调二十四品常用音阶图

A fretboard diagram for the A major scale (no sharps or flats) across 24 frets. The strings are numbered 1 to 5 from bottom to top. Fingerings are indicated by circled numbers: 1 for the index, 2 for the middle, 3 for the ring, and 4 for the pinky. The scale is played in a sequence of four octaves: frets 1-4 (string 1), 5-8 (string 2), 9-12 (string 3), and 13-16 (string 4). The second octave (frets 17-20) is played on string 5, the third (frets 21-24) on string 6, and the fourth (frets 25-28) on string 7.



## 练习 平安夜

1=A  $\frac{3}{4}$  ♩=130

Chord progression: A E7 A D A D A E7 A

挑战！音阶强化练习

# Common Fingerings of Melodic Scale

## 常用旋律音阶指型

旋律音阶指型是以食指在第一弦所按的音在调式音阶中的唱名来命名的。常用的旋律音阶指型有几组，即 Mi、So、La、Si 型。熟练运用音阶指型不仅能提高演奏的速度，最重要的是能快速熟悉吉他指板上音的位置，方便演示任何调式的旋律。所以，熟悉这些音阶指型是非常重要的。

在进行练习前，先熟悉一下各音阶在吉他指板上的分布，请看下图：

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
E		F	$\sharp F \flat G$	G	$\sharp G \flat A$	A	$\sharp A \flat B$	B	C	$\sharp C \flat D$	D	$\sharp D \flat E$	E
B		C	$\sharp C \flat D$	D	$\sharp D \flat E$	E	F	$\sharp F \flat G$	G	$\sharp G \flat A$	A	$\sharp A \flat B$	B
G		$\sharp G \flat A$	A	$\sharp A \flat B$	B	C	$\sharp C \flat D$	D	$\sharp D \flat E$	E	F	$\sharp F \flat G$	G
D		$\sharp D \flat E$	E	F	$\sharp F \flat G$	G	$\sharp G \flat A$	A	$\sharp A \flat B$	B	C	$\sharp C \flat D$	D
A		$\sharp A \flat B$	B	C	$\sharp C \flat D$	D	$\sharp D \flat E$	E	F	$\sharp F \flat G$	G	$\sharp G \flat A$	A
E		F	$\sharp F \flat G$	G	$\sharp G \flat A$	A	$\sharp A \flat B$	B	C	$\sharp C \flat D$	D	$\sharp D \flat E$	E