

中小学

美术课程与教学论及案例新编

ZHONGXIAOXUE

meishu kecheng yu jiaoxuelun ji anli xinbian

向宏年 林洪 陈红霞 编著

 华中师范大学出版社

教师教育专业课程与教学改革系列教材

中小学美术课程与教学论及案例新编

向宏年 林 洪 陈红霞 编著

华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

中小学美术课程与教学论及案例新编/向宏年 林洪 陈红霞 编著.

—武汉:华中师范大学出版社,2013.2

ISBN 978-7-5622-5940-4

I. ①中… II. ①向… III. ①美术课—教学研究—中小学 IV. ①G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 019367 号

中小学美术课程与教学论及案例新编

© 向宏年 林洪 陈红霞 编著

责任编辑:郭志刚

编辑室:高校教材编辑室

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67863426/3280(发行部)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnupress.com>

印刷:湖北恒泰印务有限公司

字数:190 千字

开本:787mm×960mm 1/16

版次:2013 年 2 月第 1 版

定价:24.00 元

责任校对:刘 峥

电话:027-67867364

邮编:430079

027-67861321(邮购)

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

督印:章光琼

印张:10

印次:2013 年 2 月第 1 次印刷

封面设计:罗明波

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

总 序

百年大计，教育为本。教育大计，教师为本。培养具有较高学历、较高素质、较高专业化程度和宽广视野的中小学教师不仅是提高基础教育质量的关键，也是全面建设小康社会和适应基础教育改革与发展的迫切需要，更是我国教师教育发展的必然趋势。《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出：建设高质量的教师队伍是全面推进素质教育的基本保障。而提高教师素质和专业化水平，则是教师教育的根本任务，其中课程建设和教材建设是教师教育的重要内容。

为了贯彻教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》、《义务教育课程设置实验方案》等文件精神，加强教师培养、培训工作的针对性与实效性，推进地方高师院校教师教育专业教育类课程建设与教材建设，由湖北科技学院牵头，联合部分省市的地方院校，以课题立项的方式，致力于地方院校教师教育专业教育类课程建设与开发，积极探索并力图建立适应地方院校“立足基层，服务地方”，为农村基础教育培养合格师资的课程内容和教材体系。

本课题结合地方院校教师教育专业原有教育类课程教材内容注重理论知识体系的框架，主要以知识性课程内容为主，而针对在校学生理论水平低、实践情境缺失和学习能力强的情境性课程、案例性课程、实践性课程和研究性课程等板块内容严重不足的现状，根据地方院校教师教育改革与发展的需要，积极进行教材建设，编写具有地方院校教师教育专业兼具理论性与实践性特色的教师教育类教材。

“教师教育专业课程与教学改革系列教材”，主要包括教育学、心理学、学科课程与教学论等课程，教材内容涵盖了教师教育专业教育类课程的主要内容，反映了教师教育专业教育类课程研究的新成果与新水平。本套教材体现了以下特色：

一是教材的实践性。教育类课程兼具理论性与实践性，是实践性较强的理论学科，理论联系实际是教育类课程必须着力处理好的关键问题。鉴于地方院校教师教育专业培养目标主要定位于培养合格中小学师资，注重培养学生基本教育素养和能力，该套教材改变了以往同类教材对教育理论知识抽象阐述与枯燥呈现的方式，主要采用“夹叙夹议”的编写体例，用生动、鲜活的案例分析阐述理论内涵，突出实践教学内容，把教育理论变得生动并指向教育实践问题的解决，凸显教材的实践性。

二是教材的针对性。本套教材的针对性主要体现在：首先针对地方院校教师教育专业高级应用型人才培养目标的实现。地方院校教师教育专业主要是为基层和农村中小学培养技能型、应用型为主的师资。本系列教材针对本层次院校学生的不同需求，在实用的基础上，引导学生进入本学科学术研究领域，关注本领域理论与实践的进展，致力于高级应用型合格中小学师资的培养。其次针对原有同类教材偏重理论而忽视实践的问题。原有教育类教材大多与中小学实际相脱节，导致所培养出的教师教育专业学生对中小学实际缺乏应有的认识与了解，对中小学缺乏适应性。本系列教材广泛吸收中小学课堂教学案例，通过教材引导学生关注中小学教育教学实际、课程改革实际，使所编写教材与中小学教育教学保持同步，从而增强教材的应用性。

三是教材的先进性。教材编写坚持学术规范，坚持实事求是的态度，系统介绍本学科、本专业的基本知识，同时广泛吸收目前已有的优秀研究成果，结合教育现实，挖掘新资料，提出新问题，发现新视角，彻底改变以往教材只关注教师“教”，不研究学生“学”，不注意培养学生探索精神、自学能力和创新能力的倾向。本系列教材在注重学科领域最基本的知识结构的基础上重新建构学科体系，注意吸收本学科研究的新领域和新思想，具有与本学科发展相适应的新水平，充分体现基础性、学术性、前沿性和探索性的统一。

四是教材配套资源的丰富性。新课程改革的理念要求我们变单一课程观为教育资源观，将教材视为教育资源，将课程视为学生学习的载体与平台。课程观念的改变，要求教学资源必须由单一纸介质教材向立体化教学资源转变。本系列教材在出版教材的同时，配套建设电子教案、教学光盘、试题库、学科素材库、课程网站等立体教学资源，从而增强本系列教材配套资源的立体性与丰富性。

这套教材的主编都是在地方院校教师教育教学一线任教的教师，大多具有较高学历，他们不仅具有相关学科知识的理论背景，思想先进，思维活跃，而且多年从事教育类课程的实际教学，积累了丰富的学术基础和实践经验。由他们来组织编写教材，使这套教材的质量有了可靠的保证。

最后，我们热忱欢迎全国地方院校的专家学者参加本课题的共同研究，对“教师教育专业课程与教学改革系列教材”提出宝贵意见，让我们一起开创我国教师教育美好的明天！

钟儒刚

（湖北科技学院副院长、教授）

2012年11月

前言

自1986年9月至2006年7月,除了在湖北美院和华中师大学习六年外,笔者一直从事中小学美术教学工作。2006年秋至今,我又连续担任湖北科技学院艺术与设计学院美术学专业的《中学美术教学法》、《美术教育学》和教育学院小教美术专业的《美术课程与教学论》的教学工作。2009年秋,湖北科技学院决定组织教师编写各科教材教法系列教材,安排本人担任本书的编写工作。经过一年的酝酿,2010年9月,在各级领导的多次鼓励、支持和敦促之下,我和同行们一起开始了搜集材料、整理思路、编写教材的工作。2011年秋,教材初稿顺利完成并在校内试用,后又经过反复修改订正。现在这本教材就是以上多方面、全过程积累起来的产物。

在六年多的高校美术教育理论的教学实践中,我一方面结合教学开展美术教育理论的研究,另一方面善于发现不同专业学生的学习特点,因材施教,不断改进教学。如艺术与设计学院美术专业的学生重感性,擅长技能技巧,不喜欢枯燥的理论学习,更是很少涉及美术教育理论的研究;而教育学院小教美术专业的学生对教育理论有扎实的认知基础,在课程学习中表现出研究型教师的素养,但对自己美术技能技巧水平则表现出信心不足。为此,我在每届及各院系的教学中根据学生学习实际不断修改教学内容,灵活确定教学策略。同时,我还不断关注国内中小学美术教育实践的新动向。所以,在某种意义上,这本教材也是我和学生们在教学实践检验后的结晶。尽管还不完善,但它已经诞生并凝聚着师生们的心血。

教材分为三编:第一编是课程,主要介绍中小学美术课程的沿革、意义以及当今中小学美术课程的性质、目标、内容和教科书等;第二编是教学,也是全书的重心,主要引导读者从认识开始,逐步理解并掌握如何进行中小学美术教学;第三编是教师与学生,主要介绍中小学美术教师的劳动特点、素质要求以及中小学生学习的特点和学习方式等。

教材具有以下主要特点:第一,理论与实践相结合。学理论是为了提高认识、指导实践,列举案例是为了读者对理论有透彻的理解,教材通过列举具有代表性的典型案例,以求加深读者对理论的思考与认识。第二,直观性。重直观、重感性是艺术专业读者的典型特点,教材通过大量与知识紧密联系的图片、表格呈现,减少读者的阅读疲劳,加强读者与自己以前专业课学习的联系。第三,自主实践性。本

教材在理论知识和案例分析的基础上,倡导读者放开视野,自主探究,并在课程学习中融入读者自身的教学实践活动内容,各章的思考题设计就体现了这一点。根据以上特点,本教材不仅适合于高校美术专业专业课的教学,也可供广大中小学美术教师及美术教育研究者参考使用。

教材由本人草拟编写目录,前辈余靖中(华中师范大学美术学院)和邹强博士提出修改意见,经编写组成员共同讨论后修订、充实,并分头编写,最终由本人统稿完成。各章编写具体分工如下:

林 洪(江汉大学艺术学院):第一编(第一章、第二章)。

向宏年(湖北科技学院艺术与设计学院):第二编(第三章、第四章、第五章、第六章)。

陈红霞(湖北科技学院艺术与设计学院):第三编(第七章、第八章)。

本书在编写过程中,得到了湖北科技学院钟儒刚教授、王仁海教授、邹祖斌教授、邹强博士等各级领导和同仁的关心与支持。华中师范大学出版社的何国梅女士及郭志刚、黄锦汉、程继松、刘峥、罗明波等老师也为本书的出版付出了巨大辛劳,本书的最终完成还得力于家人的鼎力支持。在此,我一并深表谢意!

在编写本书时,采用了不少期刊、报纸、网站刊登的案例以及许多学者的研究成果,有的已与原作者取得联系,但有些无法与原作者联系,希望原作者看到此书后,与我们联系,以便支付相应的费用。联系方式:027-81825100。在此谨向这些专家或作者表示衷心的感谢。

金无足赤,人无完人。由于笔者水平所限,加之时间紧迫,书中难免有不完善之处,敬请读者在使用过程中提出宝贵意见,以便再版时修改。

向宏年

2012年11月于咸宁温泉

目 录

第一编 中小学美术课程

第一章 中小学美术课程的历史沿革和重要意义	(3)
思考与讨论	(3)
基本原理与观点	(3)
第一节 中小学美术课程的历史沿革	(3)
第二节 中小学美术课程的重要意义	(12)
案例与分析	(15)
思考与实践	(20)
资源链接	(20)
第二章 中小学美术课程标准解读与分析	(22)
思考与讨论	(22)
基本原理与观点	(22)
第一节 中小学美术课程标准及其结构组成	(22)
第二节 中小学美术课程的性质、理念与目标	(25)
第三节 中小学美术课程的学习内容及结构	(27)
第四节 中小学美术教材	(28)
案例与分析	(31)
思考与实践	(34)
资源链接	(35)

第二编 中小学美术教学

第三章 中小学美术教学的背景与性质	(39)
思考与讨论	(39)
基本原理与观点	(39)
第一节 当代美术教学的环境	(39)

第二节 中小学美术教学的性质	(42)
案例与分析	(43)
思考与实践	(45)
资源链接	(45)
第四章 中小学美术教学的结构	(47)
思考与讨论	(47)
基本原理与观点	(47)
第一节 中小学美术教学的结构	(47)
第二节 中小学美术教案的形成	(48)
第三节 中小学美术教学的中心环节	(66)
第四节 美术教学评价	(72)
第五节 中小学美术课外活动	(74)
案例与分析	(78)
思考与实践	(82)
资源链接	(82)
第五章 中小学美术教学策略探析	(84)
思考与讨论	(84)
基本原理与观点	(84)
第一节 美术教学原则	(84)
第二节 中小学美术教学策略	(87)
第三节 中小学美术不同语言系统的教学策略探析	(89)
第四节 中小学美术教学模式	(93)
案例与分析	(103)
思考与实践	(106)
资源链接	(106)
第六章 中小学美术教学现状与展望	(108)
思考与讨论	(108)
基本原理与观点	(108)
第一节 中小学美术教学现状	(108)
第二节 中小学美术教学面临的挑战	(111)
案例与分析	(114)
思考与实践	(116)

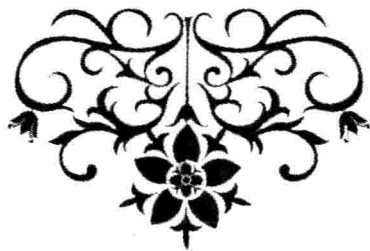
资源链接	(116)
------------	-------

第三编 中小学美术教师与学生

第七章 美术学习者	(119)
思考与讨论	(119)
基本原理与观点	(119)
第一节 中小学生美术学习的心理特点	(119)
第二节 中小学生美术学习的方式	(122)
案例与分析	(126)
思考与实践	(128)
资源链接	(128)
第八章 中小学美术教师	(130)
思考与讨论	(130)
基本原理与观点	(130)
第一节 中小学美术教师的劳动特点	(130)
第二节 中小学美术教师的素质	(132)
案例与分析	(136)
思考与实践	(142)
资源链接	(142)
附 录 《义务教育美术课程标准(2011年版)》提纲	(144)
《美术学科知识与教学能力》(初级中学)	(146)
《美术学科知识与教学能力》(高级中学)	(149)



第一编 中小学美术课程



第一章 中小学美术课程的历史沿革和重要意义

☆思考与讨论

1. 我国美术教育经历了哪些阶段?
2. 简述孔子的美育思想。
3. 蔡元培如何看待艺术教育?
4. 美育、美术教育和中小学美术教育有什么关系?
5. 徐悲鸿与林风眠在美术教育方面有哪些贡献?
6. 如何理解赫伯特·里德的艺术教育思想?
7. 罗恩菲德的艺术教育观是怎样的?
8. 艾斯纳的艺术教育观是怎样的? 何谓“DBAE”?
9. 西方现代美术教育工具论和本质论教育观分别是怎样的? 你对此有何看法?
10. 中小学美术课程对人的发展的重要意义表现在哪些方面? 请举例说明。

☆基本原理与观点

第一节 中小学美术课程的历史沿革

当下美术教育的发展,离不开对传统美术教育的研究和借鉴。回顾我国美术教育的历程,寻找美术教育的根基,不仅能让我们汲取美术教育史中的精华,少走弯路,而且能使我们更易正确把握美术教育的本质。走过古代的师徒授艺和画院制之路后,我国美术教育经历了近代的学堂教育、新中国成立后的应试教育,现在正在人文素质教育中体现出能力培养的新价值。

一、古代美术教育的萌芽和发展

(一) 美术教育现象的出现

“自有人生，便有教育。”^① 但美术教育活动的滥觞因人对美的意识出现较晚而相对滞后。原始生产工具从打制到磨制，从粗糙到光滑，从不对称到对称，从简单的砍、砸，到挖眼、穿孔等，让原始人在漫长的求生过程中无意识地孕育出了最终能被主观意识到的美的因素。为了更好地维持生存，分享这些美的因素的制作经验，于是这些经验在个体之间相互传递，而模仿正是这种传递的重要手段，正如亚里士多德指出的：“人从孩提时代就有模仿的本能。”因此，尽管没有单独的教育机构，更没有专门的学校，但原始社会已有了以模仿作为的重要手段的美术教育活动的萌芽，只不过它隐含在社会实践中，还没有分离出来。

(二) 艺术教育观念的萌芽

中国进入奴隶社会后，西周形成了奴隶制的官学体系，教学内容是以礼乐为中心的六艺：礼、乐、射、御、书、数。乐教是当时的艺术教育，其教育过程寓多种教育因素于其中，也包含了美育的要求。由此可以看出，西周时已有培养全面发展人才的观念萌芽。春秋晚期，孔子基于培养人们的良好品德并要“把外在的道德约束变成人们内心情感上的自觉要求”之出发点，提倡通过艺术来感化人心，他认为艺术正是一种能使人们乐于行“仁”的重要手段，艺术美对于人的情感心理的感化作用是其他东西所不能比拟的。“兴于诗，立于礼，成于乐。”通过学“诗”而“兴情”，使人情感受到陶冶；通过学“礼”以“立身”，取得处世行为规范；通过学“乐”以“成性”，培养良好的性格^②。不难看出，孔子认为艺术对人的影响非常大，艺术与道德的培养相辅相成。

(三) 画院和画学加速了中国美术教育发展的步伐

艺术教育观念萌芽后，书画的作用逐渐被人们所认识。在汉代，书画终于成为最早的文艺专科大学——鸿都门学中的教学内容。唐代诞生了专业化的美术教育机构——画院，它的出现成为中国美术教育发展过程中的一次飞跃。至宋徽宗时期，画院发展达鼎盛局面：赵佶不仅于1104年设立了画学，还正式将其纳入科举考试之内。其中画学分为佛道、人物、山水、鸟兽、花竹、屋木六科，作为书画家的徽宗

① 孙培青：《中国教育史》，华东师范大学出版社2000年版，第1页。

② 转引自冯士华：《孔子美育思想初探》，载《洛阳师范学院学报》2000年第8期。

对画院创作的指导和关怀,使得这一时期的画院创作最为繁荣,也使宋代成为我国古代美术教育的高峰,培养了一大批才华出众的画家群体。同时在他的指示下,皇家书画收藏丰盈,并将宫内的书画收藏编纂为《宣和书谱》和《宣和画谱》,成为今天研究古代书法史与绘画史的重要资料^①。这正是画学对画院的完善与促进。元代异族统治阶级缺乏赵佶这种雅兴,轻视文化艺术的发展,废除了画院体制,美术教育发展呈衰落之势。明至清朝前期,美术教育发展更是日趋式微。

二、近代学堂教育正式将美术纳入中小学课程

(一) 通商和传教作为外因、废科举与兴学堂作为内因,催生了近代美术教育

1840年鸦片战争以后,伴随着西方经济势力的入侵,文化渗透接踵而至。通商和传教成为我国近代美术教育出现的外因。仅在1842年—1860年间,竞相设立的早期教会学校就达38所^②,很多教会学校开设了图画课程。如1840年,外国传教士来到中国上海徐家汇建起的天主教社区中,晁德莅代表法国天主教创办的徐汇公学(现徐汇中学)开创之初就有图画教学,后列为正式课程,并成为考试科目。1864年,教会把创办于青浦横塘的育婴堂迁到这里,创设土山湾孤儿院,抚养孤儿之余,还创办了土山湾工艺品厂,内设绘画、雕塑、印刷、木刻、金工等工种,其中的图画间最为著名,后人都习惯称之为“土山湾画馆”。“土山湾画馆”还对外招收绘画学员,著名的月份牌画家徐咏青、杭稚英,雕塑家张充仁等都曾在此学习。此外,任伯年、刘海粟、徐悲鸿等亦曾间接受教于画馆。徐悲鸿说:“中西文化之沟通,该处(徐家汇)曾有极其珍贵之贡献。土山湾亦有习画之所,盖中国西洋画之摇篮也。”^③

西方学校开设的教学科目大多与“绘事”有关:植物学离不开标本图,地理使用各种地图,地质学依靠各种测绘图,算学大量使用图画……国人也因此认识到美术作为促进生产力发展的工具性价值。结合我国“废科举、兴学堂”的内因,学堂中逐步引入了美术教育。1866年,为了培育船舶制造和设计人才的“求是堂艺局”,就在前学堂内附设了绘事院,目的是培养工程绘图人才;1880年创办的天津电报学堂也开设了制图课程。

1895年中日甲午战争之后,日本成为中国模仿的首要对象,办学模式亦转向日

① 参见 http://blog.sina.com.cn/s/blog_4bdabb490100e367.html。

② 孙培青:《中国教育史》,华东师范大学出版社2000年版,第294、295页。

③ 参见 <http://www.dfdaily.com/html/8759/2012/8/6/837863.shtml>。

本,甚至某些方面照搬他们的模式。1902年清朝政府颁布的《钦定学堂章程》(壬寅学制),是我国教育史上正式颁布但未实行的第一个学制,其中规定开设图画课,包括用器画、射影图法、阴影法、远近法、器械图等内容。1904年1月的“癸卯学制”是模仿日本的显例,本着“中学为体,西学为用”的办学思想,学制规定各级学校中的美术课是作为其他各门课的基础而开设的。其中中学堂的图画教学要求是“习画者,当就实物模型图谱,教自在画,俾得练习意匠,兼讲用器画之大要,以备他日绘地图,机器图及讲求各项实业之初基”^①。这里可以看出,当时清政府对美术教育的态度主要是持实用功利性的,美术被作为科技的附属物进入学校,以“技”为重。1904年,图画成为我国师范学校的必修课;1906年,我国师范学堂出现了高等师范院校第一个美术系科——图画手工科^②,培养了中国最早的近代美术师资。此后,开设图画手工科的学校相继增多。

至此,近代前期重“技”的图画课正式纳入了中小学课程,美术在学校教育中有了一席之地。

(二)重“艺”、重“创造”的美术教育思想萌发,预示着现代美术教育新时期的到来

◎ 为中国近现代美术教育奠定基础并作出突出贡献的是时任教育总长的蔡元培。他提出了著名的“以美育代宗教说”;他提倡美育,主张用艺术的审美功能代替宗教麻痹、抚慰心灵的作用,用“美”取代宗教的“善”。在他的倡导下,1912年9月教育部公布的《教育宗旨》中明确提出“以美感教育完成其道德”的宗旨;同年11月公布的《小学校教则及课程表》有“图画要旨,在使儿童观察物体,具摹写之技能,兼以养其美感”;同年12月公布的《中学校令实施规则》中有“图画要旨在使详审物体,能自由绘画,兼练习意匠,涵养美感”。1923年教育部公布的《新学制课程纲要小学形象艺术课程纲要》和《新学制课程纲要初级中学图画课程纲要》中都突出了通过美涵养感情的要求^③。1928年春天,蔡元培出席国立艺术院(现中国美术学院)的开学典礼时豪迈宣布:“大学院在西湖设立艺术院,创造美,使以后的人都改其迷信的心为爱美的心,借以真正完成人们的生活。”另外,蔡元培关于美育的文

① 张少君:《论中国近现代学校美术教育形成与发展时期的课程设置》,载《艺术教育》2008年第11期。

② 高师《美术教育学》教材编写组:《美术教育学》,高等教育出版社1998年版,第25页。

③ 钱初熹:《美术教学理论与方法》,高等教育出版社2006年版,第83页。

章还有很多，如《文化运动不要忘了美育》、《美育实施的方法》等。将蔡元培的这些思想与“癸卯学制”中的图画教学要求相比，其美术教育理念凸显“美感”宗旨，使得中国美术教育又向前迈出了关键性的一步。

受西方进步主义教育思想、“五四”新文化运动、世界民主主义思潮的影响，20世纪二三十年代，中国美术教育初现重创造的端倪。特别是1914年4月到1921年7月间，美国著名教育家杜威访华带来了“以儿童为中心”、“重视学生经验”等进步的教育思想，这给中国美术教育界极大的启示。美术教育工作者进行了积极的探索，并提出图画教学的目的不是培养美术家，而是为儿童开拓创造的场所，让儿童在自己的世界中自由表现并获得愉悦的精神。另外奥地利人弗兰兹·齐泽克的美术教学实践也赋予了中国美术教育中自由和创造的观念，由此开展了“自由画”运动，该运动提倡“自由画”的方法，其目的是让儿童自由作画，增强想象能力，伸展创造能力。还有归国留学生领导的新型国立高等美术校系也表现出关注西方现代艺术发展潮流的端倪，如林风眠在国立艺术院（现中国美术学院）创立之初提出了“介绍西洋艺术，整理中国艺术，创造时代艺术”的奋斗目标。不过，这种注重创造力的美术教育并没有在全国铺开，美术教育界占主流的仍然是传授知识和技能的美术教育思想，在高校，写实主义和学院式的素描训练仍然占有绝对的主导地位。徐悲鸿1927年留学回国以后，建立起了一套以写实主义美术为主的教学方法，提倡“素描为一切造型艺术之基础”、“直接师法自然”、“新七法①”、“三宁三毋②”和“致广大而尽精微”等理论；为加速素描训练的进程还设置了默写和速写课……徐悲鸿的这些教学主张对中国的美术教育产生了极大的影响。

20世纪30年代以后，国家对中小学美术课程的要求又发生了一些变化，如强调美术与自然、美术与社会密切配合及启发式教学法等。直至新中国成立前夕，高校美术教育基本呈现三分天下的格局：北京以徐悲鸿的写实主义为主流；杭州以纯学术性为优势，传统派与现代派合并；上海凸显学术的自由与宽松，无统一导向③……民国至1949年中华人民共和国成立，美术教育发展的道路时畅时滞，但总的来说，普通学校的美术教育还是有长足进步的，美术写进了中小学课程表，初中

① 新七法：“新七法”是徐悲鸿针对素描人体写生制定的教学法则，具体指位置得宜、比例准确、黑白分明、姿态天然、轻重和谐、性格毕现、传神阿堵。他认为“新七法”是造就健全画家的有效方法。

② 三宁三毋：宁方勿圆，宁脏勿净，宁拙勿巧。

③ 潘耀昌：《中国近现代美术教育史》，中国美术学院出版社2006年版，第41～46页。