

素描  
篇

# 人物速写

SUMIAOPIAN ▶ RENWU SUXIE

汇集名师范画  
指导高考实战

临摹典范

丛书

3

素描篇  
素描静物  
石膏头像  
人物速写  
色彩篇  
色彩静物  
色彩风景

◎肖 潇/著



55. 3

CMS | 湖南美术出版社



素描篇

# 人物速写

SUMIAOPIAN ▶ RENWU SUXIE



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

临摹典范丛书·素描篇·人物速写 / 肖潇著. — 长沙: 湖南美术出版社,  
2011.8  
ISBN 978-7-5356-4690-3

I . ①临… II . ①肖… III . ①人物画—速写技法 IV . ①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 160854 号

## 临摹典范丛书

### 素描篇 | 人物速写

出 版 人: 李小山

著 者: 肖 潇

责任编辑: 吴海恩 赵燕军

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版:  嘉伟文化  
JAWAY CULTURE

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区新码头 95 号)

开 本: 965 × 635 1/8

印 张: 4.5

版 次: 2012 年 1 月第 1 版

2012 年 2 月第 2 次印刷

印 数: 3001-5000 册

书 号: ISBN 978-7-5356-4690-3

定 价: 47.40 元 (共三本)

### 【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767



素描篇

# 人物速写

SUMIAOPIAN ▶ RENWU SUXIE





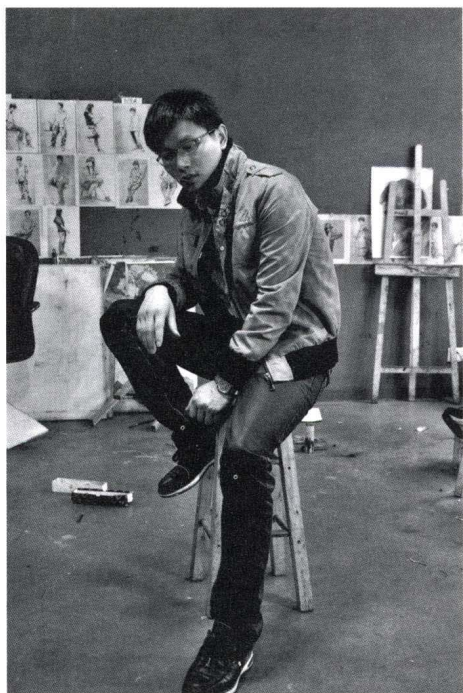
◎步骤一：整体观察对象，思考人物对象的动态、比例和形态特征，画出人物轮廓。

◎步骤二：对人物的头部及肩部进行深入刻画，用线要灵活、简洁、流畅，抓主要关系。

◎步骤三：抓住人物动态，用准确和肯定的线条去表现手臂与腰部，对衣服褶皱的组织与用线要注意结构和疏密变化。

◎步骤四：进一步完成全身形体塑造，注意比较各部位的形体结构关系，适当加一些明暗变化，使画面更丰富。

◎步骤五：调整画面的整体关系，对局部细节进一步完善，做到画面完整。



1



2



3

4



5





◎步骤一：整体观察对象，确定人物的动势、重心、比例及形态特征。定出人物在纸面上的位置，轻轻勾画出人物的基本外形。

◎步骤二：对人物的头部及五官进行深入刻画，用准确肯定的笔触描绘人物的五官形象。

◎步骤三：完成衣领后准确迅速地勾画出两个肩部的形体，再画出手臂和腰部，找出大的衣纹转折关系，注意疏密明暗变化。

◎步骤四：进一步完成全身形体塑造，注意比较各部位的形体结构关系，结构转折处需着重强调。

◎步骤五：从整体出发，调整画面，对五官、手、脚的细节部分进行完善，做到画面完整。



1



2



3

4



5







◎步骤一：用简单的线条交代出模特的外轮廓形，注意身体几大块的体块衔接关系。

◎步骤二：从模特头部开始入画，注意头颈肩的关系。

◎步骤三：画完上半身一定要注意胸廓和胯部的形体衔接关系和手的整体表现。

◎步骤四：画面完成，注意模特的外在形象特征，比如衣服花纹的概括体现。





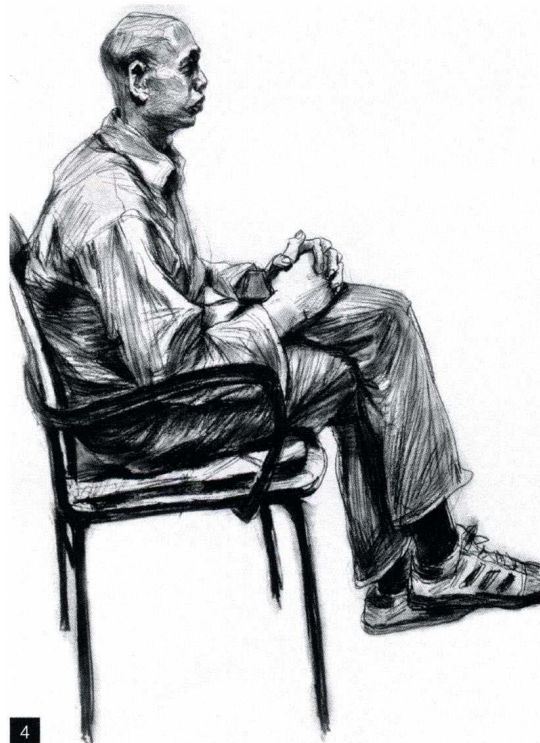
1



2



3



4

◎步骤一：在画面中用简单的线条交代出模特的动态比例关系，下笔时注意身上的几大形体关系。

◎步骤二：从头部往下作画，注意调子体现形体。

◎步骤三：注意裤子和衣服在整个画面中的黑白关系以及手的表现。

◎步骤四：调整整个画面，把周围环境带上，完成画面。





1



2



3

◎步骤一：观察模特特征，用简单的线条在画面中确定模特的动态比例关系，从头部开始作画，强调模特的形象特征。

◎步骤二：从上往下开始画，注意衣褶的穿插、松紧、疏密关系。

◎步骤三：完成画面，整体调整画面的黑白灰关系，注意方法用笔的统一性。





1



2



3

◎**步骤一**：确定人物在画面中的合理位置，用长直线定出大框架。在刻画时应特别注意人物形体中头、胸和髋部三大部位的朝向。

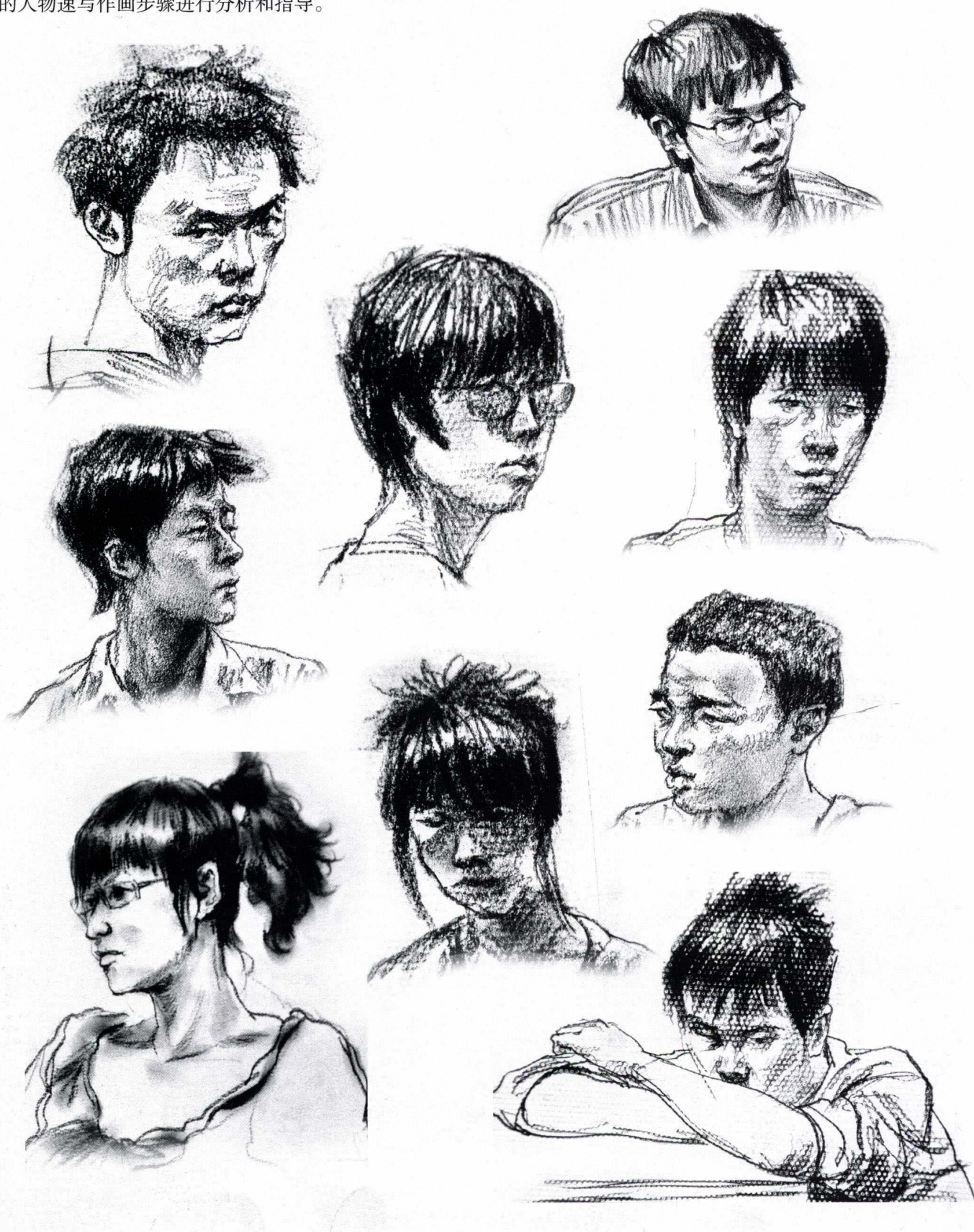
◎**步骤二**：画出各部分的基本结构，要注意多比较，以表现大的形体结构关系为主，用线要体现结构的穿插变化。

◎**步骤三**：进入深入阶段，加强主体关系的细节刻画。注意层次变化，分清主次关系，让画面统一完整。



## 局部速写头部

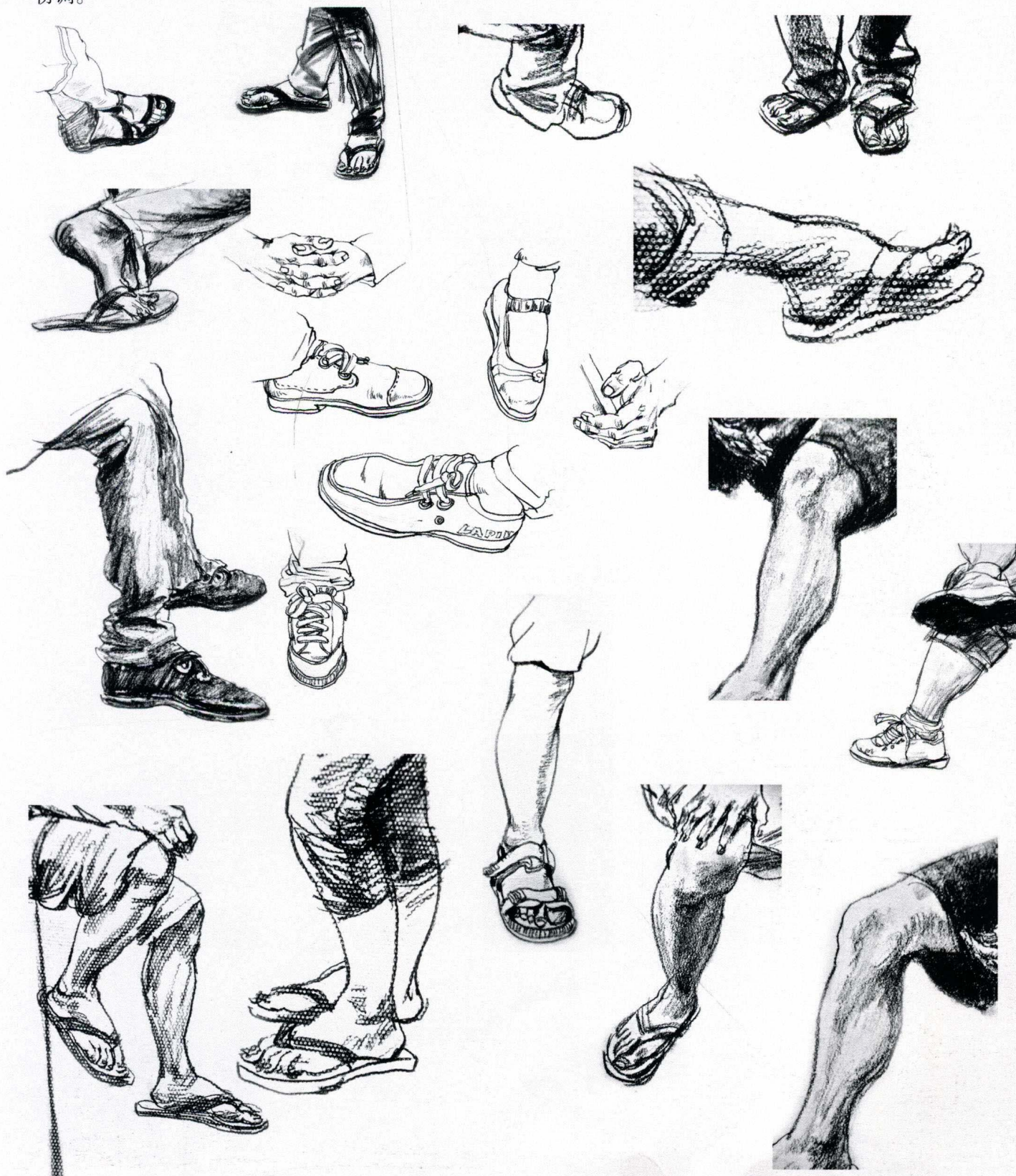
人物速写主要包括头像、半身像、单个人物全身像和组合人物速写几个部分，下面将分别对不同对象、角度、姿势的人物速写作画步骤进行分析和指导。





## 局部速写脚部

脚是支撑人体的重要部位，双脚的动势和身体的运动息息相关，和腿的运动更是关系密切。我们通常所见的人物都是穿鞋子的，所以首先应该考虑被鞋子包裹着的脚，而不是鞋子本身，要了解鞋子的结构和脚的结构的关系，善于通过结构线有选择、有重点地刻画。画鞋时应注意鞋子的形体比例，繁简虚实与整体关系要协调。





### 局部速写衣纹和裤纹

衣纹和裤纹重点在于运用线条的穿插关系表现人体的内部结构关系。刚画时较难处理，最有效的方法是临摹，多在老师的绘画作品中体味表现衣纹穿插时用线的感觉。画衣纹时要注意其穿插(避免过分平行和三线交叉一点的鸟爪形)、疏密、轻重、粗细、虚实等。画裤纹时则要注意其线条的走向与轻重起伏变化是否表现了腿部结构和动态等。









