

二十四年度
楊晉豪編

中國文藝年鑑

北新書局出版

目次

第一輯 廿四年度中國文壇考察

楊晉豪 (一)

動亂中的中國社會…………… (一)

經濟生活…………… (一)

政治生活…………… (四)

文化生活…………… (六)

本年度的文壇動態…………… (九)

本年度的文藝論戰…………… (一四)

語文改革的論爭…………… (一六)

文學遺產的論爭…………… (一七)

雜文問題的爭論…………… (二二)

題材與主題的爭論…………… (二八)

論批評與罵的爭論…………… (二六)

文人相輕的爭持…………… (四二)

三戶和三家的混罵…………… (四五)

「言志」、「載道」與「方巾氣」(五一)

本年度的文藝新潮…………… (五四)

手頭字的採行…………… (五四)

拉丁化的實踐…………… (五五)

通俗化的擴大…………… (五五)

科學小品的再度嘗試…………… (五六)

生活傳記的蓬勃一時…………… (五八)

速寫的流行…………… (五八)

報告文學的滋生…………… (六〇)

反帝情緒的高漲·····	(六〇)
幾篇災情的描寫·····	(六一)
軍事寫生的更高展開·····	(六二)
失業描寫繼續產生·····	(六二)
社會小諷刺·····	(六三)
流氓生活·····	(六三)
整理和介紹的工程·····	(六三)
翻印古書·····	(六六)
今後的展望·····	(六六)
幾種文藝雜誌·····	(六八)
本年度的死亡作家·····	(七九)
曾孟樸·····	(七九)

第二輯 廿四年度的中國文藝理論

文藝作品底價值問題·····

附 錄

方瑋德·····	(七九)
一年來的中國文學界·····	
·····	
·····	
伍蠡甫(八〇)·····	
一九三五年中國文壇的回顧·····	
·····	
立波(九六)·····	
一九三五年中國文藝界·····	
·····	
左衣夢(一一〇)·····	
一九三五年的中國語文運動·····	
·····	
葉籟士(一二一)·····	
一九三五年之中國劇壇·····	
·····	
路維嘉(一二八)·····	
·····	
·····	
·····	
少問(一三七)·····	

論文學批評之基準……秦甫（一五〇）
說本色之美……林語堂（一五五）
作家的主觀與社會的客觀……

……蘇汝（一五九）
藝術自由論……辛人（一六六）
農民文學的再提起……任白戈（一七七）
中國舞台劇的現階段……

第三輯 廿四年度的中國創作選集

第一部 短篇小說

櫻花……三郎（二八三）
歐洲的風……艾蕪（三〇六）
難民船……沈起予（三三七）
荒……蔣牧良（三六八）
劉長林……奚如（四〇一）

……張庚（一八一）
中國影評運動的諸問題……

……萍華（一八八）
今文八弊……語堂（二〇〇）
林語堂論……胡風（二一四）
張天翼論……胡豐（二四一）

……（二八三）
福羅斯基……東平（四二四）
一個小浪花……聖陶（四四二）
擬「浪花」……茅盾（四五一）
無題……施蛰存（四六〇）
長壽……周黎（四七四）
一個謀殺親夫的婦人……

.....	屈軼（四八二）
打遞解.....	白塵（四八八）
團聚.....	因倪（四九八）
出走以後.....	張天翼（五〇五）
介紹一位好官.....	江季子（五二八）
妻的新生活.....	以仁（五一〇）

第二部 新詩

夜行車.....	S M（五五二）
我穿着軍衣回來.....	S M（五五三）
運河.....	臧克家（五五六）
我們是青年.....	臧克家（五六〇）
我們出發.....	何勿（五六一）
馬來路工歌.....	雷雨前（五六二）
港.....	番草（五六五）

燈.....	戴望舒（五六七）
鈴之記憶.....	玲君（五六八）
水牛.....	侯汝華（五六九）
脫襪吟.....	路易士（五七〇）
小江夜景.....	陳江帆（五七一）
小山岡.....	陳江帆（五七一）
少年行.....	金克木（五七二）

第三部 散文

生活	
記者生涯.....	阿蘇（五八九）
軍事教官的話.....	一寰（五九三）
幻滅的北征.....	郭沫若（五九九）
第三次逃奔.....	冰瑩（六一一）
老牛破車.....	老舍（六一八）

談自己的畫……………豐子愷（六二五）
豐子愷和他的小品文……………

……………趙景深（六三五）

醒獅還是睡獅……………問筆（六四〇）

記摩南……………王獨清（六四五）

事物

朔風吹蕩中的吶喊……………李凌（六五二）

上海八千餘學生救亡運動速

寫……………高寧（六五八）

草帽……………李輝英（六六五）

平常的故事……………王淑明（六七三）

電車上……………夏時（六七五）

女人……………吳組綢（六八〇）

家……………謝六逸（六八六）

書店……………蒲淦（六九二）

風景

太湖……………兆鵬（七〇四）

都市風光……………征農（七一）

風俗

搶砲……………李三郎（七一八）

再瞧風俗……………嚴濟寬（七二四）

讀後

庚子事變在小說上的反映……

……………阿英（七二七）

「錶」……………孟林（七四五）

科學小品

駱駝絨袍子的故事……………顧均正（七五五）

記序

「伊特勤共和國」前記……………

雜談

……………徐懋庸（七五八）

病後餘談……………魯迅（七九二）

無妻之累序……………欽文（七七〇）

入廁讀書……………知堂（八〇五）

日記

梅雨日記……………郁達夫（七七七）

第四部 戲劇

父子兄弟……………墨沙（八一—）

病夫日記……………東亞病夫（七八五）

第四部 廿四年度文藝新書要目……………

（八四—）

後記……………

楊晉豪（八五七）

廿四年度的中國文壇考察

楊晉豪

本年度的中國文壇，是在整個社會的動亂之中逗引着未來的火花！

作爲現實之鏡的中國文藝，包含在這更遞的社會生活之中，是在勃動着，——雖然我們還沒有看見領導作用的偉大表現而只把捉住了時代的尾巴。

如何瞭解最近的中國文藝界，那末，請先來考察：

動亂中的中國社會

在本年度中，中國社會之中的各種矛盾，表現得愈益深刻，而導始着轉劇的變化——雖在表面上似在麻痺的狀態中衰疲地消沉着。城鄉經濟的崩潰，已經達於無可挽救的地步；內政外交的失措，幾乎至於一蹶不振的狀態；思想文化的紊亂，診斷着時代末運的痼疾；然而在一般的影響上，却給予前進勢力的領導時機，——雖然他們在主觀的力量上，還表現着薄弱。

現在且從經濟、政治和文化三方面來加以一番簡略的追溯：

經濟生活 『在這一年中，我國農村經濟之貧乏與頹弊，農村金融之緊迫與枯竭，達於極點，遠過都市經濟的情形百倍。更加上南北各地的始而大旱災，繼而大水災，愈使廣大的農田毀滅，農舍漂失，成千成萬的農民飢餓死亡，造成中國農村經濟最慘烈的浩劫。在今年度中，農業恐慌依然是中國國民經濟凋憊的最基本之點。

『除此之外，今年度的中國經濟之客觀環境，仍是一個國際風雲緊急，外侮頻仍的最惡劣之境遇。自年初以來，中國全部的經濟狀況，即繼續着九一八事變以還的外侮的威脅，極不安定。尤其是華北，在外交軍事的連續不斷的事變之中，經濟生活，最不安寧，經濟發展，日趨衰落。惟在此經濟日臻頹憊，境遇日趨惡劣的局勢中，有一件特別值得注意的事情，就是在中國市場爭奪戰上，帝國主義列強的對立，愈益尖銳化。以軍事行動獲得勝利的日本，自然是積極的在實現其獨占全華的企圖，一方面憑恃其武力而逐漸由華北向華西與華中華南推進，他方面則在中日關係好轉的美名下，高樹其中日經濟提攜的旗幟，從事市場的擴大與深入，並以阻止英美的對華發展。像這樣利用軍事外交與經濟侵略的剛柔並進之雙管政策，日本實收獲了莫大的成功和勝利。在今年度中，日貨對華輸入的猛進，與日本在華工

業之興盛，即由於此。」

這當然是對於英美在次殖民地經濟利益的一個打擊。於是，美國便用提高銀價以謀爭取中國的市場，而英國則率先派遣其經濟首席顧問羅斯爵士來華，從事中英關係的調整，策動中國在某一形式之下，參加英鎊集團，藉以連結中英的經濟關係，而保障其在華之既得權利。

『這樣一來，英美日三強對於中國市場問題之角逐，乃益形劇烈，彼此皆欲啖此一塊肥肉，因此中國經濟純粹殖民地化之危機亦愈趨迫切。是故今年這一年，不僅是一個經濟恐慌之年。而且還是危機四伏之年。』于是乎我國政府就實施種種方策，以謀渡過此一難關。『其最主要者，就是：第一，救濟白銀恐慌，實行征收白銀出口稅與平衡稅，並禁運白銀出口；第二，消弭金融風潮，改組中央中交三國家銀行，奠定金融基礎，並整理各不穩銀行，實行信用放款；第三，提倡國民經濟建設運動，以挽救國家與民族的危亡；第四，改革幣制，管理通貨，規定法幣，禁用現銀，使中國的貨幣相當的脫離白銀之羈絆，輕減白銀恐慌的影響。』這種計畫是否足以挽救中國的經濟，都還要等待事實的證明。（見漆琪生：一年來的中國經濟）。

政治生活 在國際上，『在這一年中，世界的再分割，已經成爲一般冒險主義者當面的課題；帝國主義瓜分殖民地的戰爭，已經在歐洲的一角燃燒起來了。

『雖然，一九三五年的世界政治關係，在本質上，却具有許多和過去不同的特點。這就是說，一九三四年的國際政治，是以同盟外交爲基礎；而今日的列強關係，則是漸漸以集體鬭爭爲立場。同盟外交之不易建立，是表現着帝國主義的鬭爭形勢，已經連最低的團結也不可能；集體保障基礎之鞏固，則反映出社會主義外交影響之日益擴大。由於這種國際關係基礎之分野，使我們了解到今年的國際政治關係之異於去年；使我們認識到帝國主義內部的戰爭比重，是已一天天地強化起來。

『不過，近一年來的國際政治關係，依然還是和去年一樣，『沿着兩條路線進行着。一條是在歐洲，另外一條是在東方以至太平洋一帶。』這兩條路線雖然是各別進行；但其結果却是互相影響，互相聯系』。

由於各帝國主義者進攻蘇聯的企圖，以致促成了德國希特勒政府的抬頭，撕毀了凡爾賽條約，而破壞了歐洲列強的均勢，同時，展長了日本帝國主義者在東方的勢力，摧毀了華盛頓公約，而增加了遠東戰事的危機。

於是，首先爆發了法西斯蒂意大利侵奪阿比西尼亞的戰鬥；接着發生了日帝國主義奴化華北的運動。

這種情形，使得整個世界的政治關係，漸漸地走上了兩條戰線的鬥爭，『一方面是以國聯爲綜合的系統，以蘇聯爲中心骨幹的反對戰爭集團；而另一方面則爲以德、日、意這些冒險主義者爲支柱，以奧匈爲附庸的戰爭組合之鬭爭。』

中國在這種事態之中，在政治上受到什麼影響呢？主要的是：在敦睦邦交的日本水鳥外交之下，使中國更趨於殖民地化。華北政權已經在漢奸的炮動之下，落入他人的掌握之中；華中和華南這一張桑葉的部份，也早被那蠶蟲的毛足所抓住而對準在口頭；在同時，其他帝國主義者想瓜分中國的意念，也越益急進。而在中國內部則因此而劃分了對立的兩個集團：一是希望在侵略者的憐憫之下以求得部份領土的保存，一是主張剷除帝國主義的勢力而出之以堅決的一戰；一則在朝，一則在野。顯然地，後者的影響已經遍及於大眾，而成爲大眾爭取生存的靈魂了，——雖然在表面上，在屈抑的境遇下似乎還是潛伏着。在年底，人民大眾的廣泛的救國運動，便是在動搖的民族基礎之下，人民大眾民族精神抬頭的表現（參看曾建屏：一年來的國際政治關係）。

文化生活 在這殖民地化的中國半封建的社會中，由於政治意識的紛歧，而形成了混亂龐雜的這一年度的中國文化界。但在其中，我們却很顯著地歸納出幾種主要的流派，而且可以估計出他們對於大眾影響勢力的程度。

代表封建勢力的，有「讀經」和「存文」的復古運動。讀經發源於廣東，該省的當局說：「讀經是我主張的，祀孔是我主張的，拜關岳也是我主張的。我有我的理由。」其所謂「理由」，便是：「做人」必須有「本」，這個「本」必須要到本國古文化裏去尋求。「存文」發源於上海，由江亢虎、胡樸安等組織「存文會」，其「宗旨及工作」：「一，本會專以保存漢字保存文言爲目的，聯合同志努力邁進。一，本會認注音爲識字符號，如字母反切之用，但反對以之替代漢字；認白話爲學文階梯，有啓蒙通俗之功，但反對因而廢棄文言。一，本會主張以羣經正史諸子百家乃國文最高之標準。」

這是一種反常的表現。他們因爲感覺得青年大眾的危險思想和改革運動對於他們的威脅，因此主張讀忠孝仁義的經書，而存豆腐干相的漢文，以養成青年大眾的奴性，並束縛青年大眾的思想。

可是這迴光反照，却也遭遇到了相當的反抗，有許多刊物和雜誌還出專號來清算這一種

傳統思想，而使他們受到了嚴重的打擊。

發動於在朝當道的，有上海十教授「中國本位的文化建設宣言」。其基本精神是主張文化建設須合乎「此時此地」的需要。但究竟甚麼是「此時此地」所需要的文化準則，却並未明白提及。因此有人把它強調為有「中學為體」的精神。

反對它的，有胡適之等的「全盤西化」論者，認為中國的文化，應該充份地世界化。也有些人是贊成它的原則，可是不知道在這悶葫蘆裏賣些什麼藥，所以在表示着疑惑。

如果進一層去探測它的本質，那末就可以發見這無非是中國新興資產者之思想的表現。他們把中國圈出了世界的範疇，反對西化，也反對復古，而又不主張大眾文化的擴大。結果，終於對於一般大眾毫無關涉和影響。

比較能夠代表大眾要求的，有文學社等所發表的「我們對於文化運動的意見」。他們主張用大眾的力量來促成文化的維新。他們反對復古，也反對「中學為體，西學為用」，他們說：

「我們相信復古運動是不會有前途的。假如讀經可以救國，那末，「戊戌維新」「辛亥革命」全是多事了，假如「中學為體西學為用」主張可以救國，那末，李鴻章和張之洞早已

成了大功了。時勢已推演到這個地步，而突然有這種反動現象發生，我們雖然明白其原因並不簡單，但不能不對這種庸妄的呼號，指出問題的癥結所在而促其反省。不錯，中國民族必須有自信心，信賴我們的自立的能力；我們不願作帝國主義的奴隸，我們要從現在的次殖民地的政治局面掙扎出來，我們要完成民族解放的功業。但這一切，並不是憧憬於過去的光榮就可以成功的。一切破落戶捧着廢址上的殘磚碎瓦，以為這就可以重建樓台，誰都知道只是一個愚妄的夢想！

『我們以為民族的自救，除了向「維新」的路上走去，再沒有別的辦法了！』

『同時，我們相信民族自救的責任不是少數人所能担負的，必須大眾來通力合作。怎樣普及知識於大眾，是今日最重要的問題。所以，我們對於改革漢字的運動覺得是必要的。』

這是在現階段帝國主義者環攻中的中國先進的知識份子推進大眾文化的公開的表現，雖然這只是有限度的原則上的意見，可是却說出了大眾的要求。在這一年度中，適合於大眾需要的讀物之蓬勃，原不是偶然的。

本年度的文壇動態

像這樣，經濟崩潰，政治紛亂，而文化混雜的中國現社會，它所反映於本年度文壇上的，應該是多麼地偉大璀璨！可是，事實上，却因為經濟上的商品制度，政治上的威屈勢力，和文化上的統制政策，以致對於本年度的文壇，加上了無上的鍊鎖和阻撓，而所表現出來的成績，却不能像吾人所理想的估計。

在出版物的數量上，據一平在「民國二十四年出版界回顧」中說，這一年出版物的分類統計是：

類別	種數	價值	百分比%
總數	四六	三六・六五	・九五
哲學宗教類	一〇七	八七・一六	二・二七
社會科學類	六〇二	六三〇・一四	一六・四〇
語文學	一三三	一二五・一一	二・九九
自然科學	一七〇	一六八・九九	四・三九