

任访秋文集

鲁迅研究

任访秋先生文集，内容非常丰富，包括鲁迅研究、文学评论、杂文、书信、日记等。其中《鲁迅研究》部分，对鲁迅先生的生平、思想、创作进行了深入细致的探讨，是研究鲁迅的重要参考文献。《文学评论》部分，对鲁迅先生的文学作品进行了精辟的分析和评价。《杂文》部分，收录了任先生对当时社会、文化现象的尖锐批评。《书信》和《日记》部分，则真实地反映了任先生的生活轨迹和思想变化。整部文集不仅具有极高的学术价值，也是研究任访秋先生本人的重要资料。

任访秋文集

鲁迅研究

河南大学出版社

• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

任访秋文集. 鲁迅研究/任访秋著. —郑州:河南大学出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5649-1284-0

I. ①任… II. ①任… III. ①任访秋(1909~2000) —文集 ②鲁迅研究 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 158559 号



责任编辑 龙玉明 赵海霞

责任校对 孙增科

封面设计 翟森森

出 版 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编:450046

电话:0371-86059701(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 河南新华印刷集团有限公司

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

版 次 2013 年 7 月第 1 版

印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 21.25

字 数 286 千字

插 页 2

定 价 80.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

编委会

主 任 关爱和 刘增杰

委 员 (以姓氏笔画为序)

马小泉 白春超

关爱和 任 光

刘增杰 刘进才

刘 涛 刘小敏

朱秀梅 张云鹏

张先飞 李国平

李 敏 沈红芳

杨萌芽 杨站军

孟庆澍 侯运华

胡全章 郝魁峰

高恒文 袁喜生

解志熙 靳宇峰

总校阅 任 光



1929 年摄于北平，任访秋此时就已开始关注并研究鲁迅



1949年河南大学由70余位教授组成了马列主义研究班，这是部分学员合影



1980 年携研究生游学时，摄于上海鲁迅墓前



1980 年摄于鲁迅故居书斋中

凡 例

一、《任访秋文集》收入作者 1920 年代末以来的作品,包括专著、论文、序跋、回忆性散文、日记以及部分未刊稿。文集大致按内容分为七编,分别是古代文学研究、近代文学研究、现代文学研究、鲁迅研究、未刊著作三种、集外集和日记。

二、已经发表和出版的作品,以初次发表的报刊和初版本为依据收录,首次出版的日记及未刊稿,均按原件收录,除明显错误外,原则上不做任何改动。每编之首加《出版说明》对该编著作的发表情况、版本沿革等问题作必要交代。

三、文集各卷所收著作,除个别技术处理外,根据不同情况,分别按内容性质或出版时间先后排序;未经结集的文章,以发表或写作时间先后排序。

四、原文中读之疑似不通,或疑有误而不知所误为何者,一仍其旧,不作改动,加注释说明;原文偶有印刷缺漏,不妄自以意添增,加注释说明;个别字迹不可辨识的,用□标识。

五、编制《任访秋先生生平著作系年》、《任访秋先生著作分类目录》作为附编置于末卷。

出版说明

本编收录了作者有关鲁迅研究的《鲁迅散论》和《鲁迅散论续集》两部论著。作者早在1929年就曾关注过周氏兄弟并发表有关文章,1932年又在北京亲聆鲁迅先生的演讲,当时即被论者目为拥鲁派;1949年之后由于长期讲授现代文学史课程,又陆续发表了一批鲁迅研究的文章。1982年为纪念鲁迅先生百年诞辰,陕西人民出版社推出“鲁迅研究丛书”。作者应约编选了写于50年代初和七八十年代的15篇文章集为《鲁迅散论》,同时列入丛书的还有王瑶、许钦文、李何林、许杰、钟敬文、夏征农等人的著作。后经作者生前手定目录,又集有19篇文章,拟以《鲁迅散论续集》名之,但未正式刊行,此次出版一并收入。另外,本书所引鲁迅原文均由整理者据人民文学出版社2005年版《鲁迅全集》核对改过,特此说明。

目 录

鲁 迅 散 论

鲁迅与晚清几个作者

——严复、梁启超、章太炎 (3)

试论晚清第二次文学运动 (17)

试论晚清以来中国知识分子的几次分化

——兼论鲁迅对分化的认识和态度 (31)

鲁迅参加旧民主主义革命对他的思想与创作的影响 (41)

中国文学划时代的作品

——论鲁迅五四时期小说伟大的历史意义 (50)

“革命文学”论争述评 (61)

鲁迅论庄子 (71)

鲁迅论章太炎 (81)

鲁迅论钱玄同 (92)

论鲁迅对敌斗争的战略与战术 (107)

略谈鲁迅杂文的艺术特色 (122)

不许借批儒评法歪曲鲁迅

——斥石望江《研究法家要古为今用》 (133)

从《过客》中看鲁迅先生思想的发展 (143)

《希望》浅析 (153)

一篇具有浓厚诗意的儿童文学作品	
——《从百草园到三味书屋》	(157)
后记	(161)

鲁迅散论续集

我所见的鲁迅和岂明两先生	(167)
鲁迅先生在创作上是怎样把现实主义与浪漫主义统一起来的	
——为鲁迅先生逝世 15 周年纪念而作	(172)
伟大的文学家、思想家和革命家——鲁迅先生的一生	
——为纪念鲁迅先生逝世 20 周年	(176)
鲁迅是怎样走上文学道路的	(182)
《野草》的思想与艺术	(190)
学习鲁迅的治学精神	
——鲁迅诞辰 100 周年纪念	(214)
读鲁迅《汉文学史纲要》	
——鲁迅先生 100 周年诞辰纪念	(221)
《鲁迅与河南》序	(228)
继承并发扬鲁迅现实主义精神的优良传统	(231)
鲁迅评论人物浅谈	(238)
鲁迅与胡适	(246)
鲁迅反孔思想的发展	(260)
鲁迅与蔡元培	(273)
论鲁迅几篇纪念性杂文	(285)
论鲁迅反程朱派理学思想	
——为鲁迅先生逝世 50 周年纪念而作	(293)
鲁迅论中西文化	(303)
《鲁迅思想发展论略》序	(312)
鲁迅与周作人	(316)
鲁迅与龚自珍	(325)

鲁迅散论

鲁迅与晚清几个作者

——严复、梁启超、章太炎

鲁迅是我国新文学的奠基人,毛泽东同志说他是“中国文化革命的主将,他不但是伟大的文学家,而且是伟大的思想家,和伟大的革命家”。鲁迅之所以如此伟大,其根源为何?他的世界观以及他在革命同文学方面的方向道路是怎样形成的?这确实是研究鲁迅者,所不应忽视的。就我个人近年来对晚清几个作者的研究,并结合鲁迅在思想上同他们的关系,觉得对鲁迅影响最大的是严复、梁启超和章太炎三人。这三个中尤以章太炎为最。我之所以这样排列,是从鲁迅阅读他们的著作的先后时间来分的,下边试加以论述。

一、严 复

严复(1853~1921),福建闽侯人,是我国最早派赴英国学习海军的留学生。他是光绪二年(1876)出国,光绪五年(1879)回国。由于他回国后在政治上不受重用,一直被投闲置散。加上当时甲午之役我国败于日本之后,订立了《马关条约》,赔款割地,一时举国沸腾。洋务派喧嚷多年的“富国强兵”的一套搞法,通过这次战争考验,宣布了彻底破产。于是应运而生的,是以康梁为首的变法维新运动。

严复是一个具有高度爱国主义思想的知识分子,他不仅对西方

资本主义文明有较深刻地理解,并且对中国学术也有较系统的钻研。这时便以他对中西文化的理解进行对比,探讨西方之所以强、中国之所以弱的原因,从而提出了自己对中国今后救亡图存的方略,并用进化论的观点说明国际间的“生存竞争”与“弱肉强食”的客观规律。如果国人不急起直追,舍旧谋新,将来必不免于亡国而成为印度、波兰之续。于是,他在报纸上发表了一系列震动一世的文章,这就是《论世变之亟》、《原强》、《救亡决论》、《辟韩》等。蔡元培曾概括地评论他这个时期的思想是“尊民叛君、尊今叛古”(《最近五十年来之中国哲学》)。

严复在这个时期还译了英人赫胥黎的《天演论》,并且在章节后边,就书中理论,结合世界形势与中国现实,发为危言深论,令国人洞悉“物竞天择”、“优胜劣败”、“适者生存”的道理;知中国自立于世界之林,与列强竞争,彼优者常胜,而吾劣者常败,如不发愤图强,将难免于亡国之祸,这在当时中国思想界,确如一声春雷,不仅推动了维新运动的发展,而且影响了一代青年知识分子。

继《天演论》之后,严复又翻译了西方资产阶级的学术名著,如英人亚当斯密的《原富》、穆勒约翰的《自由论》及《名学》、斯宾塞的《群学肄言》、甄克思的《社会通论》、法人孟德斯鸠的《法意》,等等。

在《原富》与《法意》的译文中,和译《天演论》一样,往往联系中国社会的政治、经济、学术以及风俗习惯等实际,进行批判,因而也对读者产生了极大的影响。

正由于严复掌握了西方资产阶级的思想武器,对统治了中国几千年的封建文化制度进行了批判,并要求政府和人民迅速地舍旧谋新、改弦更张,因而在中国思想界产生了极大的发聋振聩的作用,所以毛泽东同志把他放进清末向西方寻求真理的先进人士的行列。

鲁迅和严复处在同一个时代,但年龄却比严复小二十多岁,当鲁迅在北京教育部工作时,严复也在北京袁世凯部下任职。他们虽然并不相识,但鲁迅思想上,确受严复影响很大。

首先,鲁迅在青年时代最早接受的西方思想,并对其世界观影响

最大的就是达尔文的“进化论”。而这正是读了严复译的《天演论》的结果。后来,鲁迅在日本留学时,对达尔文的“进化论”作了更进一步的钻研,并且发表了《人之历史》及《科学史教篇》等论文,从而树立了他在前期以进化论为主导的世界观。

“进化论”思想,在晚清思想界的影响极大,除了顽固派以外,一般主张改革的进步人士,不论是早期的维新派和后来的革命派,很少不受其影响的。即如维新派的康有为、梁启超,革命派的孙中山、章太炎等。鲁迅接受“进化论”之后,即以此为武器,来批判中国的封建文化,而对中国传统的儒道思想中保守主义与复古主义进行了抨击。他在1907年发表的《摩罗诗力说》中,即对老庄、孔子进行了批判,并且指出:“而不幸进化如飞矢,非堕落不止,非著物不止,祈逆飞而归弦,为理势所无有。”这是在晚清的时候;到了“五四”前后,鲁迅更是以进化论为武器对当时种种的黑暗现实——从封建的文化到腐朽的政治,以及不合理的风俗习惯,进行了一系列地揭露与抨击。

其次,严复在戊戌前发表具有强烈的反对封建传统思想与政治制度的时论,而提出向西方学习。学习的对象,主要是民主与科学。他在《救亡决论》和《论世变之亟》中,提出“自由”、“格致”(即科学)为救国之本。这在当时虽然并不能彻底解决问题,但对解放人们的思想来说,还是产生了不可估量的作用的。鲁迅当时深受其影响,到了20世纪20年代,当北洋军阀段祺瑞政府又在提倡复古读经的时候,鲁迅一次在答《京报副刊》问的时候,提出“我以为要少——或者不看中国书,多看外国书”,应该说这种思想,是在严复向西方学习的基础上,作了进一步的发展。

第三,严复在介绍的西方学术名著如《天演论》、《原富》和《法意》中往往附以按语,根据西方的理论与措施,对照中国的现实,提出自己尖锐的批判,语言是极其沉痛而愤激的。这种短文,是有思想、有情感的政论性的杂文。用瞿秋白的话说,是“战斗的阜利通”。鲁迅的杂文应该说也是受到严复这类作品的影响的。直到1918年,鲁迅在《新青年》发表的《随感录》中,还提到严复所译《法意》的《按