

嘉道年間的 常州詞派

潯陽江上 恰三更
霜月共潮生 斷岸高低向我
漁火一星星 何處離聲刮起
撥琵琶 千載剩空亭
是江湖倦客 飄零商婦
於此蕩精靈 且自移船相近
纔回闌 百折寬愁魂 我是無家張俊
萬里走江城 一例蒼茫吊古
向荻花楓葉又傷心 只琵琶響斷
魚龍寂寞不曾醒

徐 楓 著

徐
楓
著

嘉道年間的常州詞派

雲龍出版社

經銷商異動小啓：
總經銷 紅螞蟻圖書有限公司
114 臺北市內湖區舊宗路2段121巷28-32號4樓
Tel : (02) 2795-3656 Fax : (02) 2795-4100

雲龍叢刊 054

嘉道年間的常州詞派

作 者 / 徐 楓

發行人 / 謝俊龍

編 輯 / 李桐豪

出 版 / 雲龍出版社

106 臺北市溫州街 75 號 3 樓之 4

Tel : (02)23640872 Fax : (02)23640873

郵撥帳號：1603916-0 知書房出版社

登 記 證 / 行政院新聞局局版臺業字第四六九三號

總 經 銷 / 飛鴻國際行銷股份有限公司

231 臺北縣新店市中正路 501-9 號 2 樓

Tel : (02)8218-6688 Fax : (02)8218-6458 • 8218-6459

出版日期 / 2002 年 6 月 第一版第一刷

定 價 / 380 元

知書房網站 / <http://www.clio.com.tw>

知書房 E-mail / reader@clio.com.tw

※版權為知書房出版集團所有，請勿翻印※

※本書如有缺頁、製幀錯誤，請寄回更換※

國家圖書館出版品預行編目資料

嘉道年間的常州詞派／徐 楓 著. --第一版. --
臺北市：雲龍， 2002 [民 91]
面； 公分. --(雲龍叢刊； 54)

ISBN 986-7938-09-7 (平裝)

1. 詞 – 歷史 – 清 (1644-1912)

820.9307

91007254

自序

本書分七章論述了清代嘉道之際的常州詞派。這一時期，是中國古代文學史的最後一頁（緊接著的就是近代文學），也是常州詞派的發軔和發展期。在這四十多年中，各中堅人物勇於立論，迭相推衍，從整體上構成了獨具特色的詞論體系。

嘉道之際，常州詞派的代表人物大多為經學家、文學家，能博取廣涉而不限於詞學一隅，其詞論於經學、詩學、散文、駢賦有兼收並蓄之特點，尤顯「學人之詞」的特色。

尊詞體，重意格，講究文有其質，使「接風騷之真脈」，是常州詞派貫穿始終的理論綱領。其精神內涵與儒家詩教有著某些內在聯繫，對端正詞風有積極意義。張惠言始倡導之，但表現出情與物、文與質的矛盾及箋釋舉證與理論的不周延性。董士錫承此一脈，而補充了「正於世」以外之內容存在的合理性。周濟折中張董之論而發展，特鑄「詞史」新說，肯定詞有「平矜釋躁」之功，使詞既與社稷邦國、安危治亂密切相關，又可渲洩個人情感，展示了其詞學功能的理想狀態。

比興寄託，基於對詞體言志載道的體性認識，是常州詞論的核心觀點，「意內而言外」之詞，正是通過興寄實現的。寄興說在張惠言時帶有較多的經學色彩，並呈現出一對一的機械比附之缺陷。董士錫強調借興寄以「隱其志意」，但更注意了創作的審美價值，提出「以無厚入有間」的命題，是對張琦、李兆洛之「神理」說的發展。周濟從作家創作心理過程展開立論，提出著名的「寄託出入」說，排除經學束縛，恢復文學本位，強調「物」與「情」觸類多通、冥發妄中的多向聯繫，並高標遠舉，提出了「渾化」這一具有普遍美學意義的理論。

在詞的風格上，常州詞派倡導「含蓄雅正」「溫柔敦厚」之風。張惠言尤以雅正為重，《詞選》正是基於雅正詮選詞作的。此風格說依賴「比興變風」之詩學精神，對提高詞的意格有積極作用，但限制了詞體多種風格存在的可能性。董士錫尚雅正，但又輔之於「麗」「雄」「逸」。周濟同樣以「含蓄和婉」為宗，傾向於不露之風調，但不專注一格。

在批評與鑑賞上，張惠言十分強調抉發詞之「微言大義」。這帶來了說詞的義理化、藝術形象的符號和模式化、作品註釋的主觀化之缺陷，雖有提出批評鑑賞向上一路的合理性，但以社會政治和歷史批評眼光去「以意逆志」，違背客觀事實，較多弊端。

常州詞派區別正變、標舉北宋之學詞途徑，張惠言《詞選》始肇其端，但「明而未融」，於南宋姜張並不偏廢，而獨尊溫韋。董士錫始公開不滿浙西專尊南宋，「獨宗姜張」，強調應「合五代全宋以觀之」，標舉六家詞，初步明確常州詞派之學詞統系。至周濟出，糾彈姜張，專尊北宋清真，正式建立了常州詞派異於浙西的新詞統，體現了清代詞學發展漸次演衍的階段性，也表

明了常州詞派是在與浙西詞派交叉前進的基礎上發展起來的。

在創作實踐上，張惠言《茗柯詞》始終「本於立意」，基本體現了其詞論之要求，具有一定的「起孱」和「溯境開源」之作用。董士錫、周濟也以「悉舉騷雅」，「得意內言外之旨」著稱。惜其創作不多，取材較隘，影響不大。

本書從常州派詞論的具體材料出發，聯繫當時社會、文化、學術、詞學的實際情況，揭示了各種觀點的內涵、意義、作用和得失，力求材料信實，評價公允，揚抑得當，以較為全面而準確地反映嘉道年間常州詞派的理論特點、流衍進程。

清詞是中國古代文學寶庫中極珍貴的寶藏，而常州詞派是清詞中最重要的流派之一，其理論與創作牢籠了清後期乃至近代的詞壇，影響之鉅大、深遠，令人矚目。但因揭開近代歷史帷幕以來，各體文學的理論及創作多見巨變，唯詞囿於傳統，因多革少，又由於學術界某種程度上的貴古賤今，加上清詞文獻資料數量較大，尚缺乏系統的整理與收集，故清詞研究遠不如唐宋詞研究之廣泛深入，數十年來，這一詞派一直遭研究家冷遇。直至近年來，海內外對常州詞派的研究才漸趨多。基於此，一九九三—一九九六年，我在杭州大學中文系師從吳熊和教授攻讀中國古代文學博士學位時，在導師的悉心指導下，「命題作文」，寫成了這篇博士論文，意欲較完整地勾勒出這一詞派的淵源流變、階段特徵、理論發展、創作特色。本書所論，祇是常州詞派主要時期的理論。到道光以後，近代社會的變化，使常州詞派也有了更新的面貌。涉及文學思想的變遷，還有探討的廣闊空間。故本書也算是拋磚引玉，以期引發詞學界前輩與同仁對常州詞派的理論作更深

入、更全面的研究。

本書所論儘管也吸收了包括前輩、同輩學人在內的不少同行時賢的研究成果，但本人畢竟學識淺陋，幼稚與不足是必然的，祈望識者不吝賜教。

在本書出版之際，首先要感謝我的導師、浙江大學中文系吳熊和教授的悉心指導和幫助，吳先生不僅嚴格把關，仔細審閱論文，幫助收集和提供文獻資料，且提出了許多寶貴思路和意見，論文初稿留下了先生無數批校、修改的紅字，使我獲益匪淺。先生在學問上的一絲不苟和無私教誨，永遠是我們學習的榜樣，謹表示最誠摯的感謝。

此外，著名詞學家、蘇州大學中文系嚴迪昌教授，上海華東師範大學中文系鄧喬彬教授，湖北大學中文系王兆鵬教授，浙江省社科院陳銘研究員，南京師範大學中文系鍾振振教授，杭州師範學院中文系樊維綱教授，蘇州大學中文系楊海明教授，浙江古籍出版社吳戰壘編審，以及浙江大學中文系肖瑞峰、韓泉欣教授等均在百忙之中審閱了論文，提供了許多有益的建議，也給了不少鼓勵和鞭策，在此謹表深切的謝忱。

值得一提的是，臺灣雲龍出版社對本書的出版給予了無私的支持和幫助，在學術書籍出版難，且沒有經濟利益的情況下，他們前後兩次千里迢迢趕到西子湖畔與本人探討學術問題，共商出版事宜，卻無暇一遊西湖山水。特別是總編輯吳明興先生、社長謝俊龍先生，以及原總編輯郭哲銘先生為本書的順利面世付出了無數的心血，他們為傳播華夏文化所作的努力，令人感佩萬分，在此一併致謝。

本書完成於一九九六年四月，此後陸續有過修訂。付梓的時候，歷史已進入了二十一世紀。「看到浮雲過了，又恐堂堂歲月，一擲去如梭。勸子且秉燭，為駐好春過。」（張惠言：《水調歌頭·春日賦楊生子揆》）學海無涯，我當繼續努力。

徐楓 二〇〇一年七月二十六日於西子湖畔

目次

自序	015
----	-----

第一章 常州詞派產生的時代背景與文化動因	021
----------------------	-----

一、常州人文歷史概述	／022
------------	------

二、常州府疆域與常州派詞人群產生的籍里因素	／030
-----------------------	------

三、乾嘉年間的士林學風與常州士人	／035
------------------	------

四、嘉道之際的士習與經世思想	／047
----------------	------

第二章 常州詞論的文化構成和影響來源	063
--------------------	-----

一、常州經學	／064
--------	------

(一)、《易》學之象數與與寄觀	／066
-----------------	------

(二)、今文經學與微言大義 / 072

(三)、常州學派的文學傳統 / 075

二、陽湖文派 / 077

(一)、倡理「正」意「潔」，主「厚、堅、大」 / 079

(二)、「文集之衰，當起之以百家」，強調世用，重社會現實 / 083

(三)、主張駢散合一 / 088

三、常州詞學 / 092

(一)、鄒、董及其羽翼者的豔情詞 / 095

(二)、陳維崧及陽羨詞派 / 099

(三)、雍、乾以降的儲、史諸家 / 103

第三章 常州詞派前期詞人傳論……………111

一、張惠言的生平與思想 / 111

(一)、三世貧寒，不棄文行 / 112

(二)、世途坎坷，能自樹立 / 116

(三)、身處衰世，關心時政 / 120

二、董士錫的詞學歷程 / 122

第四章 張惠言的《詞選》與詞論……………173

一、《詞選》及其版本／174

(一)、淵源張氏，得推波助瀾之功／125

(二)、《齊物論齋詞》，「悉舉騷雅」「門風峻絕」／128

三、周濟的生活道路與創作／131

(一)、生活時代與治詞途徑／131

(二)、《味雋齋詞》，「真得『意內言外』之旨」／135

四、「宛鄰」詞人群傳論／138

(一)、張琦／139

(二)、左輔·惲敬·李兆洛／142

(三)、錢季重·丁履恆·陸繼輅／149

(四)、金氏兄弟·鄭掄元／153

(五)、宋翔鳳／157

五、常州詞派的承傳方式與渠道／160

(一)、發軔期：以同道、同鄉、親戚、師生間傳播為主／160

(二)、鼎盛期：地域性減弱，形成多元化傳播渠道／165

- (一)、乾嘉詞壇與《詞選》 / 174
- (二)、《詞選》序跋與版本 / 177
- 二、從《詞選》看張惠言的論詞斬向 / 188
 - (一)、兼顧南宋，而以北宋為重 / 191
 - (二)、尊重詞的源頭
 - 重北宋，南宋姜、張不復據完全地位 / 194
 - (三)、選詞嚴分正變 崇尚雅正 / 202
- 三、尊詞體、重意格的詞學思想 / 213
 - (一)、上攀《風》《騷》，推尊詞體 / 213
 - (二)、「意內而言外謂之詞」 / 218
 - (三)、情與志、文與質的矛盾 / 225
 - (四)、箋釋舉證與理論的不周延性 / 228
- 四、張惠言的興寄觀及其得失 / 232
 - (一)、比興之要義 / 232
 - (二)、興寄之特色 / 235
 - (三)、比興說詞及其局限 / 239
- 五、鑒賞詞作，注重發掘微言大義 / 244

(一)、說詞的義理化 / 245

(二)、藝術形象的符號化和模式化 / 247

(三)、作品註釋的主觀化 / 250

六、倡導「溫婉雅正」、言眇而深的詞風 / 253

(一)、論詞主「低徊要眇，以喻其志」 / 254

(二)、創作以雅正為止歸 / 257

(三)、雅正風格之特色與局限 / 259

第五章·董士錫對常州詞論的繼承……………265

一、論詞注重心理功能 / 268

(一)、「不能出其懷持以正於世」之情，可發而為詞 / 268

(二)、詞可抒發感慨，調和情性 / 270

(三)、詞具有「治心澤身」之功用 / 273

二、創作注重審美價值 / 277

(一)、「依喻深至」而又「旨哉可味」 / 277

(二)、「詞以無厚入有間」 / 279

(三)、對「神理」美學思想的承繼與發展 / 283

三、標舉詞家，以「清雅」為高 / 287

(一)、尚「清雅」而又輔之以「麗」「雄」「逸」 / 287

(二)、標舉六家詞，「合五代全宋以觀之」 / 289

第六章 周濟對常州詞論的發展……………293

一、抒寫社會興衰的「詞史」說 / 293

(一)、本於立意，特鑄「詞史」新說 / 294

(二)、感慨盛衰，與人之性情、學問、境地不可分 / 297

二、論詞注重社會功能與自我實現相統一 / 299

(一)、「興之所托，未必咸本莊雅」 / 300

(二)、詞有「平矜釋躁」「敦薄寬鄙」之功 / 302

三、「從有寄託出，以無寄託入」——興寄論的新闡釋 / 304

(一)、循序漸進的學詞途徑 / 305

(二)、寄託之內涵與外在形式和諧互補 / 308

(三)、渾化無跡之「無寄託」是為高境 / 308

四、「非寄託不入，專寄託不出」——興寄說的昇華 / 310

(一)、觸類多通——論「物」與「情」的多向性結合 / 312

第七章

論常州詞派的創作

一、論張惠言的《茗柯詞》

／365

365

(一)、《茗柯詞》基本上體現了張惠言作詞的理論要求

／368

(二)、《茗柯詞》具有一定的「起屬」作用

／379

(三)、《茗柯詞》具有一定的溯源開境之作用

／381

(二)、冥發妄中——論神理之無跡可求

／314

(三)、意與境渾——論境界

／316

五、審音度聲，於常州詞論中首及音律問題

／321

(一)、用韻特色

／324

(二)、協調四聲

／327

(三)、注重句式

／329

六、區正變，立詞統，「中更三變」

／332

(一)、周濟正變觀與張惠言的異同

／333

(二)、變中求立，新詞統的調整期

／345

(三)、退蘇進辛，濟以夢窗

／354

四、建立常州詞派的新詞統

／359

二、論張翰風的《立山詞》	／ 389
(一)、詞旨閎約，寄託深厚	／ 390
(二)、深美沉醇，風格委婉	／ 395
(三)、與茗柯次韻唱和之作	／ 398
三、《詞選》附錄簡論	／ 400
附錄一：同心圖擴大：「比興論」傳的活動類型與模式	…… 413
附錄二：張惠言批校張炎《山中白雲詞》	…… 425
主要引用書目	…… 429