

■ 大 / 学 / 语 / 文 / 课 / 程 / 教 / 材 / 教 / 学



Mother Tongue
Higher Education Research

母语高等教育研究

何二元
黄蔚

著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

母语高等教育研究

Mother Tongue Higher Education Research

何二元 黄蔚 / 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

母语高等教育研究/何二元,黄蔚著. —杭州:

浙江大学出版社,2013.5

ISBN 978-7-308-11475-2

I. ①母… II. ①何… ②黄… III. ①大学语文课—
教育研究 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 096826 号

母语高等教育研究

何二元 黄蔚 著

责任编辑 宋旭华

封面设计 续设计

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址:<http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州金旭广告有限公司

印 刷 杭州丰源印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 21

字 数 407 千

版 印 次 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-11475-2

定 价 58.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

序 言

党的十八大报告在三个方面对语言文字工作提出了新要求。一是“推广和规范使用国家通用语言文字”，这是新时期语言文字事业发展的核心任务。二是“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化”，这是新时期语言文字工作的重要内容。三是“繁荣发展少数民族文化事业”，这是科学保护各民族语言文字的重大使命。

学校语文课和语言文字工作有着最直接的关系，不但中小学语文是这样，大学语文课也是如此。不久前颁布实施的《国家中长期语言文字事业改革和发展规划纲要（2012—2020年）》在提到“受过初等教育的国民普遍具备普通话、规范汉字和汉语拼音的应用能力”的同时，也提出“具有中等及以上教育程度的国民，其国家通用语言文字水平达到相应要求，具有较好的使用普通话和规范汉字表达、沟通的能力”。这个范围当然也包括大学生在内。

长期以来，人们对中小学语文研究得比较多，对大学语文的研究则相对薄弱，对母语高等教育阶段语言文字学习研究不够，专门的著作不多，正因如此，我很高兴看到《母语高等教育研究》这样的专著问世。语文课程的定位，教育界有语言文字、语言文学、语言文章、语言文化等不同的表述，可以展开讨论和争鸣。其中“语言文字”的定位，更是和我们国家语言文字的总体战略直接关联，从这样的宏观高度研究大学语文，比较容易出成果。

《母语高等教育研究》一书，从高校语言文字研究的角度，对从大一国文到大学语文的百年历史进行了梳理，对大学语文的学科定位、教材编写、师资培养、教学实践作了全面讨论，提出了许多独创性的观点，如语言文字不但是工具，也是民族文化的宝贵资源，是工具性与资源性的统一；学习语言文字是每一个公民的终身权利与义务；语言文字学习应该注意规范性与艺术性的统一；等等。该书还采用了比较

研究的方法,把大学语文、中学语文、小学语文作为一个整体来研究,把大学语文研究作为解决中小学语文教学问题的一个角度,这也是比较可取的。

该书的作者,一位是高校的副教授,一位是中国教育报刊社(《中国教育报》新闻编辑中心)的主编,这样的合作,产生了非常好的效果,比如既注重这门课程的学理,又跟踪观察到社会对这门课的热议,这也成为这本书的一大特点。

当前,随着教育国际化的进程,世界各国正在掀起“汉语热”,全球 5000 万人学习汉语,42 个国家和地区将汉语教学纳入国民教育体系,全世界刮起了一股“中国风”。世界各国尚且如此重视汉语教育,我们自己就更有理由重视母语教育。我们应当进一步加强母语教育的研究,进一步持续推动语文教育教学改革的进程,提高母语教育的实效性,为青少年学子夯实坚定的语文基础,牢牢扎下中华文化的根,吸收先进文化的营养,为实现我们的“中国梦”奠定母语的基础。相信有了广大教育工作者以及语言文字工作者的共同努力,我国语言文字事业将掀开新的历史篇章,我们欢迎有更多高水平的著作问世。

教育部语言文字信息管理司司长

张洪明
2013年9月7日

前 言

本书为大学语文学科研究专著。2007年笔者成功申报浙江省社科联重点课题,预定以本书为主要成果形式,目标就是要写出大学语文学科第一种研究专著。不料这个课题一做就是5年,这几年已陆续出现了三四种同类专著。

本书写作的难度,首先在于“母语高等教育”在2007年还只是一个新铸成的口号,要从最基本的资料工作做起;其次任何学科的“课程与教学论”,都不可能是该学科的“第一种”专著,而是学科理论成熟的产物。所以,本书写到今天才完成,从课题角度看虽然是未能如期结题,从科学角度看或许更符合研究工作的规律。

一、本书主要内容

本书共十一章,大致前四章为总论,后七章为分论。由于本书主张母语高等教育的宏观研究和中观研究都要经过微观实证,所以总论与分论的界限并不那么分明。下面简单介绍各章中笔者自以为是具有独创性的内容。

第一章“大学语文是母语高等教育”,这是大学语文界2006年开始形成、2007年正式提出的一个口号,本书的贡献在于首次启动对母语高等教育的宏观、中观、微观全方位研究。

第二章“大学语文在语文教育中的地位”,还原了大学语文是中国现代语文学科固有课程的事实,具有教育史上的意义;同时从母语高等教育高度审视语文界争论不休的“一语N文”,指出语文是一门形式学科,它以所有其他学科的内容为内容,并给这些内容以语言文字形式,进行“听说读写”的语文训练。

第三章“大学语文的工具性人文性科学性”,指出语文的“工具性”不仅要和人文性统一,也要和科学性统一,科学性是语文学科重要因素,大学语文学科定位等问题长期不能解决,原因之一就是缺少科学精神。

第四章“大学语文师资建设”,指出目前大学语文师资两大来源,一是汉语言文学专业,一是语文教育专业,前者容易把大学语文上成“大学文学”,后者容易把大

学语文上成“高四语文”，所以大学语文师资培养和培训刻不容缓。

第五章“大学语文与文体教学”，指出记叙文、议论文、说明文是一种语文“教学文体”，它们是从实际文体中提炼概括出来的，大学语文要完成从具体到抽象再到具体的螺旋式上升过程，将教学文体还原为实际文体。

第六章“大学语文与文学教育”，指出文学是语言艺术，任何民族最好的母语都保存在该民族的文学作品中，大学语文必定有文学内容，学习的目的在于提升学生的母语艺术水平，所以一定要有“听说读写”的训练，不能上成一般的“文学欣赏课”。

第七章“大学语文与文言文教学”，提出文言教学的重点应是“活在现代汉语中的古代汉语”，那些仅仅具有文献价值的文言文可以由中文系学生学习，或由专家研究，大学语文文言教学的目的在于守住我们母语的根，提升大学生的母语品质。

第八章“大学语文与‘翻译文学’”，指出母语教材中的“外国文学”，本质上是母语“翻译文学”，这是现代文学也是现代汉语的重要来源，学习翻译文学的目的是为了提升现代母语的科学性，增加现代母语的丰富性，所以课文选篇应侧重“洋化”而非“归化”。

第九章“信息时代的母语高等教育”，指出信息时代最重要的学习是将被孤立、割裂的“知识点”还原为“知识网”和“知识链”，信息时代最重要的意识是信息共享意识，大学语文教师不但要学习信息技术，更要具有宏大时代意识。

第十章“母语高等教育与应用写作”，指出应用写作是大学语文的有机组成部分，语文课是用应用文学习母语规范，用文艺文学习母语艺术，是规范与艺术的统一，大学语文排斥应用写作或用应用写作取代大学语文的做法都是错误的。

第十一章“大学语文与‘听说读写’”，指出语文学习无非就是“听说读写”，大学语文“听说读写”应有高于中学语文的目标任务。

二、本书与“母语主题的大学语文”课题研究的关系

本书为浙江省社科联重点课题“母语主题的大学语文”(编号 07Z36)研究成果。2007 年立项,预定于 2009 年年底结题。但是课题研究有自身的逻辑,有自身的时间表,不是什么都可以“预定”的。“母语主题的大学语文”这个标题反映了笔者最初的认识,以为也可以像“人文主题”类大学语文教材那样,设想出十几个“母语主题”单元,编成一种教材。但是研究下去就不一样了,也许中国政治(人文)方面的资源特别丰富,一抓就是一大把(这也是许多大学语文教材喜欢采用“人文主题”的原因),母语高等教育理论则不然,那是一个未开垦的处女地,一切都要从头

开始。王力先生说：“我们搞科研，要先用归纳，再用演绎，不能反过来，一反过来就坏了。……要从大量具体的材料中去归纳，从个别到一般，结论是在归纳的末尾，而不是在它的开头。”所以笔者在课题研究中做了大量基础性的工作，包括：编写《母语主题的大学语文：〈大学语文实验教程〉教师手册》（教师手册，复旦大学出版社2008年版，本书不少案例即选自该手册），参编《大学语文》（教材，浙江人民出版社2008年版，该教材采纳了笔者“母语高等教育”的思想，本书也采用了该教材的一些案例）；主编《大学语文教育与研究》（论文集，南京大学出版社2010年版，任第二主编）；主编《大学语文》（母语实验教材，人民出版社2011年版，该教材为本书提供了最主要的实证材料）；同时还利用个人网站“大学语文研究”（www.ejyx.com）完成文献综述工作……随着研究的深入，课题主题也发生了变化，最终书名定格为“大学语文课程教材教学：母语高等教育研究”。在本书写作的过程中，还发表了十几篇大学语文研究论文，积累了下一本专著《民国大一国文论文评注》的部分资料，这些都是课题研究的副产品。

课题开始申报的时候，参与者还有外语学院的赵井玲、学校网管中心的何来坤、冯亦山，在他们的帮助下，笔者利用个人网站“大学语文研究”（www.ejyx.com）收集资料，完成文献综述，同时网站也发展壮大，流量超过百万，成为国内大学语文学科最重要的网站之一。在开始写作这本专著时，《中国教育报》新闻编辑中心主编黄蔚又成了最主要的合作者，当年他在《中国教育报》上发表《大学语文何时走出尴尬》一文，为大学语文摇旗呐喊，引起社会轰动，许多观点我们一拍即合。《中国教育报》是教育部主办的以教育新闻为主的全国性日报，黄蔚作为《中国教育报》新闻编辑中心主编，所特有的教育主流新闻媒体视角，往往能够纠正笔者一些过于偏激的观点，使这部专著的内容更具建设性。我们的合作还碰撞出很多创新思想，产生长期合作的想法，现在随着这本专著的出版，我们将开展新一轮合作。

三、本书与《大学语文》教材（人民出版社2011年版）的关系

上世纪70年代末80年代初高校重开大学语文课，30多年来，出版了1000多种教材，但是尚未看到哪一种教材是有意识地在课程教材理论引导下的产物（例如《中学语文课程标准》引导下编写的中学新课标教材）。笔者认为必须先有理论后编教材，所以选择了“母语高等教育研究”的课题，课题目标之一，也是希望将来以此为理论，编写出符合母语高等教育理论的大学语文教材。后来却在课题未完成的情况下也编写了一种大学语文教材（《大学语文》，人民出版社2011年版），原因之一当然是出版社同志的热情相邀，更主要的原因则是课题研究的需要。由于“母

语高等教育研究”还是一个较新的课题,很多实证工作还没有人做过,这样就只好时时停下课题理论研究,来做实证工作,而编写教材正能提供这样一个实证机会,所以就答应下来。本书中很多“笔者教材”、“人民版教材”的表述,就是指的这一种教材。

笔者关于教材的基本思想是:天下文章一分为二,一为实用文,一为艺术文,母语教育就是用实用文学习母语规范,用艺术文学习母语艺术,是规范与艺术的统一。这个教材体例有如下优点:(1)注意到了“大中衔接”;(2)厘清了语文界一直纠缠不清的记叙文、议论文、说明文与应用文、文学作品的关系;(3)厘清了大学语文与应用写作的关系,从理论上排除了应用写作取代大学语文的可能。这是一种真正实践了母语高等教育思想的教材,将来有可能成为大学语文教材的“终极版”。

之所以说是“终极版”,意思就是现在条件还不够成熟。首先是师资准备不足,目前大学语文师资主要学术背景都为汉语言文学专业,笔者年前在“全国大学语文教师群”中做了调查,被调查的120多名教师中,只有20名是语文教育类专业,其余都是汉语言文学专业,这些教师必然会倾向于把大学语文上成文学课,倾向于选用文学体例的大学语文教材。其次由于是把教材当作理论实证来做,未免就有理想化的成分,待本专著完成,课题正式结题后,我们将会按照教材自身的规律进行一次修订,会充分考虑同行们的文学倾向,采用变通的教材形式,譬如在文学框架内贯穿“听说读写”的语文训练。欢迎有兴趣的同行共同参与我们的教材。

四、关于本书的注释和参考文献

本书对于所引资料均做有详细注释(脚注),而且不厌其烦,有些地方恐怕到了繁琐的程度。主要是考虑到大学语文同行们写论文查找资料的困难。由于大学语文学科建设的滞后,最基本的资料工作尚无人做,例如大学语文百年史料的汇集,具体说有民国大一国文研究资料,民国大一国文教材,港台大一国文资料,大陆重开大学语文30年来的论文资料,以及那1000多种教材的版本,全国大学语文研究会历届年会的论文集以及各地编写的大学语文论文集……这些资料都还没有人汇集整理。按照学术研究常规,是要先完成了这些资料工作,然后才可能撰写学术专著的,只是因为笔者个人精力有限,且考虑到大学语文学科目前的紧急状态,所以把本书作了课题研究的首选,资料工作待后续补做(本课题结题之后,将即启动民国大一国文论文汇评工作)。只是这样一来,本书注释就承担了较多的内容,希望同行们即使不认可我的理论,也能从这些注释获得大学语文研究的方便。

五、本书的宣传意识与意外收获

本书属于学术专著,学术同行的圈子必然是很小的,所以做学术研究要耐得寂寞。但是母语教育又是一个普遍的课题,涉及我们民族的母语质量,涉及我们国家文化软实力的提升,所以本书中又时时采用了传媒行业那样的语言策略,譬如说“母语高等教育理论”是我们的“尚方宝剑”,譬如说“大学语文是拯救中国语文教育的一把钥匙”,等等,类似这样耸人听闻的一些话语,目的全在于鼓动同行们一起来参与学科建设。笔者平时发言写文章也多采用这样的话语策略,最近一次去宁波大红鹰学院和同行交流,笔者又说到现代语文学科建立一百多年,中小学语文已经有无数个研究所,大学语文一个也没有,谁建谁就是中国第一个,这是会在教育史上留名的……话音刚落,大红鹰学院人文学院院长就表示,他们愿意建立。现在笔者已经受聘于大红鹰学院,出任大学语文研究所所长,开始组建中国第一个大学语文研究所。这可以说是意外的收获。

还有更大的收获,就是请到了教育部语言文字信息管理司张浩明司长作序,对我们这本专著予以了高度肯定。母语高等教育研究不仅仅是理论问题,更具有学科建设的重大意义,需要全体同行的参与和教育领导的支持,从这个意义上说,张司长的序言不但是对本书的肯定,也是对大学语文学科建设的最大支持。

何二元

2013年4月18日

目 录

第一章 大学语文是母语高等教育	1
第一节 大学语文遭遇尴尬	1
第二节 “母语高等教育”的提出	4
第三节 母语高等教育理论研究	6
(一) 母语高等教育理论宏观研究	6
(二) 母语高等教育理论中观研究	13
1. 母语的权利与义务	13
2. 母语教育的终身性与阶段性	15
3. 母语教育的规范与艺术	16
4. 母语的工具体性与资源性	17
5. 母语的学得与习得	18
6. 母语的“负迁移”与“正迁移”	18
(三) 母语高等教育理论微观研究	19
第二章 大学语文在语文教育中的地位	23
第一节 大学语文是中国现代语文固有学科	23
第二节 大学语文学科定位	28
(一) 现代语文学科的命名与性质	29
(二) 大学语文是语文学科研究的一把钥匙	30
(三) 大学语文与“一语 N 文”	32
1. “大学人文”对大学语文的冲击	33
2. “大学文学”对大学语文的冲击	35
3. 应用写作对大学语文的冲击	37
4. 通识教育对大学语文的冲击	38
第三节 大学语文是形式学科	39

(一)语文是形式训练学科	40
(二)现代语文学科遭遇形式尴尬	42
(三)大学语文如何进行形式研究	47
第三章 大学语文的工具性人文性科学性	51
第一节 大学语文的科学性	53
(一)大学语文需要科学定位	53
(二)大学语文研究需要实证精神	56
1. 所谓“高四语文”	56
2. 大一国文是什么时候开设的? 又是什么原因被取消的?	57
3. 关于大学语文教材数量的统计	58
4. 寻找教育部大学语文教学大纲	59
(三)大学语文研究需要理性精神	59
1. 以“不知”为证据	59
2. 如何看待大学语文与中学语文课文重复问题	61
3. “好文章”的标准	61
4. 关于大学语文问卷调查	63
第二节 大学语文的“人文性”	65
(一)必须弄清楚什么是“人文性”	66
(二)“大学人文”不能取代“大学语文”	68
(三)大学语文如何体现“人文性”	70
第三节 大学语文的工具性	72
(一)语文“工具论”的由来	72
(二)大学语文也是一种“工具”	76
1. 纠正应试教育造成的不良学习习惯	77
2. 为各专业学习服务	77
3. 为就业与人生服务	77
(三)大学语文的“工具性与人文性统一”	78
1. 是工具为人服务,还是人为工具服务	78
2. 语文“工具”自身“人文性”的研究	78

3. “工具性与人文性统一”还是一个问题	79
第四章 大学语文师资建设	81
第一节 民国大师讲大一国文	81
第二节 大学语文师资状况	84
第三节 给大学语文教师的建议	87
(一) 读书建议	87
(二) 教研建议	91
1. 大学语文教师应以大学语文为研究方向	91
2. 努力使学术研究成为教学的“正迁移”	92
3. 大学语文教师应该研究教材	93
(三) 教学建议	96
1. 向名师学习	96
2. 少谈些“方法”，多一点学养	97
3. 把大学语文上成“语文”课	98
4. 大学语文教师也要做“下水文章”	100
第五章 大学语文与文体教学	104
第一节 记叙文、议论文、说明文	105
第二节 应用文、普通文、美术文	107
第三节 “教学文体”的提出	115
第四节 大学语文与“教学文体”	118
(一) 大学语文与记叙文	121
(二) 大学语文与议论文	128
(三) 大学语文与说明文	133
附：抒情文体	135
第六章 大学语文与文学教育	139
第一节 语文与文学	139
第二节 大学语文与文学	143
(一) 大学语文教材不能编成大学文学教材	144
(二) 大学语文课不能上成文学课	145

(三) 学生怎样学大学语文课	150
第三节 大学语文如何讲文学课	150
(一) 语感	150
(二) 语词	153
(三) 汉语音韵	158
(四) 培养文学阅读品味	160
1. 什么是不好的品味	161
2. 什么是好的品味	163
附: 纳博科夫《文学讲稿》	166
第七章 大学语文与文言文教学	169
第一节 现代语文学科与文言文教学	170
第二节 大学语文与文言文教学	172
第三节 大学语文教材中的文言文注释	176
(一) 文言文的“教学注释”	176
(二) “教学注释”的量化研究	178
(三) “教学注释”性质研究	181
1. 要有“教学注释”的意识	181
2. “教学注释”的工具书	184
3. “教学注释”中的“大中衔接”	186
4. “教学注释”的分工与专责	192
第四节 大学语文与古文翻译	194
(一) 译与注的区别	194
(二) 译和不译	195
(三) 直接读译文	196
第八章 大学语文与“翻译文学”	200
第一节 是“外国文学”还是“翻译文学”?	200
第二节 翻译文学译者的署名与地位	201
第三节 翻译文学的课文选目	203
第四节 翻译文学的课文导读	207

第五节 翻译文学的思考练习题	209
附:翻译文学的课堂教学	211
第九章 信息时代的母语高等教育	212
第一节 从电化教育到网络教育	212
第二节 信息时代的大学语文教材	213
第三节 信息时代的大学语文教学	218
(一)超文本和超链接的意义	218
1. 电子教材的超链接	219
2. 教学网站的超链接	220
3. 学生作业的超链接	222
(二)大学语文多媒体教学	222
1. 多媒体与网络教学	222
2. 关于多媒体教学的音响画面	224
(三)大学语文教学中的互动	227
第四节 信息时代的信息素养	231
(一)大学语文教师要学习信息技术	231
(二)大学语文教师要培养信息意识	233
1. 大学语文教师要有信息共享意识	233
2. 大学语文教师要有宏大时代意识	234
第十章 母语高等教育与应用写作	236
第一节 应用写作重要	236
第二节 应用写作与大学语文的关系	241
(一)应用写作与大学语文作为两门相对独立的课程	241
(二)应用写作为大学语文组成部分	243
(三)应用写作取代大学语文的危机	246
第三节 大学语文亟须处理好应用写作问题	247
(一)大学语文不应该排斥应用写作	247
(二)应用写作如何纳入大学语文课程	249
1. 区分公共应用写作与专业应用写作	250

2. 公共应用写作讲什么内容	252
第十一章 大学语文与“听说读写”	259
第一节 “听说读写”是母语教育的基本内容	259
第二节 “听说读写”几个问题讨论	263
(一) 中国古代教育“重读写轻听说”吗?	264
(二) “听说读写”如何统一?	269
(三) “听说读写”理论还须重实证	272
第三节 大学语文与“听说读写”	274
(一) 大学语文“听说读写”比中小学有更高的要求	274
(二) 关于大学语文“听说读写”教学的设想	278
1. “听”的训练	278
2. “说”的训练	282
3. “读”的训练	289
4. “写”的训练	294
参考文献	300
索引	313

第一章 大学语文是母语高等教育

《中国语言生活状况报告(2007)》之《母语高等教育》说:“母语高等教育”特指高等学校中面对非中文专业学生的汉语文教育,亦即习称为“大学语文”的课程及其他相关课程为主的教育教学活动。^①

母语与语文,母语高等教育与大学语文,基本上是同一概念。以前更多说语文和大学语文,现在开始说母语和母语高等教育,一个原因是社会上出现轻视语文教育的现象,我们需要用更具崇高意义的“母语”一词来强调语文教育的重要,而更深层的理由则是:大学语文需要凭借母语高等理论开展自己的学科定位与建设。

第一节 大学语文遭遇尴尬

2004年是大学语文一个重要年份,这一年两篇重要的媒体文章使大学语文成为社会关注的热点。

2月13日《光明日报》发表记者邢宇皓文章:《遭遇尴尬的大学语文》。文章提示语概括了文章基本精神:

既缺乏政治思想课的权威性,也没有外语四、六级考试那样的“尚方宝剑”,作为高校基础公共课的大学语文,面临着尴尬的境地。高校教学体制中的某些不合理因素更让一些优秀教师纷纷远离大学语文的讲台。而与此形成鲜明对照的是,大学生对中文的驾驭能力、对文学的品鉴水平却不容乐观。随着高校课程改革的推行、各类人文课的兴起,“大学语文”的未来越来越引起人们的关注。

这段提示语其后被各种媒体和论文反复引用。不久,另一篇文章再次引起社会轰动。2004年5月14日《中国教育报》记者黄蔚发表《大学语文何时走出尴尬?》

^① 李瑞山、迟宝东:《母语高等教育状况报告》,转见《母语·文章·教育——大学语文研究文集》,高等教育出版社2008年版,第37页。