

经典文化

中华

中国通史

上

刘颖◎编

中华大字版·文化经典

爱眼护眼专版

高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

中华大字版·
经典文化

中国通史

ZHONGGUO TONGSHI

上

刘
颖
编

高等教育出版社
Beijing Normal University Press
100875 Beijing

中国通史：全2册/刘颖编.—北京：高等教育出版社，
2011.6 (2012.9重印)

(中华大字版·文化经典)

ISBN 978-7-04-032368-9

I. ①中… II. ①刘… III. ①中国历史 IV. ①K20

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第094564号

版权声明

本书使用的部分图片来源于互联网。尽管编者和出版社已通过各种途径联系权利人，但仍有部分权利人无法取得联系。为尊重权利人的权益，我们向无法取得联系的权利人及权利继承人表示深深的歉意和真诚的感谢，并希望权利人或权利继承人得知本书出版信息后尽快与我们联系，以便我们及时支付稿酬。

联系电话：(010) 82676767 58556642

邮 箱：forreader@126.com

爱读者 出品

中华大字版·文化经典

中国通史(上)

编 者 刘 颖
策划编辑 龙 杰
责任编辑 杨晓娟 廖肇源

封面设计 路炳男
排版制作 闫晓玉 许艳秋
责任印制 朱学忠

开 本 787×1092 1/16
总 印 张 48.25
总 字 数 461 000
版 次 2011年11月第1版
印 次 2012年9月第2次印刷
定 价 49.00元(全2册)

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京正道印刷厂

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 32368-A0

历史是什么？是史前时代人类与野兽、饥饿、寒冷、疾病相伴的朝生暮死？是封建王朝豪门贵族的夜夜笙歌、醉生梦死？是一路坍塌埋葬了所有生灵的黑暗隧道？还是人们一直在努力搭建的通往未来之桥？是百姓世世代代流淌着的鲜血和眼泪？抑或是闪耀在庞大无边的宫殿中的一缕晨光？所有的历史学家都无法准确地回答这个问题。也许就像英国诗人雪莱说的那样：“历史，是刻在时间记忆石壁上的一首回旋曲。”它以不同的旋律在人群中重复响起，让聪明人从相似之境中看到智慧，让无能者从相似之境中得到安慰。因此，历史学就有了它最重要的功能——经世致用。唐太宗李世民提出“以史为鉴”，英国学者培根夸赞“读史明智”……都是在强调历史学的现实指导作用。研究历史，学习历史，可以促使一个人甚至一个民族不断反省、不断思考、不断创新，从历史中汲取力量。

中华民族拥有数千年绵延不绝的历史传承，其史书系统应该是最完整，其历史遗迹几乎是世界上最多的，其强大的凝聚力和生命力正是这个民族历劫不衰的坚实基础。所以对于读者来说，想要了解一下中国的通史非常容易——书籍和资料数不胜数。但问题正来自于“数不胜数”：中国通史的原始资料无法脱离《二十四

史》，以中华书局出版的标点本为例，这本最醒目易读的正史，不过76000余页。如果我们闲来无事，每天坚持看上两页的话，也许这辈子还能读完。但其中相当多的篇幅与今人关联并不大。大概很少有人想了解“茴”字有几种写法或者清朝人是如何看待当时之印度的吧？

在当今的时代背景下，学术界始终关注于精深的论文专著，也有人拿研究著作去换取名利和职称，资本界则把包装一新的学术明星推向镁光灯闪耀的舞台。浅显通俗又不失准确、生动的入门读物却成为最容易被忽视的类型，但这恰恰才是读者看得最多的书籍。以受众最大限度的需要为标准，本书编者参考了众多史料，尽量摒弃那些陈腐过时的无益信息，保留下清晰完整的时空脉络，挑选出曲折丰富的故事素材，极力为您提供一套历史知识的入门大餐。希望读者在看完这套书后，可以抛开历史“应当如是”的演进偏见，而最终寻找到历史“何以如是”的因果链接。

史前时期	一	良渚文化.....	一二
我们的祖先	二	私有制的萌芽.....	一二
元谋人.....	二	原始社会的经济	一三
蓝田人.....	三	原始农业的出现.....	一三
北京人.....	三	最早的农作物.....	一三
丁村人.....	四	最早的农业工具.....	一四
许家窑人.....	四	最早驯养的家畜.....	一四
天然火的使用.....	五	原始社会的手工艺	一五
弓箭的出现.....	五	陶器的制作工艺.....	一五
母系氏族公社	六	丰富多彩的陶器.....	一六
山顶洞人.....	七	美观实用的骨器.....	一六
河姆渡文化.....	七	炼铜技术的发展.....	一七
仰韶文化.....	八	精美的玉雕.....	一七
半坡遗址.....	九	最早的乐器.....	一八
红山文化.....	九	原始社会的建筑	一八
人工取火的发明.....	一〇	穴居与巢居.....	一九
父系氏族公社	一〇	半地穴式建筑.....	一九
大汶口文化.....	一一	地面式建筑.....	一九
龙山文化.....	一一	干栏式建筑.....	二〇

原始社会的宗教	二〇
神秘的图腾崇拜	二一
古老的占卜习俗	二一
最早的女神庙	二二
传说中的英雄时代	二三
盘古开天的传说	二三
燧人氏与有巢氏	二四
炎黄传说	二四
尧舜时代	二五
大禹治水	二六
阶级社会的萌芽	二六
贫富的悬殊	二六
部落联盟的出现	二七
最初的城市	二八

夏 朝	二九
夏朝的建立和发展	三〇
夏启立国	三〇
太康失国	三一
少康中兴	三二
夏朝的政治、经济和文化	三二
最早的国家机构	三二
奴隶的劳动	三三

青铜器的发展	三三
夏朝文化	三四
夏朝的灭亡	三五
夏桀的暴政	三五
鸣条之战	三六
二里头文化遗址	三六

商 朝	三七
商朝的建立	三八
商族兴起	三八
成汤建商	三九
商朝走向兴盛	四〇
盘庚迁殷	四〇
武丁中兴	四一
商朝的政治制度	四一
奴隶制度的发展	四二
内服与外服	四二
商王的权力	四二
商朝的社会经济	四三
大规模的农业	四四
渔猎活动	四四
商业交换	四五
商朝的工艺与科技	四五
青铜器的飞跃发展	四六

陶器、骨器和玉器	四六	武王建国	五九
天象和历法	四七	西周政权的巩固	六〇
数学和医学	四八	周公东征	六〇
商朝的军事	四八	成康之治	六一
常备军的发展	四八	西周中后期的治乱	六二
“三军”与战法	四九	王室矛盾的加剧	六二
古老的甲骨文	五〇	国人暴动	六三
甲骨文的来历	五〇	宣王中兴	六三
价值连城的“龙骨”	五一	西周的农牧业	六四
甲骨文的成就	五一	农业的大发展	六四
商朝的宗教与文化	五二	井田制的确立	六五
对上帝的崇拜	五二	发达的畜牧业	六五
周祭制与祖先崇拜	五三	西周的工商业	六六
宏伟的高台建筑	五三	青铜器的黄金时代	六六
乐人与乐器	五四	纺织业的成熟	六六
商朝的覆灭	五四	原始瓷器的出现	六七
纣王的暴政	五五	车辆制造业	六七
牧野之战	五五	国家垄断的商业	六八
殷墟遗址	五六	西周的政治制度	六八
西 周	五七	分封制的建立	六八
西周的建立	五八	严格的宗法制	六九
周族的崛起	五八	西周的军事及刑罚	七〇
周文王的统治	五九	军事形势的转化	七〇
		强大的“三军”	七一

严厉的刑罚	七一
西周的礼法	七二
周公制礼	七二
宗庙祭祀	七三
服饰中的“礼法”	七三
西周的文化科技	七四
金文的完善	七四
文学的新天地	七五
“六艺”教育	七五
《易经》的诞生	七六
壮观的乐舞	七六
周原的建筑成就	七七
科技的进步	七七
西周的衰亡	七八
幽王乱政	七九
烽火戏诸侯	七九
西周的灭亡	八〇

春 秋

王权衰落与齐桓公首霸	八二
王权的衰弱	八二
齐桓公即位	八三
齐桓公首霸	八三

葵丘之会	八四
大国争霸的时代	八四
楚国的强大	八五
晋文公称霸	八五
楚庄王问鼎中原	八六
秦穆公称霸西戎	八七
弭兵之会	八七
吴越争霸	八八
春秋的经济与政治	八九
铁器与牛耕的出现	八九
田税的诞生	九〇
手工业的空前繁荣	九〇
商业的发展	九一
封建依附关系的萌芽	九一
士阶层的活跃	九二
华夏与夷狄的融合	九二
春秋的文化科技	九三
孔子创立儒学	九三
老子与《道德经》	九五
“春秋笔法”	九六
兵家圣典	九六
木工始祖	九七
天文历法	九八

春秋的结束	九八	农业技术的提高	一一二
“三桓”的统治	九九	伟大的水利工程——都江堰	一一二
田氏代齐	九九	手工业的进步	一一三
三家分晋	一〇〇	商业的兴盛	一一四
战 国	一〇一	铸币的流通	一一四
各国变法图强	一〇二	城市的勃兴	一一四
魏国李悝变法	一〇二	战国的军事	一一五
楚国吴起变法	一〇三	武器的革新	一一五
秦孝公求贤与商鞅变法	一〇四	骑兵的推广	一一六
其他各国的改革	一〇五	虎符的使用	一一六
战国七雄	一〇六	修筑长城	一一七
魏霸中原	一〇六	战国文学与史学	一一七
齐魏交锋	一〇七	屈原与楚辞	一一七
徐州相王	一〇七	《春秋左氏传》	一一八
秦齐对峙	一〇八	《战国策》	一一九
合纵与连横	一〇八	百家争鸣	一二〇
楚国的削弱	一〇九	庄子与道家	一二〇
乐毅破齐	一〇九	孟子与儒家	一二一
秦赵长平之战	一一〇	荀子的性恶论	一二一
战国的社会经济	一一一	墨子与墨家	一二二
铁器时代	一一一	惠子与名家	一二三
		邹衍与阴阳家	一二三

孙臆与兵家	一二三
纵横家	一二四
韩非与法家	一二四
兼收并蓄的杂家	一二五
战国的艺术	一二五
青铜雕刻	一二六
最早的帛画	一二六
音乐的大发展	一二六
战国的科技	一二七
指南针的雏形	一二八
星经与历法	一二八
地理学名著	一二九
传统医药的成熟	一二九
战国的结束	一三〇
“远交近攻”	一三〇
合纵之梦的破灭	一三一
秦灭六国	一三一

秦 朝

秦朝的建立与大一统	一三四
确立“皇帝”称号	一三四
三公九卿制	一三五
确立郡县制	一三五

统一货币	一三六
统一度量衡	一三六
统一文字	一三七
修建驰道	一三七
五次东巡	一三八
开疆拓土	一三八
南戍五岭	一三八
北拒匈奴	一三九
开发河套	一四〇
秦朝的酷政	一四〇
残酷的剥削	一四〇
严刑峻法	一四一
沙丘之变与秦二世即位	一四一
残暴的秦二世	一四二
赵高专权	一四三
焚书坑儒	一四四
焚书事件	一四四
坑儒事件	一四五
秦朝的建筑与雕塑	一四五
万里长城	一四六
阿房宫	一四六
秦始皇陵	一四七

兵马俑一四七

秦末农民起义与秦朝灭亡一四八

大泽乡起义一四八

项梁、项羽起义一四九

刘邦起义一五〇

彭城之约一五〇

巨鹿之战一五一

秦朝的灭亡一五一

西 汉一五三

楚汉争霸一五四

鸿门宴一五四

西楚霸王一五五

暗度陈仓一五五

彭城之战一五五

鸿沟和约一五六

垓下之战一五七

汉朝的建立一五八

刘邦称帝一五八

汉初的经济困境一五八

“与民休息”政策一五九

汉初的兵役制度一五九

汉初的政治斗争一六〇

剪除异姓王一六〇

白马之盟一六一

吕氏的兴衰一六一

文景之治一六二

贵粟政策一六二

轻徭薄赋一六三

惠商政策一六三

废除肉刑一六四

七国之乱一六五

七国起兵一六五

周亚夫平叛一六六

和亲匈奴与安抚南越一六六

白登之围一六七

汉匈和亲一六七

安抚南越一六八

西汉盛世的到来一六八

“内朝”和“外朝”一六九

颁行推恩令一六九

收归铸币权一七〇

盐铁官营一七〇

均输平准政策一七一

汉匈交兵与融合	一七一
马邑之谋	一七二
汉匈开战	一七二
霍去病西征	一七三
浑邪王降汉	一七三
漠北之役	一七四
汉匈民族的融合	一七四
盛极而衰	一七五
流民起义	一七五
巫蛊之祸	一七六
轮台悔过	一七七
西汉中后期的治乱	一七七
昭宣中兴	一七八
末世乱政	一七八
铁官徒起义	一七九
王莽的新政	一七九
王莽篡位	一七九
王莽改制	一八〇
西汉的农业与水利	一八一
牛耕与铁农具的推广	一八二
治水患修水利	一八二

西汉的工商业	一八三
冶铁业的发展	一八三
发达的丝织业	一八四
漆器制造	一八四
手工艺品	一八五
著名的都市	一八五
西汉的边疆政策与外交	一八五
西域三十六国	一八六
张骞通西域	一八六
西域都护的设立	一八七
西南少数民族的归附	一八七
汉越融合	一八八
丝绸之路	一八八
海上交通	一八九
西汉的思想文化	一八九
罢黜百家，独尊儒术	一九〇
设立太学	一九〇
史家绝唱	一九一
汉赋的流行	一九二
乐府诗的兴起	一九二

- 西汉的艺术 一九三
- 绘画的大发展 一九三
- 古朴的雕刻 一九三
- 丰富多彩的乐舞 一九四
- 壮观的百戏 一九四
- 西汉的科技 一九五
- 第一部算学著作 一九五
- 天文历法 一九六
- 中医的发展 一九六
- 农民起义与西汉灭亡 一九七
- 绿林、赤眉起义 一九七
- 昆阳大战 一九八
- 新朝的覆灭 一九八
- 东 汉 一九九**
- 光武帝刘秀 二〇〇
- 虽置三公，事归台阁 二〇〇
- 加强中央军权 二〇〇
- 光武中兴 二〇一
- 豪强势力的扩张 二〇二
- “度田事件” 二〇二
- 世家大族的兴起 二〇三
- 党锢之祸 二〇三
- 外戚干政 二〇四
- 宦官弄权 二〇四
- 清议与党锢 二〇五
- 东汉的社会经济 二〇六
- 农业的发展 二〇六
- 手工业的进步 二〇七
- 商业的繁荣 二〇八
- 东汉的边疆政策与外交 二〇八
- 东汉与匈奴的和战 二〇九
- 班超经营西域 二〇九
- 与日本、朝鲜的关系 二一〇
- 开发越南 二一一
- 与欧洲的交往 二一一
- 东汉的文学和艺术 二一二
- 《古诗十九首》 二一二
- 《孔雀东南飞》 二一三
- 张衡与《二京赋》 二一三
- 壁画的杰作 二一三
- 马踏飞燕铜雕 二一四

击鼓说唱俑二一五

东汉的学术思想二一五

讖纬之学二一六

今古文经学二一六

许慎与《说文解字》...二一七

佛教传入中国二一七

王充著《论衡》二一八

班固著《汉书》二一九

东汉的科技二一九

浑天仪、地动仪的发明

.....二二〇

古代数学体系的形成

.....二二〇

两大医圣二二一

“蔡侯纸”二二一

黄巾大起义二二二

桓帝、灵帝的乱政二二二

黄巾大起义二二二

张鲁政权二二三

东汉的分裂二二四

董卓之乱二二四

李傕、郭汜之乱二二五

军阀割据的形成二二六

三 国二二七

三国鼎立的形成二二八

挟天子以令诸侯二二八

官渡之战二二九

赤壁之战二三〇

关羽失荆州二三一

曹、刘称帝二三二

彝陵之战二三二

孙权称帝二三三

曹魏的统治二三四

魏武帝曹操二三四

魏文帝曹丕二三五

屯田积谷二三六

中原经济的恢复二三七

九品中正制二三七

世兵制二三八

蜀汉的统治二三九

汉昭烈帝刘备二三九

隆中对策二四〇

诸葛亮治蜀二四一

七擒孟获二四一

六出祁山二四二

扶不起的阿斗二四三

孙吴的统治	二四四	五胡内迁	二五七
孙氏父子	二四四	李特反晋	二五八
招抚山越	二四五	永嘉之乱	二五八
江南大族的兴起	二四六	人口大迁徙	二五九
孙吴的经济	二四六	十六国纷立	二六〇
海上交通	二四七	刘汉的统治	二六〇
孙吴末年的危机	二四七	前、后赵的更迭	二六一
三国文化	二四八	前燕的统治	二六一
不朽的“三曹”	二四八	前秦的兴亡	二六二
建安七子	二四九	后秦与夏国	二六二
玄学的兴起	二五〇	北魏的崛起	二六三
竹林七贤	二五〇	东晋的兴衰	二六四
大书法家钟繇	二五一	偏安东南	二六四
西行求法第一僧	二五二	东晋北伐	二六五
三国时代的结束	二五三	淝水之战	二六六
魏灭蜀	二五三	江南经济的繁荣	二六六
司马氏代魏	二五四	门阀制度的鼎盛	二六七
西晋灭吴	二五四	两晋的文化艺术	二六七
两晋与十六国	二五五	陈寿与《三国志》	二六八
西晋的短暂统一	二五六	法显西行取经	二六九
太康之治	二五六	鸠摩罗什译经	二六九
八王之乱	二五七	“二王”的书法	二七〇
		田园诗人陶渊明	二七一

画圣顾恺之.....	二七一
“道医”葛洪.....	二七二
东晋的灭亡.....	二七二
孙恩、卢循起义.....	二七二
刘裕代晋.....	二七三
北魏统一北方.....	二七四

南北朝 二七五

南朝政权的更迭.....	二七六
刘宋的统治.....	二七六
元嘉北伐.....	二七七
萧道成建齐.....	二七七
萧衍建梁.....	二七八
侯景之乱.....	二七八
陈霸先建陈.....	二七九
北魏的统治.....	二八〇
雄才大略的太武帝.....	二八〇
励精图治的孝文帝.....	二八一
北魏的经济发展.....	二八一
统治集团的腐化.....	二八二
六镇起事.....	二八二
北朝政权的更迭.....	二八三
河阴之变.....	二八三

北魏分裂.....	二八三
政权的轮换.....	二八四
周武帝统一北方.....	二八四
南北朝科技.....	二八五
祖冲之与圆周率.....	二八五
贾思勰著《齐民要术》.....	二八六
酈道元注《水经》.....	二八六
陶弘景的医学成就.....	二八七
南北朝的文化艺术.....	二八七
佛、道二教的传播.....	二八八
范缜著《神灭论》.....	二八八
范晔著《后汉书》.....	二八九
山水诗的盛行.....	二八九
文学评论的兴起.....	二九〇
韵味悠长的民歌.....	二九一
绘画与雕刻.....	二九一
石窟艺术.....	二九二
南北朝的结束.....	二九二
杨坚代周.....	二九三
渡江灭陈.....	二九三