

中国人名探析

籍秀琴 著

中国广播电视出版社

中国人名探析

籍秀琴 著

中国广播电视出版社

(京) 新登字 097 号

中国人名探析

籍秀琴 著

*

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

国防大学第一印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

850×1168 毫米 大 32 开 12.5 印张 310 (千) 字

1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 册 定价: 8.70 元

ISBN 7-5043-2561-9/K·36

绪 论

世界上，人人都有自己的名字，它对于人，如同衣食一样，是须臾不可离开的伙伴。名字是什么呢？它是人特定的称谓符号，是人们以语言文字作符号区别群体中你、我、他的标志。有了它人们才能顺利交往、共同劳动、群居生活，所以汉代的班固在《白虎通》中说：“人必有名。”人的活动构成了社会，创造了历史，因此，人名也联系着社会，联系着历史，正如我国古籍整理出版规划小组顾问饶宗颐先生所说：“离开了人名，一部二十四史，真是无从说起。”由此看来，人人离不开名字，社会与历史也离不开人名。人名不仅伴随一个人的一生乃至身后，而且也与人类的历史相伴相随。

人名是怎样起源的呢？恩格斯说：“劳动创造了人本身。”（《马克思恩格斯选集》第三卷）而人类本身又在漫长的劳动生活中，逐渐认识自然、改造自然，而认识自然的初始是明辨自然界的万物，加以区分并给以专名。故而《礼记·祭法》云：“黄帝正名万物。”《管子·心术上》：“物固有形，形固有名。”而人们在共同的生活、劳动中，需要相互认识、相互联系与交往，正如交往需要语言一样，也迫切需要认识和区别这个人与那个人，就象百物要“正名”，众人也需要人人有个符号、标志，即有个名字。正是由于人类社会的迫切需要和人类出现了语言，提供了人名产生的物质条件，人名才应运而生。古人对此早有论及，如《说文》云：“名，自命也，从口夕，夕者冥也，冥不相见，故以口自名。”这是对“名”这个字的字义的剖析，从中也说明了人名的起源，人

名与语言的密切联系，暮色苍茫，一片冥暗、不辨人形，相遇而不能靠外貌形体知道对方是“哪一个”，“那一个”便“以口自名”，即自报其名，说出标志自己的语言符号，这符号就是人名，也称作个人的私名。这人名，是由有声的语言构成的。

文字是记录语言的。自从人类创造了文字，标志人的语言符号即人名，当然也用文字记录，于是人名也可说是区别某个人的语言、文字符号了。

随着人类文明的发展，人名也演进着自己的历史。人们的名字虽然是一种语言文字符号，但人名却不仅仅是语言现象。语言文字是人名的物质材料，命名者总是从其中选取喜爱的、美好的、寄寓着种种期待、愿望的字眼来为后代或自己命名，同时这种命名又自觉不自觉地受着社会的、时代的、历史的、民族的种种文化背景的制约，因而人的名字必然具有深刻的思想意义、文化内涵，这就逐渐形成了独特的人名文化。

我国的人名文化起源早、历史久，可谓源远流长。自古以来，我国人民就非常重视取名。在古代“正名”的思想理论影响下，人们把为后代命名看得极为神圣，乃至神秘，做得极为慎重，从周王朝起，就把命名纳入礼法，形成制度。这些在古代文献资料、文学作品中有反映。例如：

我国文学史上第一位伟大的爱国主义诗人屈原，在他的代表作、抒情长诗《离骚》中，曾写到父亲为自己命名的情形：

帝高阳之苗裔兮，
朕皇考曰伯庸。
摄提贞于孟陬兮，
惟庚寅吾以降。

皇揽揆余初度兮，
肇锡（赐）余以嘉名：

名余曰正则兮，

字余曰灵均。

屈原的这几句诗，由自述高贵的世系，写到自己寅年寅月寅日出生的吉祥，再写父亲为自己命名的情形：父亲看到他吉祥的生辰，又审视了天地赋予他的美好的素质与端庄的体态气度，然后虔诚地灼龟问卜，才为他选择了一个嘉名：以正则（包含“平”义）为名，以灵均（包含“原”义）命字。诗人特地生动真切地描述得名的经过，透露出本人为得嘉名而生的喜悦，更传达出诗人之父对给儿子命名是何等重视与谨慎，择名选字是何等精心。其命名原则是：具有美质则必配美名，这个美名是对后代的祝福与期待，也是长辈赐予晚辈的生死相伴的财富。屈原父亲为屈原命名的态度与原则，反映了我国上古对命名的珍视与郑重。

记载春秋时代历史的《春秋左氏传》（《左传》），也有不少诸侯为其子弟命名的事例。如《左传·桓公6年》记了这样一件事：这年九月丁卯日（二十四日），鲁桓公的儿子出生，桓公向大夫申繻询问，应怎样给儿子命名，足见其对给儿子取名多么看重。而申繻大夫呢？一口气陈述了命名的五种方法、六项戒条，可见早在春秋时代，贵族子弟的命名已纳入礼法，并已总结出一整套规则，让人们去遵守。这不但反映了我们人名学研究在春秋时代已取得初步成果，也进一步说明，人名不单纯是个语言符号，它有着社会的、思想的、文化的背景。人名是一种文化现象。

正因为如此，到了唐宋明清，人们对命名更是重视有加，更讲究、更投入；而且常常把人名与政治成败、国运兴衰、个人运遇联系起来，对人名的关注到了迷信的程度。关于前者，且不说在命名上越来越追求别致、高雅、寓意深广，只以皇家热衷于为皇子改名便可为证。如宋代从北宋到南宋，几乎个个皇帝都在做皇子、皇太子时改过名，有的还一改再改，把名字和身份、地位、国祚紧紧联系起来。后者则可举出大量近乎滑稽的例证。例如：

明代沈德符《万历野获编》卷8记载，弘治丙辰科试，明孝宗朱祐樞亲阅试卷，见到朱希周试卷时，便对宰相徐文靖说：“此人乃同国姓（指姓朱）。”徐便回答说：“其名希周，周朝享有八百多年的国运。”朱祐樞听罢，认为朱希周这个名字对明朝国运可谓大吉大利，于是钦定朱希周为头名状元。

近人徐珂所撰《清稗类钞》记了这样一件事：清光绪三十年甲辰科考，原定朱汝珍名列榜首，但因当年适逢久旱无雨，举国上下一片焦急恐慌，于是将原列第二名的榜眼刘春霖改为头名，原因是他的名字“春霖”于大旱之年更显吉利，或许可借此吉祥之名使春风化雨、普降甘霖。他的美名使他荣登榜首，当上了我国历史上最后一名状元郎。

《皇明泳化类编》记载：永乐甲辰廷试，进呈第一孙曰恭，上（皇帝，指明成祖朱棣）以“曰恭”连之似“暴”，乃以第二邢宽为第一。

左绰《鸡肋编》记载：“钱君唐休，赵丞相荐之于朝，高宗（宋高宗赵构）嫌钱唐休名不用。”宋高宗是在徽、钦二宗被金人掳去后即位的，建都临安。临安原名钱塘，而在唐之前，钱塘写作钱唐。由于当时偏安一隅，朝不保夕，最忌讳的是国祚衰没，于是高宗一听其人名“钱唐休”，就十分厌恶，以为预兆国运衰微，大为不祥，故而不加录用。

类似以上因名字为皇帝（或高官）喜闻乐见以为吉祥而点状元、赐官爵，为皇帝（或高官）厌恶反感以为不利而科举被降级、官府不任用的，还大有人在。仅所举数例，已足以说明，为了子弟的仕途、运遇，在迷信风行的封建时代，人们对命名确实不可等闲视之。

就是在现代当代的中国，人们仍然对给子女命名倍加看重，其动机虽与以往不同，但期望给子女一个美名，让名字给他们带来一生的顺利成功、幸福美满，仍然是命名的出发点。为此，人们

把给子女命名看作子女一生起步的最大事件，其重视程度与精心讲究，决不逊于古人。

总之，从古至今，我国人民，尤其是过去的士大夫文人，现代和当代的知识分子家庭，把给子女命名，看得无比郑重乃至神圣，因而中国人名文化极其繁荣。

那么，中国人何时取名呢？古人是有制度的。《礼记·檀弓上》：“幼名冠字。”可知人在幼儿时就有了名字。《礼记·檀弓上》疏说得更具体：“始生三月而加名。”《仪礼·丧服》传云：“故子生三月，则父名之。”据此可知，古代小孩生下来三个月就由父亲命名了。但事实上，也有满月命名、周岁命名，还有孩子未生下来就取好名字等着备用的。

中国人名的语言形式，汉人的名字为二字名或一字名。三国以前一字名为主，晋代以后二字名逐渐增多，逐渐以二字名为主了。这种命名形式一直延续到现当代。正因为如此，最近一个时期，为追求命名的别致，新颖，一字名颇为人钟爱，又流行起来了。

以上，谈的是中国人的名。下面再谈谈中国人的字。

中国人除了有名，还有字，又叫“表字”。

《礼记·曲礼上》云：“男子二十，冠而字；女子许嫁，笄而字。”这是说，古代男子长到二十岁举行冠礼的时候立字，即由父亲命字；女子也有字，是在长大成人，及笄许嫁时命字。前者如春秋时孔丘字仲尼；汉代苏武字子卿、司马迁字子长、司马相如字长卿；唐代杜甫字子美、李白字太白；宋代苏轼字子瞻、苏辙字子由、司马光字君实、王安石字介甫等。后者如汉代蔡琰字文姬；唐代薛涛字洪度；清代王贞仪字德卿等。

古人为何有名还有字呢？《礼记·檀弓上》：“幼名，冠字。”疏云：“幼名冠字者，名以名质，生若无名，不可分别，故始生三月而加名，故云幼名也；年二十有为父之道，朋友等类不可复呼其

名，故冠而有字。”这里把字的应运而生说得明明白白：人的名，幼时即有，以用来特指一个特定的人，区别彼此，供人呼叫；人长到 20 岁，隆而重之地举行加冠仪式，表示步入成年，可为人夫、为人父，尽成年人的义务了，因而应受到社会的尊重，朋友等同辈人再呼其自幼而取的名字就显得不恭，于是在一个人举行冠礼、步入人生新阶段之时，父亲就郑重其事地为其命字，用来给朋友之辈呼唤，以示尊重，正如《仪礼·士冠礼》所云：“冠而字之，敬其名也。”这便是男子成年“冠而字”的奥秘所在。所以，古人在成年之后，名，只供用来自称，以示谦逊；而字才用来给人呼唤，表示尊重。

当然，君对臣，父对子，师对徒，是称名而不称字的，这是长幼尊卑的地位决定的，正如《礼记·曲礼》所云：“父前子名，君前臣名。”在《论语》一书中，孔老夫子对其弟子子路、冉有、公西华、曾皙等，一概称其名：由、求、点等。而平辈的朋友、同窗是不可呼人名，只能称字的。可见，呼名与字还可以来区分长幼尊卑。

另外，有名而立字，还有一个更加重要的因素是古人讳名。远古时代，人们认为一个人的名字与人的身体和灵魂紧密依附，神秘莫测，这种对人名的迷信直到今天仍然保留在我国的某些地区，为小孩招魂都是疾呼其名。正因为如此，古人认为一个人的名字是不能随便任人呼叫的，故而长大成人时立字以代之。吕叔湘先生在《语言作为一种社会现象》一文中谈到讳名称字时说：“在后世，认为这是礼貌，在远古，这是有保护作用的。”“名是正牌货色，不好随便动用；字是副牌，用来方便流通。”这种说法道出了上古名外加字的一个原始的、根本的原因。周代形成的“冠而字”的制度，究其思想渊源与文化背景，也与此有关。

一个人的名与字既有分工又有联系。颜之推《颜氏家训·风操》云：“古者名以正体，字以表德”，认为人名是区别彼此，而

字则是体现一个人的德性的。清代著名学者王引之在他的《春秋名字解诂叙》中说：“名字者，自昔相承之诂言也。”《白虎通》曰：“闻名即知其字，闻字即知其名。盖名之与字义相比附，故叔重（《说文解字》的作者许慎字叔重）《说文》屡引古人名字发明古训……。”由以上引文可见，名与字虽各司其职，但在用词上“义相比附”，班固的话虽有些绝对，但确实大部分人的名与字或同义互训；或构成引申；或补充说明，相辅相成；或反义相对，相反相成，意义上密切联系，相互配合，把命名者的意图即名、字的内涵体现得完善而又准确。王引之的《春秋名字解诂》为此提供了大量的例证。

字的起源可追溯到殷商时代，辅佐周文王姬昌的姜太公名尚字子牙即是证明。但名字的盛行是在周代，“冠而字”已成为周代礼法的一个部分。正如《礼记·檀弓上》“幼名，冠字”疏所云“皆周道也。”春秋时代的孔子名丘字仲尼，其史传有名的弟子几乎个个有字，《史记·仲尼弟子列传》所列孔门著名弟子绝大多数都记有他们的字，如颜回字子渊、闵损字子骞、冉耕字子牛、冉雍字仲弓、冉求字子有、仲由字子路、宰予字子我、端木赐字子贡、言偃字子游、卜商字子夏、颛孙师字子张、曾参字子舆、澹台灭明字子羽、宓不齐字子贱、原宪字子思、公冶长字子长、南宫括字子容、公皙哀字季次、曾点字皙、颜无繇字路、商瞿字子木、高柴字子羔、漆雕开字子开、公伯寮字子周、司马耕字子牛、樊须字子迟、公西赤字子华、巫马施字子旂……。由此就可反映出周代立字的普遍与盛行。这种于周代形成的有名又有字的命名模式，在后代被视为一种制度延续不衰，直至近代现代，知识界文化界仍然流行这种名与字并存的传统，如孙中山本名孙文，字德明，其子孙科字哲生，毛泽东字润之，陈独秀字仲甫，周树人（鲁迅）字豫才，胡适字适之，沈钧儒字秉甫等。建国以后，这种命名风气一般不再流行了。

字的语言形式，有一言（言即字）字、二言字、个别的也有三言字，如春秋时代郑国的游吉，字为“子大叔”。纵观各个朝代的命字，还是二言字占据优势。

古人对于字的内涵，比人名更加讲究，在不同的历史时期，由于政治思想文化背景不同，命字各有不同的特色。对此，本书有专门阐述。

中国古代，人除了名、字之外，还有别号、室名，死后还有谥号，有些人还有绰号。本书研究的对象是中国人的名与字，这些内容在本书中暂不论列。

目 录

绪 论	(1)
-----------	-------

上编 中国人名的历史演进述略

一、远古时期的名号	(3)
二、夏代人名略述	(9)
三、殷商命名特色	(10)
(一) 殷帝王以天干为名	(10)
(二) 殷商臣民命名方式	(12)
(三) 干支为名的来历	(14)
四、春秋战国人名	(15)
(一) 春秋的命名方式与戒条	(15)
(二) 多姿多采的春秋战国人名	(21)
(三) 春秋战国时期的字	(40)
五、西汉人名特征	(51)
(一) 独尊儒术造就的人名	(51)
(二) 反映时代精神的人名	(52)
(三) 颂扬盛世、欲求长生的人名	(54)
六、东汉人名的规范化	(61)
七、两汉命字的创造	(63)
(一) 命字方法的创新	(64)
(二) 命字用词的新创造	(70)

八、富于创造的魏晋南北朝人名	(86)
(一) 追求新颖脱俗, 时兴以“×之”为名	(87)
(二) 南北朝人名的佛教色彩	(89)
(三) 讲究辈份排行的命名蔚成风气	(96)
(四) 魏晋以来小名盛行	(102)
(五) 命字上的继承与创新	(104)
九、继往开来的唐代人名	(124)
(一) 意深字雅不拘一格的人名	(124)
(二) 盛行注重家门, 表示行辈的人名	(126)
(三) 风行称呼排行次第	(130)
(四) 皇家的赐名与改名	(132)
(五) 唐代命字的发展与创造	(133)
十、五代盛行以彦为名	(136)
十一、理学色彩浓厚的宋代人名	(140)
(一) 承唐风, 讲究以名字表示行辈	(141)
(二) 灌注儒家伦理观念的名字是宋代	
人名的主导	(144)
(三) 喜用“老”、“叟”等老态字命名命字	(145)
(四) 时兴以木火土金水五行序辈	(149)
(五) 宋代王室改名成风	(150)
(六) 宋人命字特色	(152)
十二、胡汉文化融合而生的辽金元人名	(158)
(一) 辽、金、元人名的宗教色彩	(158)
(二) 以“奴”、“哥”等字为名成风	(159)
(三) 丑名、恶名、贱名	(162)
(四) 金人喜用汉人名字	(163)
(五) 元朝不少汉人有蒙古名	(164)
十三、拘谨守成的明代人名	(165)

(一) 帝王之家命名一律以五行序辈	(165)
(二) 臣民命名崇尚礼义, 拘谨平板	(166)
(三) 明代人的字	(169)
十四、别开生面的清人名字	(184)
(一) 内涵上拓宽了领域, 形式上创出新水平	(185)
(二) 命字上另辟蹊径	(188)
十五、小结	(200)

中编 中国人名的文化渊源

一、人名与政治	(205)
(一) 统治者因政治需要为臣民赐名、改名	(205)
(二) 庶民百姓以命名参与政治、评论时政	(209)
(三) 政治形势、社会变革与动荡造就人名	(209)
(四) 封建统治者的淫威扼杀了不少人名	(210)
二、人名与社会心理	(213)
(一) 从众心理导致仿效的人名	(213)
(二) 崇拜心理产生仰慕的人名	(214)
(三) 逆反心理造成贱名、丑名、怪名	(220)
三、人名与宗法观念	(225)
(一) 表现敬祖继祖、光宗耀祖观念的人名	(225)
(二) 表示排行的人名	(226)
(三) 古代命名的避讳制度	(231)
四、人名与传统道德观念	(241)
(一) 重义轻利, 提倡仁、义、忠、恕的人名	(241)
(二) 以“和”为贵, 提倡礼、让、宽容、 厚道的人名	(245)
(三) 看重人伦, 提倡孝、悌、忠君的人名	(247)
(四) 注重修身, 讲求道德修养的人名	(249)

五、人名与思想潮流·····	(254)
(一) 名与字反义相对的奥秘·····	(254)
(二) 直接以中庸之道命名命字·····	(265)
六、人名与社会阶层、身份职业·····	(272)
七、人名与文学·····	(278)
八、人名与语言·····	(285)

下编 中国人命名的观念与技巧

一、卜筮看相·····	(292)
二、根据梦兆·····	(294)
三、采用地名·····	(297)
四、志记生日·····	(299)
五、缘事而发·····	(301)
六、摄取万物·····	(304)
(一) 以器物命名·····	(305)
(二) 以植物命名·····	(307)
(三) 以动物命名·····	(310)
七、状写体貌·····	(312)
八、实写才德·····	(314)
九、直抒胸臆·····	(316)
十、源于天时·····	(319)
十一、取自天象·····	(321)
十二、发乎山水·····	(324)
(一) 以山为名·····	(324)
(二) 以水为名·····	(325)
十三、援引居处·····	(328)
十四、融入典故·····	(330)
(一) 名字出自古代诗文的成句·····	(330)

(二) 名字中包含着古书文意或古代故事	(332)
十五、使用数字	(335)
(一) 古人名字喜用“一”字	(336)
(二) 古人名字中对“三”字的巧用	(342)
(三) “九”在古人名字中也受到偏爱	(347)
(四) 以其他数字构成的名字	(351)
十六、连姓成词	(357)
十七、析合文字	(359)
(一) 名是姓的字形的一部分	(359)
(二) 名是姓的增文或减笔	(359)
(三) 名是姓的析离	(361)
(四) 字是名的分析	(361)
(五) 拆原名为二字新名	(362)
十八、借助音韵	(363)
(一) 用双声迭韵字命名	(363)
(二) 利用谐音假借命名	(363)
(三) 注重名字的节奏感、“均齐”美	(365)
十九、嵌入虚词	(367)
二十、男女有别	(369)

上 编

中国人名的历史演进述略