

古画微

黄宾虹 著

浙江人民美术出版社

古画微

黄宾虹 著

浙江人民美术出版社

—— — — — —
图书在版编目(CIP)数据

古画微 / 黄宾虹著. — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5340-3602-6

I. ①古… II. ①黄… III. ①中国画—绘画评论—中国—古代 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第241036号

—— — — — —

古 画 微

黄宾虹 著

责任编辑 屈笃仕 杨 晶

责任校对 霍西胜

装帧设计 吕逸尔

责任印制 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路347号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州豪波印务有限公司

版 次 2013年10月第1版·第1次印刷

开 本 787×1092 1/32

印 张 3.25

字 数 54千字

书 号 ISBN 978-7-5340-3602-6

定 价 12.00元

如发现印刷装订质量问题,影响阅读,
请与出版社发行部联系调换。

出版说明

《古画微》，中国绘画史著作，黄宾虹撰。黄宾虹（1865—1955），中国近代山水画巨匠。初名懋质，后更名质，字朴存、朴人，别号予向、虹庐、虹叟、黄山山中人等，中年更号宾虹，以号行。祖籍安徽歙县，生于浙江金华。黄氏擅画山水，为山水画一代宗师。其画风苍浑华滋，意境深邃。除绘画外，并从事绘画史论、篆刻的研究和教学。

《古画微》即为黄氏绘画史研究的一部言简意赅的著作。全书共二十四篇，概述了中国绘画自上古至清末的风格面貌演变，以及各时代的代表画家及其艺术特色，近似中国绘画史纲要。黄宾虹于1909年至1937年主要寓居上海，《古画微》为他此一时期完成。他在此书的《总论》中说：“古今名家，以画传者，不啻千万，然其天资学力，足以转移末俗，振飭浮靡者，代不数人。略举大概，余可类求。兹为广辑旧闻，间附己意。次其编第，著为浅说如下。”可见黄氏撰述的用意。此书标题具见黄氏对于中国绘画发展之看法，如上古三代图书实物之形、两汉图书难显之形、两晋六朝创始山水画以神为重、唐吴道子画以气胜、唐画南北两宗由气生韵等，均扼要表述了黄宾虹的观点，非常便于初学把握。

《古画微》最早由商务印书馆于1925年出版，收入“国

学小丛书”。此次整理即以该版本为底本。需要说明的是，原书标点与现行标点有所不同，此次整理根据现行标点重新做了处理，对于原书中的明显错字径自更正；引文因系作者根据需要节引，整理过程中除对显著错误径改外并未根据所引资料出处对原书引文进行修订，还请读者在使用过程中注意。

浙江人民美术出版社

2013年10月

目 录

总论	1
上古三代图画实物之形	3
两汉图画难显之形	6
两晋六朝创始山水画以神为重	8
唐吴道子画以气胜	12
唐画南北两宗由气生韵	16
五代两宋之尚法	19
南宋院画之废古	29
开元人尚意之宋画	36
元季四家之写意画	43
明画尚简之笔	48
明季节义名公之画	61
清初四王吴恽之复古	63
三高僧之逸笔	71
隐逸高人之画	74
搢绅巨公之画	78

金陵八家之画·····	80
浙赣诸省名家之画·····	81
太仓虞山画学之传人·····	84
扬州八怪之变体·····	87
金石家之画·····	89
汤戴配享四王之画·····	91
沪上名流之画·····	92
闺媛女史之画·····	96

总 论

自来中国言文艺者，皆谓书画同源。书者如也，作书之初，依类象形谓之文。夏商之世，其著于金文者，如钟鼎尊彝之属，略可想见。周代文盛，宣王时史籀作大篆，文字孳生，书与画始分。周秦汉魏画法，石刻图经，犹是象形而已。两晋六朝，顾恺之特重传神。陆探微、张僧繇、展子虔，其技益进。至于唐代，有吴道子，尤以气胜。王维画学吴道子，创为南宗。南宗之画，与北宗之画，二者又分。然南宗之画，常欲溯源书法，合而为一。宋开院体，画专尚理。而元人又尚意，显有不同。明初沿习宋元，文徵明、沈石田、唐六如、仇十洲，稍变旧法。清代士夫，祖述董玄宰，专宗王烟客、石谷、廉州、麓台及吴渔山、恽寿平，以为冠绝古今，遂置前人真迹于不讲。而清代之画，卒不及于前。然学者犹沾沾于笔墨之间，以明画家之优劣，区别而次第其品格。立神、妙、能三者之外，而增之以逸品。谓画旨纯与书法相通。而其蔽也，不能博综古今图画之源流，与历来评论之得失。虽目睹庋藏卷轴，盈千累万，不过皮相其缣墨。而于古人之精神微妙，迄无所得。故唯深明于六法（南齐谢赫言六法，曰气韵生动，曰骨法用笔，曰应物写形，曰随类傅采，曰经营位置，曰传摹移

写),上焉者合于神理,纯侔化工;下焉者得其形似,亦非庸史。至有狂怪而入于岐途,虚造而近于向壁者,皆可弗论。董玄宰谓读万卷书,行万里路,方可作画。诚哉闻见之不可不广,而雅俗之不可不分也。古今名家,以画传者,不啻千万,然其天资学力,足以转移末俗,振飭浮靡者,代不数人。略举大概,余可类求。兹为广辑旧闻,间附己意。次其编第,著为浅说如下。

上古三代图画实物之形

上古未有文字之先,人事简易,大事作大结,小事作小结,仅为符号而已。伏羲氏出,画卦之文,云即天地风雷等字。考古者至引巴比伦文字为证,莫不相合。其象形犹未显也。又作十言,即一至十等字之古文,已立横线、纵线、弧三角之形式,是为图画之胚胎矣。

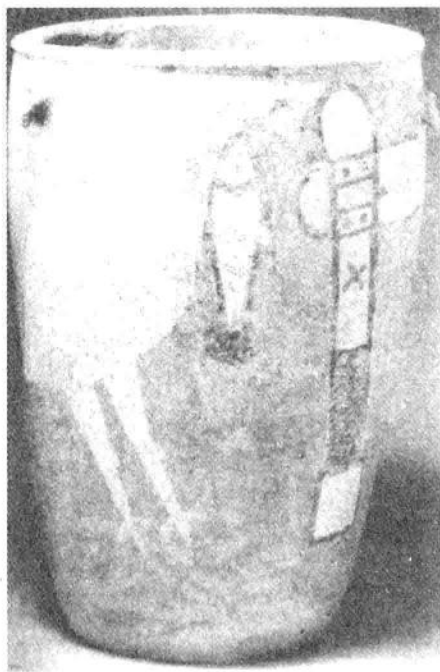
黄帝之世,仓颉造六书,首曰象形。言制字者先依类而象其形。时有史皇,以作画著,当为画事之始。画与字其由分也。且上古云鸟、蝌蚪、虫鱼、倒薤之书多类于画,其形犹存。有虞氏言欲观古人之象,曰日、月、星辰、山龙、华虫、宗雉、藻、火、粉米、黼、黻、絺绣十二章,用五采,彰施于五色,是画用之于服饰矣。夏后氏之远方图物,贡金九牧,铸鼎象形,百物为之备,使民知神



伏羲(卜千秋墓室壁画局部)

奸，是画用之于铸金矣。

《史记》称伊尹从汤言素王及九主之事，谓凡九品，图画其形。《尚书·说命》篇言：“恭默思道，梦帝畀予良弼，其代予言，乃审厥象，俾以形旁，求于天下，说筑傅岩之野唯肖。”是虞夏殷商之际，民风虽朴，而画事所著，固综合天地、山水、人物、禽鱼、鸟兽、神怪、百物而兼有之，已开画故实（今称历史画）与写真之先声矣。至于周代尚文，郁郁彬彬，粲然可



新时期时代陶制彩绘鹤鱼石斧图

睹。职官所掌，绘画攸分。《家语》记孔子观乎明堂，睹四门墉，有尧舜之容，桀纣之象；又有周公相成王，抱之负斧戣，南面以朝诸侯之图。

《离骚》言楚有先王之庙，及公卿祠堂，图天地山川神灵，奇伟谲诡，与古圣贤怪物行事。是其时画壁之风，已盛于列国。而旗常所著，如王者画日月以象天明，诸侯画交龙，一象其升朝，一象

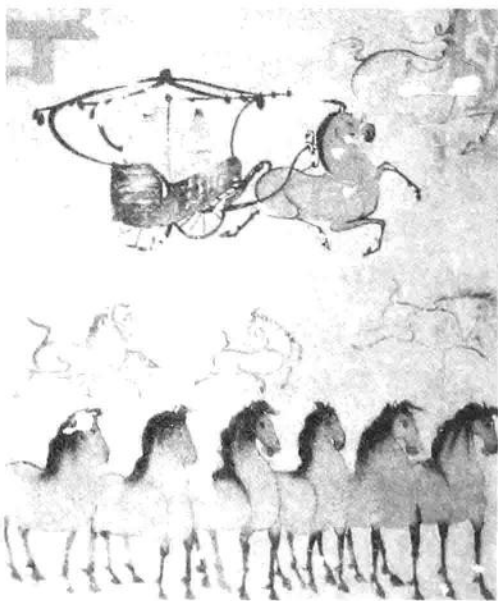
其下复，画熊虎者，乡遂出军赋，象其守，莫敢犯之；鸟隼象其勇健，龟蛇象其扞难避害；且杂五色者，青与白相次，玄与黄相次。是名物之各异，布采之第次，皆有法度。为绘画于缣素者之滥觞矣。

然后之考古者，仅可证实于器物，标举形似，以供众庶之观鉴。廊庙典章，亦犹是华饰之用，而无关于艺事之工拙也。虽然，古之文学多列史官。其精意所存，必非寻常可拟议。而惜乎代远年湮，近世所不得而睹之。安能不为之望古遥集哉！

两汉图画难显之形

商周邈矣！商周之图画，彰于吉金，如钟彝之属，不少概见。秦汉之时，有三羊鼎，双鱼洗，龙虎鹿卢之制。形状精美，反不逮于前古。

秦破诸侯，写放其宫室，作之咸阳北坂上。汉文帝三年，于未央承明殿，画屈轶草，进善旌、诽谤木、敢谏鼓、獬廌（独角兽，能触邪佞）。宣帝之时，图画汉列土；或不在于画上者，子孙耻之。后汉顺烈皇后常以《列女》置于座右，以自监戒。武帝中，令奉高作明堂汶上，如带图；又作甘泉宫，中为台室，画天地太一诸鬼神，而置其祭具，以致天神。至明帝时，别立画官，诏博洽之士，班固、贾逵辈，取诸经史事，



和林格尔东汉墓室壁画牧马图

命尚方画工图画之。是画著为劝诫之事，举载籍所不能明者，可图其形以明之。杜陵毛延寿、安陵陈敞、新丰刘白、洛阳龚宽之徒，并工牛马飞鸟众势，人形好丑老少，为得其真。画者仅以姓氏著。今所及见之汉画，唯以石刻存，传者犹夥。武帝元狩中，有凤皇刻石，嵩岳太室、少室、开母庙三阙诸画。永建中，孝堂山石室画像、武侯祠堂画像、李翕《龟池五瑞图》、朱长舒墓石。诸凡人世可惊可喜之事，状其难显之容，一一毕现，此画之进乎其技矣。今观石刻笔意，类多粗拙，犹与书法相同，其为写意画之鼻祖耶？

然当明帝时，佛教已入中国。庄严瑰丽之品饰，其工艺必挟而俱东。近论东方美术者，有谓中国画事源流，皆出于印度斯坦古代之绘画雕刻。今考印度古代所遗之美术，多关于宗教鬼神之作。画者能熟悉典故，领悟佳趣，是其画形，而不徒以形似见长，有可知已。印度国王，于其画家，每年给俸畀之，甚且免其地租，使得专心于艺术，不以富贵利禄分其心。正如悟道之高僧，避世之隐士。故其技有独至，而为古今所共仰。当时中国汉画，必有濡染于外域之风，有可想象于石刻外者。而今之仅存，所可见者，亦徒有石刻而已。

两晋六朝创始山水画以神为重

魏晋六代，名画家之杰出，初以图写人物为多。如阮湛之《禹贡图》，王景之《三礼图》。又有郭璞之图《尔雅》，卫协之图《毛诗》。若《周易》、《春秋》、《孝经》，莫不有图。然犹意存考证名物，辅翼经传，有汉明帝之遗风，画亦仅取形似而已。故其山水于群峰之势，若钿饰犀栉，或水不容泛，或人大于山，率皆附以树石，映带其地，列植之状，则若伸臂布指。

至吴曹弗兴，早有令名，冠绝一时，孙权令画屏，误墨成蝇状，权疑其真，以手弹之，其技神矣。又尝见溪中赤龙，写之以献孙皓，更假借于神物以神其技。顾恺之以画自名，丹青亦妙。笔法如春蚕吐丝，初见甚平易，且形似时或有失；细视而六法咸备，傅染以浓色，微加点缀，不求晕饰。人称“虎头三绝”，时为谢安所激赏。在瓦官寺画壁，闭户往来，月余成维摩一躯，启户而光耀一寺。每画人成，或数年不点目睛。人问其故，答曰四体妍媸，本无阙少，于妙处传神写照，正在阿堵中。又图裴楷像，颊上加三毛，观者觉神明殊胜，故其摹神之妙，亦犹今之称印度绘画者，长技在于不写物质之对象，而象物质内部之情感耶。不然，古称弗兴所画龙，置之水旁，应时雨足。恺之所画神佛，特显灵异。何以故神其说，奇诞

若此？盖画贵取其神而遗其貌，固未可以迹象求之。深明其传神之旨者，当自顾恺之始矣。

夫画者既殚精竭神于人物之间，幻而为图其神怪。龙与神皆非人所习见，易得其神者也。继又含思绵邈，游心于天地草木之华，而使人之神，务与造化为合。唯两晋士人性多洒落，崇尚清虚，于是乎创有山水画之作，以为中国特出之艺事。

时与顾恺之齐名者，有陆探微，以画事（服事也）宋明帝。生平所图古圣贤像之外，传有《春岫归云图》。梁张僧繇虽画释氏为多，又尝于缣素之上，以青绿重色，先图峰峦泉石，而后染出丘壑巉岩。不以墨笔先钩，谓之没骨皴。

展子虔身处隋代，历北齐周，去古未远，尝画台阁，写江山远近尤工。咫尺



晋·顾恺之《女史箴图》(局部)

之间,具有千里之势,为六朝第一,其源多出于顾恺之、陆探微。而汝南董伯仁,亦以才艺名于时,号为智海,特长于山水画,与展子虔齐名。



隋·展子虔《游春图》

大抵两晋六朝之画,每多命意深远,造景奇崛。尤觉画外有情,与化同游。颇能不假准绳墨,全趋灵趣。此由得之天性,非学所能。又其不拘形似,能以神行乎其间者也。若郑法士画师僧繇,独步江左,尝为颤笔,自诩奇妙,而以为神。其后作者,拘守矩矱,弊以日滋。梁元帝论画,致有“高岭最嫌邻石