

爆笑课堂系列 Funny Tang Poems

爆笑唐诗

漫友文化
朱斌 编

2



爆笑校园
Funny School

爆笑唐诗

2

漫友文化 编
朱斌 绘



广州新华出版发行集团

广州出版社

·广州·

图书在版编目(CIP)数据

爆笑唐诗. 2 / 漫友文化编; 朱斌绘. — 广州: 广州出版社, 2014. 3

(爆笑课堂系列)

ISBN 978-7-5462-1519-8

I. ①爆… II. ①漫… ②朱… III. ①漫画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第028192号

爆笑唐诗 2 BAOXIAO TANGSHI 2

漫友文化 编 朱斌 绘

出版发行 广州出版社

(地址: 广州市天河区天润路87号9楼、10楼)

邮编: 510635 网址: www.gzcbs.com.cn)

策划出品 广州漫友文化科技股份有限公司

经 销 全国新华书店

出 品 人 金 城

责任编辑 李 利 徐莉雅

策 划 黄耿莹 赵璇子

设计制作 谭敏仪

制版印刷 深圳市雅佳图印刷有限公司

(地址: 深圳市龙岗区坂田大发路29号1栋 邮编: 518129)

规 格 889mm×1194mm 1/32

印 张 4.5

字 数 56千

版 次 2014年3月第1版

印 次 2014年3月第1次

书 号 ISBN 978-7-5462-1519-8

定 价 20.00元

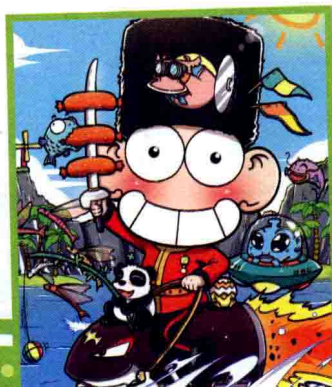
爆笑唐诗

2



001 初唐四杰

- 002 滕王阁诗
- 005 从军行
- 008 春晚山庄率题（其一）
- 011 于易水送人一绝



014 山水田园派诗人

- 015 孟浩然
- 016 望洞庭湖赠张丞相
- 019 过故人庄
- 022 留别王维
- 025 宿建德江

- 028 王维
- 029 山居秋暝
- 032 使至塞上
- 035 辛夷坞
- 038 少年行（其一）

目录

contents



041 常建

- 042 宿王昌龄隐居
- 045 题破山寺后禅院

048 韦应物

- 049 赋得暮雨送李曹
- 052 滁州西涧

055 柳宗元

- 056 重别梦得
- 059 江雪

062 浪漫主义诗人之李白

- 063 登金陵凤凰台
- 066 望庐山瀑布
- 069 望天门山
- 072 早发白帝城
- 075 赠汪伦
- 078 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄
- 081 黄鹤楼送孟浩然之广陵
- 084 宣州谢朓楼饯别校书叔云
- 087 行路难（其一）
- 090 将进酒





目录

contents

095 现实主义诗人之白居易

096 观刈麦

101 轻肥

104 卖炭翁

108 花非花

111 赋得古原草送别

114 望驿台

117 问刘十九

120 暮江吟

123 钱塘湖春行

126 秋雨夜眠

129 西湖晚归回望孤山寺赠诸客

132 随“唐”演义测试篇

133 测验

136 答案



初唐四杰

“初唐四杰”是指在唐代开国至唐玄宗先天元年期间，出现的“以文章齐名天下”的优秀诗人：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。他们在唐诗开创时期，都肩负起时代的使命，努力摆脱齐梁诗风的影响，积极开拓诗歌思想题材的新领域，对诗的格律形式也有所探索。伟大的现实主义诗人杜甫就对“初唐四杰”十分敬佩。

王勃

（约650—676年），小时候就天资聪颖。在创作上有一个很独特的习惯，每次创作前，王勃研好墨后，并不是马上坐下来，而是上床蒙头构思，然后起床开始写作，一气呵成。

杨炯

（650—693年后），以边塞征战诗著名，今存诗33首，五律居多。他的边塞诗表现了为国立功的战斗精神，气势轩昂，风格豪放。

卢照邻

（约630—680年后），年少时博学能文，尤其擅长七言歌行，后对推动“七古”的发展有贡献。杨炯誉之为“人间才杰”。

骆宾王

（约640—不祥），7岁能诗，有“神童”之称。但22岁时参加京试却落榜，这次落榜让他体味到现实生活的冷酷无情，也为他的第二次奋斗做了基础准备。后来终于实现了自己的官仕梦。



春晚山庄率题（其一）

于易水送人一绝

王勃诗

从军行



téng wáng gé shī

滕王阁诗

王勃

téng wáng gāo gé lín jiāng zhǔ

滕王高阁临江诸，

pèi yù míng luán^② bà gē wǔ

佩玉鸣鸾罢歌舞。

huà dòng zhāo fēi nán pǔ yún

画栋朝飞南浦云，

zhū lián mù juǎn xī shān yǔ

珠帘暮卷西山雨。

xián yún tán yǐng rì yōu yōu^③

闲云潭影日悠悠，

wù huàn xīng yí jǐ dù qiū

物换星移^④几度秋。

gé zhōng dì zǐ jīn hé zài

阁中帝子今何在？

jiàn wài cháng jiāng kōng zì liú

槛^⑤外长江空自流。

①滕王阁：故址在今江西南昌赣江滨，江南三大名楼之一。

②佩玉鸣鸾：身上佩戴的玉饰、响铃。

③日悠悠：每日无拘无束地游荡。

④物换星移：形容时代的变迁、万物的更替。物：四季的景物。

⑤槛：栏杆。

白话译文 呆头读唐诗



巍峨高耸的滕王阁俯临着江心的沙洲，佩玉、鸾铃鸣响的华丽歌舞早已停止。早晨，画栋飞上了南浦的云；傍晚，珠帘卷入了西山的雨。悠闲的彩云影子倒映在江水中，整天悠悠然地漂浮着，时光易逝，人事变迁，不知已经度过几个春秋。昔日游赏于高阁中的滕王如今无处可觅，只有那栏杆外的滔滔江水空自向远方奔流。

朋友没在，真的很想念他们啊！



趣味评析 呆头说唐诗



想当年建阁的滕王，经常坐着鸾铃马车，挂着琳琅玉佩，来到阁上，举行宴会，现在那种豪华的场面，已经一去不复返了。这首诗一共只有五十六个字，其中属于空间的有阁、江、栋、帘、云、雨、山、浦、潭影；属于时间的有“日悠悠”、“物换”、“星移”、“几度秋”、“今何在”，这些词融混在一起，读起来却完全没有错乱堆砌的感觉，主要的原因是，它们都环绕着一个中心——滕王阁。这些词就各自发挥其众星拱月的作用。不知道大家读来有没有和呆头一样有种“事物无常”的感觉呢？



★ 超级链接 · 呆头玩唐诗

唐诗中的实字和虚字

唐诗多用实字（即名词），这与喜欢多用虚字（尤其是转折词）的宋诗有着明显的区别。例如，《滕王阁诗》的三四两句中，除了“飞”字和“卷”字是动词以外，其余十二个字都是实字，但“飞”字和“卷”字两个虚字就把十二个实字一齐带动带活了。





初唐四杰

五言律诗

从军行

cóng jūn xíng

从军行

杨炯

fēng huǒ zhào xī jīng xīn zhōng zì bù píng
烽火照西京，心中自不平。

yá zhāng cí fèng quē tiě qí rào lóng chéng
牙璋^①辞凤阙^②，铁骑绕龙城^③。

xuě àn diào qí huà fēng duō zá gǔ shēng
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

nìng wéi bǎi fū zhǎng shèng zuò yī shū shēng
宁为百夫长^⑤，胜作一书生。



①牙璋：古代发兵所用之兵符，分为两块，相合处呈牙状，朝廷和主帅各执其半。

②凤阙：皇宫。汉建章宫的圆阙上有金凤，故以凤阙指皇宫。

③龙城：汉代匈奴聚会祭天之处，此处指匈奴汇聚处。

④凋：暗淡，模糊。

⑤百夫长：一百个士兵的头目，泛指下级军官。

一百个
士兵？





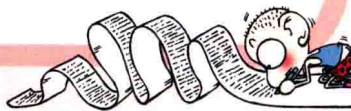
白话译文 呆头读唐诗

报警的烽火传到了长安，
壮士的心怀哪能够平静？调
兵的符令刚出了宫门，将军
的骑士就直捣龙城。雪搅昏
天军旗褪了彩色，风狂刮的
声音裹着鼓声。我宁作百夫
长冲锋陷阵，谁还耐守笔砚
做个书生！



趣味评析 呆头说唐诗

初唐四杰非常不满当时
纤丽绮靡的诗风，他们
曾在诗歌的内容和形式上
做过颇有成效的开拓和创
新，杨炯此诗的风格就很
雄浑刚健，慷慨激昂。尤其是这样一首描写金鼓杀伐之事的诗篇，
却用具有严格规矩的律诗形式来写，很不简单。“牙璋”对“凤
阙”，“铁骑”对“龙城”。整齐的对仗，使诗更有节奏和气势，
这在诗风绮靡的初唐诗坛上是很难能可贵的，是唐诗中的亮眼之
作。



★ 超级链接·呆头玩唐诗



借用乐府旧题“从军行”的唐诗有不
少，还有非常著名的是来自盛唐诗人王昌
龄的《从军行》（详情请翻阅《爆笑唐诗》
第一册），李白先生也有一首以《从军行》
为题的诗。看来这种带有爱国报国之情
的诗，并不会只出现在特定的历史阶段里，
每个阶段都会有文人代表喊出当代人内心
的爱国之情。



呆头百科

何为百夫长？

古代军制五人为一伍，长官为伍长，二十人为什长，百人为百夫长，五百人为小都统，一千人为大都统，三千人为正、偏将，五千人为正、偏牙将，一万人设正、副将军。百夫长是一百个人的头领。相当于现代的一个连长，属于下级军官。在古代百夫长所带的兵员并不是真正的100人，一般情况只有50至70个人组成。

伍长	5人	
什长	10人	
百夫长	100人	
小都统	500人	

大都统	1000人	
正/偏将	3000人	
正/偏牙将	5000人	
正/副将军	10000人	



初唐四杰

五言律诗

春晚山庄率题（其一）

chūn wǎn shān zhuāng lǜ tí qí yī

春晚山庄率题（其一）

卢照邻

gù bù sān chūn wǎn
顾步^①三春晚，

tián yuán sì wàng tōng^②
田园四望通。

yóu sī héng rě shù
游丝横惹树，

xì dié luàn yī cóng
戏蝶乱依丛。

zhú lǎn piān yí shuǐ
竹懒偏宜水，

huā kuáng bù dài fēng
花狂不待风。

wéi yú shī jiǔ yì
唯馀诗酒意，

dāng liǎo yī shēng zhōng
当了一生中。

①顾步：缓慢地走，不忍离去。

②通：通达辽阔。

注解

正是暮春三月，傍晚我独自走在田园里，不忍离去，放眼四望，通达辽阔。那浮游的丝缕悬挂在树间，吐丝的蚕儿自由自在地爬行。那飞舞嬉戏的蝴蝶逍遥地停歇在草丛间，无拘无束。那慵懒的修竹在绿水旁舒展，那狂放的花心如痴如醉。面对如此美景，我却满怀伤感，只有用酒配诗，度过一生……

白话译文 呆头读唐诗



趣味评析 呆头说唐诗



诗人卢照邻在这首诗中没有正面刻画春天的美丽，却是用“顾步”两个字来表现自己对春天的留恋，侧面衬托出栩栩如生的春天景象，新颖逼真。第二句质朴的诗句，简洁地勾勒出一个平坦、畅达的山村背景。这种幽远宁静的小山村，最是诗人们向往的。一个“惹”字、一个“乱”字，拟人化地表现出那些小动物的活跃、繁忙。一个“懒”字、一个“狂”字，生动地表现了竹、花的繁茂与恣肆。这里所描写的景物，并非奇花异草、珍禽异兽，而是山村常见的虫蝶竹花。诗人却将它们刻画得精灵可爱。这四句诗紧扣“春晚”，表现出山村生机勃勃、恣态万千、逍遥自在的田园风光美。



今天我们到户外上课!



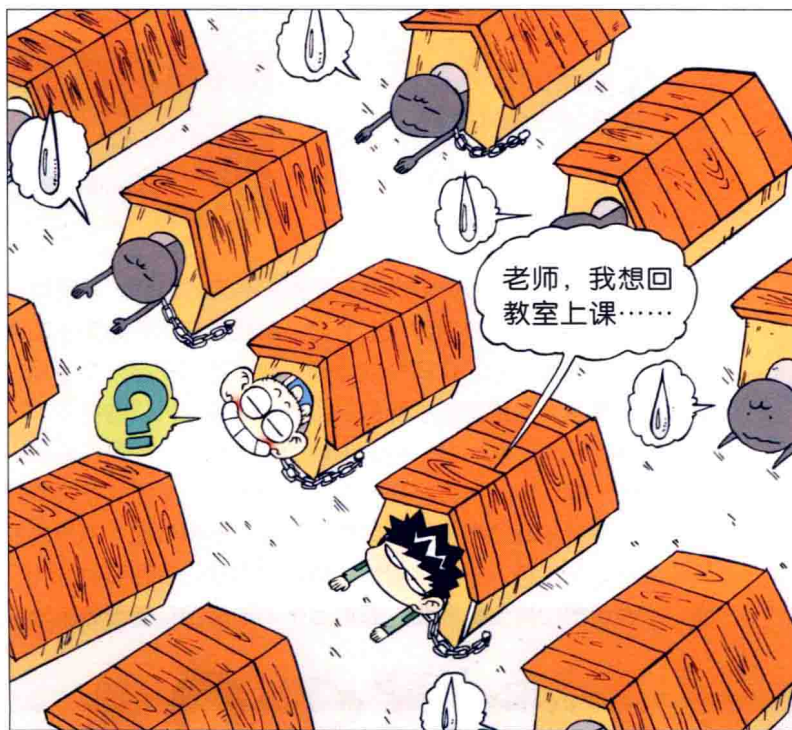
好好感受一下祖国的大自然!



哇塞! 不是做梦吧?



终于可以感受一下“游丝横惹树，戏蝶乱依丛”的意境了!





yú yì shuǐ sòng rén yī jué
于易水送人一绝

骆宾王

cǐ dì^① bié yān dān
此地别燕丹，

zhuàng shì fà chōng guān^②
壮士发冲冠。

xī shí rén yǐ mò^③
昔时人已没，

jīn rì shuǐ^④ yóu hán
今日水犹寒。



①此地：指易水岸边。

②发冲冠：形容人极端愤怒，头发上竖，把帽子都顶起来了。

③没：死，即“歿”字。

④水：指易水之水。

头发都竖起来了是代表愤怒！



哇！还有这样的意思？

