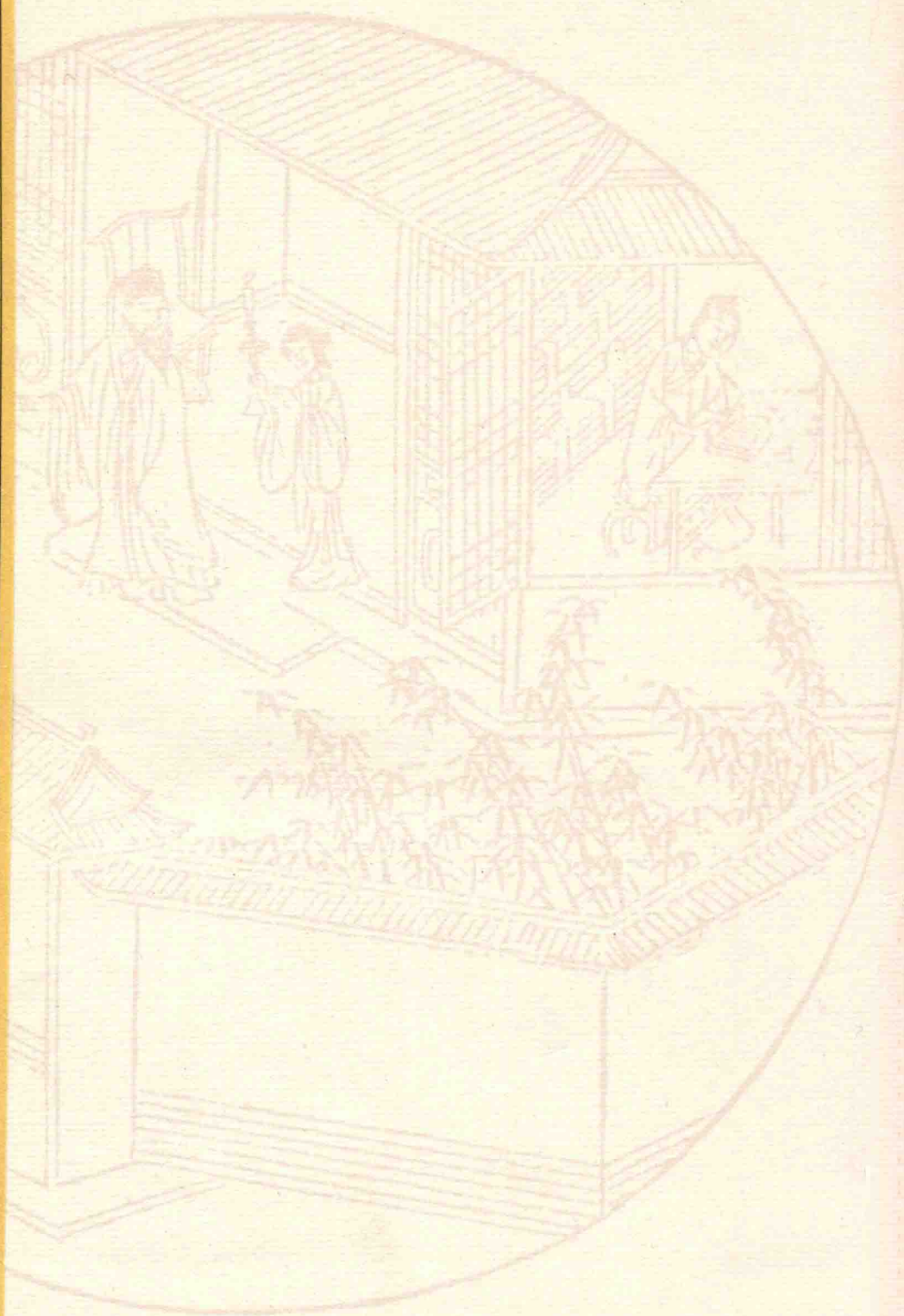


蘇州古版畫

概要

主編◎周亮 高福民

古吳軒出版社



蘇州古版畫

概要

主編◎周亮 高福民

古吳軒出版社

【蘇州古版畫】

主編 周 亮 高福民

編委 吳國良 陸 凱

成從武 陳 嶸

朱水南 周矩敏

編撰 周 亮

審訂 王稼句

編務 繆 智 趙高潮

序

蘇州文化是以先吳文化爲基礎，歷經春秋、戰國、秦、漢、魏晉南北朝的生長發育，至隋、唐、宋、元及明，逐漸形成高峰。清代及近代，隨着中國封建社會的衰落和資本主義因素的萌芽，蘇州文化開始從傳統文化定式向現代文化方向轉型。蘇州地處長江三角洲，是歷史形成的地方文化中心。從文化的角度看，有兩千五百年建城史的古城，有江南水鄉古鎮，有已列入世界文化遺產名錄的古典園林；有『百戲之祖』的崑曲，有被稱爲中國最美聲音的蘇州評彈，有名家輩出的吳門畫派，有被稱爲『南桃北楊』的桃花塢木版年畫等等。使這座歷史文化名城，多方面地向世人展示它那燦爛的文化景觀和深厚的文化底蘊。然而，隨着現代化、城市化的快速推進，許多物質文化遺產和非物质文化遺產的保護、搶救，已迫在眉睫。

作爲蘇州文化一部分的古版畫，即是尚待挖掘、整理、研究的文化遺產之一。它起源不晚於宋代，在明末清初之際趨於繁盛，而形成這種狀況絕非偶然，它是與這一時期蘇州總體文化的繁盛成正

比的。衆所周知，桃花塢木版年畫在美術史、民俗史上占有重要地位，它始於明，盛於清雍正、乾隆年間，當時的蘇州七里山塘和閶門內桃花塢一帶，數十家畫鋪，年產量多達百萬。這些年畫曾不但具有版畫史上的重大價值，還記錄了蘇州城鄉居民的日常生活，乃是生動的民間記憶。而以戲曲、小說題材爲主的蘇州古版畫，又何嘗不是如此。明清之際，蘇州是全國的出版中心之一，刊刻的書籍，尤其是戲曲、小說附有插圖者極多。遍布蘇州的許多書坊，諸如經義齋、五柳居、學山堂、文瑞堂、留耕堂、書業堂、芸芬堂等等，爲蘇州的圖書出版作出了卓越的貢獻。這些版畫插圖，同樣也記錄了世俗生活和人間百態。

蘇州古版畫與桃花塢木版年畫在製作程序上有極爲相似之處，均分繪、刻、印三種步驟。然而在形式和題材方面却有着許多差異。從史料來看，文人畫家對版畫插圖的參與要遠遠多於對木版年畫的參與。衆所周知插圖藝術具有兩重性，即文本的附屬性（或依存性）和獨立性，蘇州地區所刊刻的插圖作品，許多已擺脫了對文本的附庸，而具有作品自身的獨立性。作爲成熟時期的蘇州古版畫風格，細緻精美是它最顯著的特色。

本書編著者周亮博士，現供職于江南大學設計學院，具家學淵源，其父版畫史家周蕪先生，早年畢業於延安魯藝，二十世紀五十年代末開始從事古版畫研究工作，走遍全國各大圖書館和博物館，八十年代出版了《徽派版畫史論集》、《中國版畫史圖錄》等多部具有學術影響的著作。八十年代中後期，周亮博士接替周蕪先生的工作，繼續其未竟之業，九十年代初留學日本，調查日本所藏的中國古籍插圖，十年的留學生涯，確立了他畢生的研究志向，孜孜以求，其治學態度，誠然可嘉。文化需要傳承，對古代文化的研究，同樣也需要繼承，我們相信周亮博士在這方面會做得更好。

高福民

二零零七年春節

目錄

第一冊

北宋咸平至明萬曆卷

《大隋求陀羅尼經咒》

零零壹

《大隋求陀羅尼經咒》（梵文）

零零貳

《磧砂大藏經》

零零叁

《吳江志》

零零柒

《便民圖纂》

零零玖

《石湖志》

零壹貳

《西廂記雜錄》

零壹肆

《百美新咏圖譜》

零壹陸

《筆花樓新聲》

零貳貳

《山海經釋義》

零貳捌

《北西廂記》

零叁零

《西廂記攷》

零叁貳

《新鐫仙媛紀事》

零肆叁

《香雪林集》

零伍壹

《三才圖會》

零伍肆

《楊東來先生批評西游記》

零陸零

《新鐫陳眉公先生批評列國志傳》

零柒零

《北西廂記》

零柒陸

《綉像雲合奇縱玉鼎英列傳》

零柒捌

《京本雲台奇縱》

零捌零

《鐫梯月樓點板出像樂府吳歆翠雅》

零捌陸

《新刊徐文長先生評唐傳演義》

零玖肆

《鐫楊升庵先生批評隋唐兩朝志傳》

壹零陸

《新鐫東西晉演義》

壹零柒

《新鐫陳眉公先生批評春秋列國志傳》

壹壹玖

《小青娘風流院傳奇》

壹貳貳

《許真君淨明宗教》

壹貳陸

《新鐫全像武穆精忠傳》

壹貳柒

《素園石譜》

壹貳捌

第二冊

明泰昌天啓卷

《東林十八高賢傳》

零零壹

《新刻鍾伯敬先生批評封神演義》

零零伍

《御製觀無量壽福經》

零貳零

《天許齋批點北宋三遂平妖傳》

零貳貳

《詞林逸響》

零叁捌

《黔牘偶存》

零肆貳

《玉茗堂牡丹亭還魂記》

零肆肆

《警世通言》

零肆陸

《新鐫出像點板北調萬壑清音》

零陸肆

《醒世恒言》

零柒肆

《醒世恒言》

零柒柒

《太霞新奏》

零玖貳

《古今小說》

壹零零

《古今小說》

壹壹伍

《墨憨齋評點石點頭》

壹叁零

《新刻劍嘯閣批評東西漢演義傳》

壹叁捌

《新列國志》

壹肆肆

《近報從譚平虜傳》

壹陸零

《槃邁碩人定本西廂記》

壹陸肆

《鏑于少保萃忠傳》

壹陸陸

《歷代史略詞話》

壹陸捌

第三冊

明崇禎卷

《崢嶸館評定出像通俗演義魏忠賢小說斥奸書》

零零壹

《玉茗堂批點皇明開運輯略武功名世英列傳》

零零肆

《警世陰陽夢》

零壹貳

《安雅堂校正古艷異編》

零壹捌

《鏤李卓吾批點殘唐五代史演義》

零貳捌

《喻世明言》

零叁陸

《隋煬帝艷史》

零伍貳

《新鏤出像批評通俗演義鼓掌絕塵》

零伍玖

《二刻拍案驚奇》

零柒伍

《劍嘯閣批評秘本出像隋史遺文》

零玖壹

《新刻按鑒編纂開闢演義通俗志傳》

壹零捌

《大宋宣和遺事》

壹壹零

《李卓吾先生批評西游記》

壹壹肆

《西游補》

壹叁零

《蘇門嘯》

壹叁貳

《精鏤出像楊太真全史》

壹肆貳

《新鏤綉像小說清夜鐘》

壹肆叁

《李卓吾先生批評忠義水滸傳》

壹伍零

《新刻綉像批評金瓶梅》

壹伍伍

《新鏤出像通俗演義遼海丹忠錄》

壹陸壹

《八公游戲叢談》

壹捌壹

《新鑄綉像醉醒石》

壹玖壹

《歡喜冤家》

壹玖肆

《列國志》

壹玖陸

第四冊

明崇禎卷

《刻精選百家錦綉聯》

零零壹

《天馬媒傳奇》

零零肆

《咏懷堂新編十錯認春燈謎記》

零零陸

《鴛鴦繚傳奇》

零壹零

《櫻桃記》

零貳零

《劍嘯閣自訂西樓夢傳奇》

零貳貳

《玉茗堂批評西樓記》

零叁零

《新刻出像點板怡春錦》

零叁捌

《泊庵芙蓉影》

零肆叁

《花幔樓批評寫圖小說生銷剪》

零肆陸

《新刻魏仲雪先生批評投筆記》

零伍零

《玉茗堂批評新著續西廂升仙記》

零伍貳

《李卓吾先生批評浣紗記》

零伍陸

《筆末齋訂定二奇緣傳奇》

零陸捌

《玉茗堂批評種玉記》

零柒貳

《新刻魏仲雪先生批點琵琶記》

零柒陸

《滑稽館新編三報恩傳奇》

零柒玖

《玉夏齋十種曲》

零捌壹

《一笠庵四種曲》

零玖壹

《博山堂三種曲》

壹零壹

《古今奏雅》

壹零肆

《譚友齋批點想當然傳奇》

壹零伍

《玉茗堂批評節俠記》

壹零柒

《新鐫魏忠賢磨忠記》

壹零玖

《新刻魏仲雪先生批點西廂記》

壹壹壹

《鳴鳳記》

壹貳陸

《釣臺集》

壹貳捌

《農政全書》

零叁零

《月旦堂新鐫綉像列仙傳》

零叁貳

《陳眉公先生訂正畫譜》

零叁肆

《新鐫名公釋義全備墨莊書言故事》

零叁陸

《新刻出像點板增訂樂府珊珊集》

壹叁柒

《玉鏡新譚》

壹叁玖

第五冊

清順治卷

《過去莊嚴劫千佛》

零零壹

《今古奇觀》

零零叁

《新鐫批評綉像列女演義》

零零伍

《新鐫出像古本西游證道書》

零零玖