

年**5**级

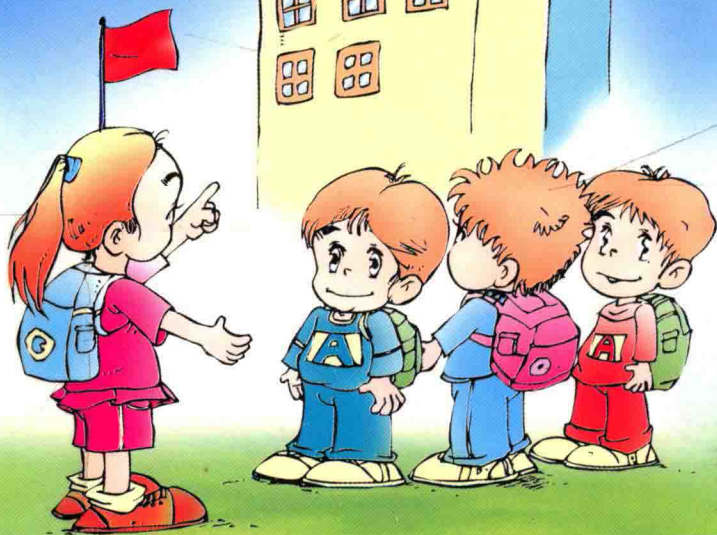
Xiao Xue Qing Jing Yu Wen



主编 李吉林

情境语文

新课程读本



东北师范大学出版社

新课程读本



小学情境语文

Xiaoxue Qingjing Yuwen

主编 李吉林

5 年 级

东北师范大学出版社
长 春

□责任编辑：魏 昆 □责任校对：姜 超
□封面设计：宋 超 □责任印制：张文霞
□版式设计：宋 超 □电脑制作：张伟霞

图书在版编目(CIP)数据

新课程读本. 小学情境语文. 五年级/李吉林主编.
长春：东北师范大学出版社，2004.4
ISBN 7 - 5602 - 3830 - 0

I. 新... II. 李... III. 语文课-小学-教学参考
资料 IV.G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 020973 号

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)
电话：0431—5695744 5688470
传真：0431—5695734

网址：<http://www.nenup.com>

电子函件：sdcbs@mail.jl.cn

广告许可证：吉工商广字 2200004001001 号

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春第二新华印刷有限责任公司印装

长春市辽阳街15号 (130062)

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

幅面尺寸：148 mm × 210 mm 印张：12.875 字数：258 千
印数：0 001 — 5 000 册

定价：14.50 元

如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换

编委会

小学情境语文·五年级

● 顾 问

王炎斌

● 主 编

李吉林

● 副主编

施建平 吴和平

● 编 委

花爱民 吴云霞 杨 悌

陈志萍 杨金萍

● 编 写

施建平 张洪涛 刘 洪

李吉林老师是我崇敬的老师，情境教育是我向往的教育境界。

李老师情境教育的境界是诗的境界。她用诗的语言、诗的情怀，营造了诗的氛围，启迪孩子的智慧，培育孩子的情感。孩子们长期生活在、浸染在充满诗意的世界之中，他们学语文，学做人，他们拥有如诗如画的童年。

中国是一个诗的国度，中国语文本就具有诗的品质，哪怕是一个方块字、一条成语，都往往会是一片诗的天地。可以说是一字一天地，一词一世界。小学孩子们原本也是一首诗，他们充满童真童趣，充满想象、幻想和憧憬。因此，我向往中的小学语文老师应具有诗人的气质，小学的语文课堂也应该诗意盎然。

试想一下，我们诗一样的语文被肢解成机械的零部件，诗一般的孩子被当做知识的仓库和毫无个性、灵性的标准化的机器，这是多么的不协调，多么的可恶。也正因为如此，情境教育为孩子们创造的诗的境界、真善美的境界，就显得格外珍贵。

在修订语文教学大纲与研究“语文课程标准”的过程中，多次听取李老师的意见，也多次与李老师一起审查教材，参加一些语文教学活动。我与李老师之间数不清有多少次交流，每次都有许多的共同语言，每次都能从李老师身上学到不少东西。小学语文教育方面有什么改革，总想听听李老师的意见，不然，就觉得不太踏实。可以说，语文新大纲和语文课程标准中也都凝聚着李老师的智慧。我曾经做过一个讲座——“从《红楼梦》和李吉林看语文教

学改革”，也曾经在一本论说“语文课程标准”的书
中介绍李老师的情境教育。因为，我认为李老师的情
境教育与语文新课程的思想非常协调，语文新课程也
并不是从天上掉下来的。只要是从语文教育规律出发，
从孩子发展的规律出发，终归会走到一起的。

李老师根据“语文课程标准”编一套“情境语
文”，我想这是惠及千千万万孩子的好事情。我看了
李老师的编写提纲和样张，觉得有不少设计很有创
意，也是一片新的天地。学习语文光靠一本语文课本
是不够的，而充斥市场的练习册，又给孩子们增加了
许多不必要的负担。李老师力图改变这样的状况，
《小学情境语文》就代表了她新的探索。她努力让孩
子们学得有兴趣，开阔他们的视野，增加他们语文实
践的机会，让他们领略丰富多彩的语文、丰富多彩
的生活，促进他们的自主学习、自主发展。我想，李老
师的努力也正是大家所期望的，期望孩子们饶有兴趣
地、有滋有味地学习语文，期望孩子们学了语文能有
些底蕴又有些灵气。

愿孩子们能喜欢李老师的这套书，愿更多的语文
老师能为孩子们创造美好的语文情境，愿每一个孩子
都拥有诗一般的语文教育和诗一般的童年。

陆志平

教育部基础教育课程改革专家组专家

教育部中小学语文标准研制工作组核心成员

中国教育学会中学语文教学专业委员会常务理事

目 录

第1单元

走近名家诵名篇

名家施耐庵 \1

施耐庵故事 \2

施耐庵作品 \5

阅读美文练一练

风景这边独好 \11

三峡之秋 \12

威尼斯之夜 \14

家乡的桥 \15

天 窗 \17

点点评评综合学

主要内容能把握 \19

春夜洛城闻笛 \20

手 \20

月夜即景(之一) \21

热爱生活说和写

口语交际

心中悔恨悄悄说 \22

书面习作

周围事物写一写 \23

第2单元

走近名家诵名篇

名家高士其 \27

高士其故事 \28

高士其作品 \29

阅读美文练一练

生命如花 \33

花开的声音 \34

渔夫的经验 \36

丑 石 \37

再寄小读者·通讯四(节选)\40

点点评评综合学

叙事作品明梗概 \43

风雨中的菊花 \44

最后一课(节选)\47

种一片太阳花 \53

热爱生活说和写

口语交际

心中苦恼悄悄说 \56

书面习作

话题作文写一写 \58

第3单元

走近名家诵名篇

名家凡尔纳 \65

凡尔纳故事 \66

凡尔纳作品 \68

阅读美文练一练

爱的星空 \71

在毛线的末端 \72

抢救孩子我替你开路 \75

地震中的父与子 \77

母亲的来信 \80

点点评评综合学

细节描绘多品味 \83

小人书 \84

槐花 \88

灯 \91

热爱生活说和写

口语交际

新鲜事儿说一说 \95

书面习作

想象作文写一写 \98

第4单元

走近名家诵名篇

名家法布尔 \105

法布尔故事 \106

法布尔作品 \107

阅读美文练一练

生活感悟 \110

明天的寓言 \111

假期的快乐 \114

爱因斯坦的镜子 \116

提灯有感 \117

点点评评综合学

主要内容能把握 \120

太阳路 \121

献你一束鲜花 \123

感 激 \126

热爱生活说和写

口语交际

请你当回小记者 \129

书面习作

记实作文写一写 \133

第5单元

走近名家诵名篇

名家普希金 \138

普希金故事 \139

普希金作品 \142

阅读美文练一练

走进自然 \151

雪花落水也有声 \152

明月几时有 \154

蜘蛛是如何吐丝结网的 \157

彩色的雨雪 \159

点点评评综合学

说明事物抓要点 \162

身手不凡的机器人 \163

从生命之本说起 \166

小小“精灵”闹沙场 \168

热爱生活说和写

口语交际

研究发现讲一讲 \170

书面习作

动手做做写一写 \172

第6单元

走近名家诵名篇

名家杜甫 \177

杜甫作品 \178

名家柳宗元 \181

柳宗元作品 \182

名家李贺 \184

李贺作品 \185

阅读美文练一练

成长的歌谣 \184

你要读书 \188

只要翻过那座山 \189

小溪流的歌 \193

金色花 \195

点点评评综合学

叙事大意会复述 \197

记忆中的北京 \198

黎明的歌 \199

迷人的夏季牧场 \201

热爱生活说和写

口语交际

焦点新闻说一说 \204

书面习作

读后感受写一写 \205

第7单元

走近名家诵名篇

名家郭沫若 \209

郭沫若故事 \210

郭沫若作品 \213

阅读美文练一练

童年的星星 \215

打水漂儿 \216

一幅难忘的画 \218

芦叶船 \220

对岸 \223

点点评评综合学

主要内容能把握 \225

迟 到 \226

鞋 \229

漓江游记 \231

热爱生活说和写

口语交际

热门话题谈一谈 \233

书面习作

想象作文写一写 \234

第8单元

走近名家诵名篇

名家茅盾 \238

茅盾故事 \239

茅盾作品 \242

阅读美文练一练

最美的亲情 \244

坠落过程 \245

奇迹的名字叫父亲 \247

在我成长的日子 \249

写给母亲 \252

点点评评综合学

作者情感能体会 \255

故乡的鸟 \256

老人和海鸥的故事 \258

田野中的哭声 \260

热爱生活说和写

口语交际

知心话儿说一说 \262

书面习作

真实情感写一写 \263

第9单元

走近名家诵名篇

名家苏轼 \268

苏轼作品 \269

名家王昌龄 \272

王昌龄作品 \273

名家郑燮 \274

郑燮作品 \274

阅读美文练一练

科学与我们同行 \276

自然之道 \277

未来我们怎样出行 \279

学会收藏 \282

钢铁巨人埃菲尔铁塔 \284

点点评评综合学

感受激励有追求 \287

咒 语 \288

给青年们的一封信 \291

松 鼠 \294

热爱生活说和写

口语交际

知心话儿说一说 \297

书面习作

新鲜事儿写一写 \298

第10单元

走近名家诵名篇

名家张海迪 \303

张海迪故事 \304

张海迪作品 \306

阅读美文练一练

敬畏生命 \309

舍身救船的鲨鱼 \310

从容面对眼镜蛇 \313

杀人鲸复仇记 \314

志殇——动物武士的

故事 \317

点点评评综合学

主要内容能把握 \319

元帅的马 \320

英雄小山羊 \321

牵着母亲过马路 \324

热爱生活说和写

口语交际

专题演讲试一试 \328

书面习作

读书笔记学着写 \329

第11单元

走近名家诵名篇

名家吴承恩 \333

吴承恩故事 \334

吴承恩作品 \335

阅读美文练一练

空山鸟语 \339

空山鸟语 \339

草原即景 \342

听 江 \344

雪 \347

点点评评综合学

学习浏览要探究 \350

一碗水 \351

荷塘月色 \353

小蜣回家 \357

热爱生活说和写

口语交际

热闹话题评一评 \360

书面习作

生活感受写一写 \361

第12单元

走近名家诵名篇

名家马克·吐温 \366

马克·吐温故事 \367

马克·吐温作品 \368

阅读美文练一练

名家风采 \370

船长的勇气 \371

冰心啊冰心 \375

天才少年——比尔·盖茨 \377

差不多先生传 \379

点点评评综合学

场景、人物、细节 \382

她,始终是微笑的 \383

手 \385

五瓣丁香 \388

热爱生活说和写

口语交际

奇思妙想说一说 \390

书面习作

新鲜事儿写一写 \392



走近名家诵名篇

名家施耐庵



施耐庵

我国第一部用白话文体撰写的现实主义的长篇小说《水浒传》的作者、伟大的文学家施耐庵，名彦端，字子安，元成宗元贞二年（1296）生于海陵县白驹场（今分属江苏兴化、大丰两市），明洪武三年（1370）病逝于淮安，享年75岁。据传说，施耐庵是个贫苦的弄船人的儿子，童年时期随父到苏州，13岁入苏州附近的浒墅关读书，19岁中秀才，28岁中举人，到当

时的京城大都（今北京）会试，结果落第。因国子监司业刘本善的推荐，到山东鄆城县任训导，得以遍搜梁山泊宋江英雄遗事，为他以后的创作打下了基础。元至顺年间，施耐庵中进士，由于与当事权贵不合，愤然悬印辞官而去，隐居著《水浒传》。前后经历了四十年之久。终于在他贫病交加逝世前，基本完成了这部巨著。

施耐庵生前没有能出版发行这部小说。但在他写作过程中，小说的稿本就陆续以手抄本的形式流行了。《水浒

传》的印刷本是在他死后 180 年才出版的。《水浒传》不但风行海内，而且流传世界。

●施耐庵故事

嫁女赠书

施耐庵晚年，贫病交加，妻子已去世多年，女儿成年了，正待办嫁妆出嫁。可是家中四壁空空，两袖清风，一无金可陪，二无银可送，不过他倒觉得：贫寒人家应有贫寒人家的节操，书香门第要有书香门第的骨气。一天，施先生看出了女儿的心思，招招手，叫女儿到他床前：“儿啊！你年龄不小了，男大当婚，女大当嫁，这是人之常情。可惜你没有母亲为你操心，我又贫病交加，有什么办法呢？”他一边说着，一边伸手颇费力气地从床头捧出了一部书稿来，颤巍巍地交给了女儿，“这是我花了毕生心血写成的一部《忠义水浒全传》，我把它作为嫁妆给你，你可带着它到姑苏交给某书坊老板，开价三百两纹银，缺一不行。”他女儿把一堆旧纸捧在手里，怪沉甸甸的，双眉紧蹙，半信半疑。为了等钱用，姑且上趟姑苏吧。女儿把稿件用青布包袱裹着，第二天清早，告别了老父，独自上路了。

经过了几天的长途跋涉，总算到了繁华的姑苏。她按照父亲临行时的嘱咐，找到了书坊。她站在柜台前，朝着一个穿长袍，捧水烟筒，上了年纪的人招呼了一声：“大伯，我奉家父之命，愿将这部新著转让给贵堂镌版付印。”施小姐把包袱打开，把书稿捧到黑漆的柜台上，叠成了高高的几堆。捧水烟筒的老人边吸烟边翻阅着。他看到封面

题签《忠义水浒全传》，撰著人施耐庵。老人眉头一皱，“啊！此人早已名播江南，是位有才华的进士老爷啊！他有新作，一定是部好书。我得好好计较一下才是。”于是装作漫不经心的样子问道：“姑娘，这堆废纸你要卖几个钱啊？”施小姐开口道：“家父临行再三嘱咐，非得三百两纹银不脱手。”“好大的口气！三两银子都不值。”穿长袍的咕噜噜吸着水烟半理不理地回答。“我要见你们的老板。”“老板嘛，”穿长袍的两眼滴溜溜一转，“他到上海办事去了，要个把月才能回来。姑娘啊！念你的路途遥远，愿意的话，可将此书留在这里，等老板回来了再作商量，免得你路上背着怪沉重的。”

姑娘一听，埋怨父亲，一堆旧纸能值几文钱？徒劳无返，真不上算。不如就听老人家的话，寄存在这里吧！姑娘惴惴不安。穿长袍的察言观色，笑哈哈地讲：“放心吧！我们是姑苏有名的书坊，会替你保管好的。”

姑娘一路上饥渴劳顿，回到家里，十分懊丧。见了父亲，心中埋怨但又不好出口，只是低头不语。父亲慈祥地问道：“去后怎么样？书呢？”“留在那里了，背来背去怪重的。”姑娘继续说道：“父亲，老板不在家，去上海办事了，要个把月才能回来呢！”父亲慢吞吞地说：“我是担心那部书啊！”

“有啥放心不下的，老伙计讲‘三两银子也没人要’，到时间我去取呗！”

一个月匆匆过去了，施小姐又踏上了去姑苏的路。

这一次打听到老板在书坊里了。姑娘定睛一看，原来就是上次捧水烟筒的老伙计啊！心中着实狐疑起来了。

老板捧出那部书，装模作样地前后翻阅，毫不在意地

说：“你父亲是施耐庵吗？”“是。”“怎么他会做出这样的事来？”“怎么啦？”“剽窃，不，是整部书的抄袭！”姑娘面孔脱了色，惊愕地问：“他决不会做这样的事！”“不信，你自己瞧瞧！我书坊里早已购到一部《忠义水浒全传》了，和你父亲的毫无差异。第一回，你看；第六十九回，你看；第一百一十九回的结尾，你再看，怎么样？都是一样的吧，不仅每回相同，甚至段落、句子都一样，字数也不多不少，难为你父亲好耐心，真有毅力啊！”天真的姑娘眼见为实，怎么抵赖呢？老板假惺惺地说：“姑娘你两次长途跋涉，我上次早说过，三两银子，现在送给你做盘缠，书也不要你的，带回去吧。”一切被蒙在鼓里的姑娘心想：“父亲怎么会变得这样？说这部书给我做妆奁，还要叫我连来两次诓骗，好狠心啊！”于是越想越愤懑，越思越烦恼，把沉甸甸的一包袱抄袭来的“著作”，又背回了家里。

姑娘见了父亲，将包袱甩在桌子上，气呼呼的。父亲问道：“见到老板了吗？他怎么说的？怎么把书背回来了？”姑娘不耐烦地说：“父亲，你欺骗我。老板说这部书早有人写了，你是抄袭人家的，从头到尾，一回不错，一字不漏，他书坊里早已购得一部，准备付印。书退回来了，瞧！还给您啦！”

施耐庵知道女儿又上了老板的当，便安慰女儿道：“快去歇息吧！我知道了，委屈你了！”过了几天，施耐庵已经写好了一篇楔子，权做引子，改为第一回，连声叫唤女儿。女儿说：“父亲，干啥？”“你再带了这部书去姑苏一趟，保管你成功地回来。”女儿连连摇头：“不上您的当了！”“不，上两次，你是受了老板的欺骗，这次去，拆穿他。你别先把书给他瞧，可问他，他早购进的《忠义水浒