

# 有一得一

中央戏剧学院  
十年工作纪实

著者\刘立滨

文化艺术出版社  
Culture and Art Press

# 有一得一

中央戏剧学院  
十年工作纪实

著者\刘立滨

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

有一得一:中央戏剧学院十年工作纪实/刘立滨著.  
—北京:文化艺术出版社,2013.7  
ISBN 978-7-5039-5627-0

I. I. ①有… II. ①刘… III. ①社会科学—文集 IV.  
① G.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第141258号

## 有一得一

中央戏剧学院十年工作纪实

---

|      |                                                                |
|------|----------------------------------------------------------------|
| 著 者  | 刘立滨                                                            |
| 责任编辑 | 齐大任 谢 阳                                                        |
| 装帧设计 | 顾 紫                                                            |
| 出版发行 | 文化艺术出版社                                                        |
| 地 址  | 北京市东城区东四八条52号 (100700)                                         |
| 网 址  | www.whyschs.com                                                |
| 电子邮箱 | whysbooks@263.net                                              |
| 电 话  | (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)<br>84057691—84057699 (发行部) |
| 传 真  | (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)<br>84057690 (发行部)          |
| 经 销  | 新华书店                                                           |
| 印 刷  | 北京卡乐富印刷有限公司                                                    |
| 版 次  | 2013年7月第1版                                                     |
| 印 次  | 2013年7月第1次印刷                                                   |
| 开 本  | 710毫米×1000毫米 1/16                                              |
| 印 张  | 30.75                                                          |
| 字 数  | 350千字 图片50余幅                                                   |
| 书 号  | ISBN 978-7-5039-5627-0                                         |
| 定 价  | 98.00 元                                                        |

# 自序

2003年，我受命担任学院副院长并兼任党委副书记，协助和配合院长开展本科教学管理、教学实践演出等工作，协助和配合党委书记开展党委工作，兼管工会、教代会的工作。同时还兼任表演系主任（2004—2009年）工作。2010年，党委书记刘国富同志因年龄退居二线工作，我受命接任他的工作，担任党委书记一职，开始与院长和各位院领导共议及开展学院的各项工作。

回顾这一段时光，着实而言，感触颇深，令人激动。

让我激动的是学院这十来年发生的巨大变化，所展现出生气勃勃、欣欣向荣的气象。学院的教学稳步发展，不骄不躁，教学质量在不断巩固的基础上全面地提升，学科建设有步骤、有远见地创立和发展，新校区建设和部分投入使用，学院办学条件紧张局促情况大为改观、大为改善，美丽的新校区校园带给大家的震动和激情，以及学院在国际与国内所产生的、具有的良好影响和显著的声望等，这些卓越成绩的取得，每每想起就会有一种自豪感，也常常会使人激动不已。我们的学院在发展壮大，也正在向全面建设与实现世界一流艺术院校迈进。

这一切的发生和变化，体现了国家对艺术教育的关心

和支持，体现了教育部对学院的重视和爱护，体现了全院师生员工对学院爱的奉献。

徐翔院长对我说：“立滨老师，我们把自己工作和所做过的事情整理一下，用文字记下来和留下来，不是为了我们自己，而是为了我们的学院，不要留下空白。”我以为这的确是一种责任。当然，有一得一，不加不减，是多少就是多少。有一点是一点。

《有一得一》，不是什么专著或书，也不是什么专辑。在这个小集子里只是将我在这些年里曾做过的工作和事情做了些梳理。有教学工作和教学管理方面的，有工会、教代会工作方面的，有党建工作方面的，还有我对教学及艺术创作方面思考的几篇杂文。把这些糅到一起，无有别意，或许会起到记忆、参借和镜检之用。

最后，我诚挚地感谢在这些年里与我一起工作并给予我支持与帮助的领导和同志们，感谢大家给予我的关爱和友谊。在我所提到的方方面面当中，有大家付出的努力，有大家付出的辛劳，有我们共同的收获。

刘立滨

2013年5月

## Preface

In 2003, I was appointed the Vice President and Vice Chairman of Executive Committee of The Central Academy of Drama, to assist the President in undergraduate teaching management and teaching performances, to coordinate with the Chairman of Executive Committee in the work of the Party Committee, to supervise the Labor Union and Faculty Delegates Congress, and to conduct as Dean of Acting Department (2005 - 2009). In the year of 2010, with the retirement of Liu Guofu, our Chairman of Executive Committee at the time, I undertook his title and duty upon appointment. From that moment on, with the President and other leaders, I started discussing and promoting all work of the Academy.

When looking back at this period of time, I am indeed excited and deeply touched.

What excite me are the immense changes of the Academy in the past decade and the atmosphere full of vitality and prosperity it now presents. Developing with a steady pace, the teaching of the Academy is neither conceited nor rash. On the basis of ceaseless consolidation, the quality of education is fully promoted, while the discipline construction is gradually and farsightedly founded and developed. When partly constructed and put into use, the new campus not only changed greatly the tension and uneasiness of the Academy's running conditions, but also brought inspiration and enthusiasm with its beautiful scenery. Along

with the favorable influence and remarkable reputation the Academy has gained at home and abroad, all these significant achievements give a sense of pride and excitement. Developing and growing, our Academy is becoming a fully-constructed first-class art institute of the world.

All the changes have reflected our nation's concern and support to art education, the attention and care paid to our academy by Ministry of Education, and the devotion of love from the teachers, students, staff members and workers of the Academy.

President Xu Xiang once said to me: "We should review and classify the works we have done and put them in writing so they can be preserved, not for the sake of us but our academy, so that no void is left." I do believe that this is the responsibility for us to shoulder, and without a doubt, in a way that gives the exact facts and seeks truth from them.

*Give the Exact Fact* is not a monograph, a book, or an anthology. In this collection listed the content of what I have done over the years, including the affairs of teaching work and teaching management, the routines of Labor Union, Faculty Delegates Congress and Party construction, and some essays of my thoughts on teaching and artistic creation methods. The purpose of putting these materials together is nothing but to raise memories, provide reference and make auto-criticism.

In the end, I would like to express my sincere gratitude to the leaders and co-workers with whom I have worked side by side these years for their support, assistance, concern and friendship. Every aspect that I have mentioned in the collection contains the efforts, endeavors and accomplishments shared by us all.

Liu Libing

May, 2013

2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013

## 第一部分

# 目 录

|     |                                  |
|-----|----------------------------------|
| 001 | 第一部分·管理工作                        |
| 002 | 一、本科与研究生教学                       |
| 003 | 2002—2011年教学工作与教学管理              |
| 099 | “十二五”国家级实验教学示范中心                 |
| 119 | 申报北京市实验教学中心发言                    |
| 132 | 对质量工程的几点认识                       |
| 136 | 在系处级干部培训班上的总结发言                  |
| 143 | 在青年管理干部暑期培训班上的总结发言               |
| 146 | 2005年表演教学国际研讨会与戏剧演出展综述           |
| 151 | 中央戏剧学院系列教学丛书总序                   |
| 154 | 二、表演系学科建设                        |
| 155 | 国家级团队建设                          |
|     | ——表演系列课程教学团队申报材料                 |
| 171 | 中央戏剧学院人才培养模式创新实验区申报书（音乐剧表演教学实验区） |
| 181 | 表演系关于在教育教学中对坚持现实主义美学原则的几点认识和做法   |
| 193 | 精品课程“完整人物形象创造”教学成果总结             |

|     |                                                                            |
|-----|----------------------------------------------------------------------------|
| 197 | 教育部2007年音乐剧人才培养模式创新实验区资助项目<br>——美国百老汇经典音乐剧《名扬四海》(FAME)上演成功                 |
| 202 | 中央戏剧学院音乐剧表演教育教学成果介绍                                                        |
| 211 | 三、教代会与工会                                                                   |
| 212 | 2002—2010年工会、教代会工作                                                         |
| 225 | 在第三届教职工代表大会上的工作总结                                                          |
| 229 | 中央戏剧学院召开第四届教职工代表大会暨第十二届工会代表大                                               |
| 232 | 加强民主政治建设·构建和谐校园<br>努力开创学院教代会和工会工作新局面<br>——中央戏剧学院第三届教代会第十一届工会工作报告           |
| 246 | 第二部分·党建工作                                                                  |
| 248 | 巩固成果·深化改革·励精图治·科学发展<br>开创全面建设特色鲜明、世界一流艺术院校的新局面<br>——在中共中央戏剧学院第一次党员代表大会上的报告 |
| 281 | 中央戏剧学院学习实践活动整改落实情况报告                                                       |

|     |                              |
|-----|------------------------------|
| 293 | 弘扬办学传统·坚持改革创新                |
|     | 为建设世界一流艺术院校而努力奋斗             |
|     | ——向教育部赴中央戏剧学院巡视组所作的工作报告      |
| 310 | 求真务实·科学发展                    |
|     | 为建设特色鲜明、世界一流艺术院校而努力奋斗        |
|     | ——基本标准检查现场报告                 |
| 330 | 第三部分·学术论文                    |
| 332 | 中央戏剧学院本科教育教学现状综述             |
| 345 | 中央戏剧学院表演教学                   |
| 355 | 坚持现实主义创作原则和方法 构建与实践科学的表演教学体系 |
| 364 | 关于表演专业(2005)招生考试的问与答         |
| 370 | 关于戏剧教育教学的实践和思考               |
| 382 | 关于角色的创造                      |
| 393 | 音乐剧中的规定情境与音乐情境               |
| 400 | 瑞典的青少年和儿童戏剧教育                |

|     |                                                              |
|-----|--------------------------------------------------------------|
| 408 | 由《空的空间》引发的思考                                                 |
| 417 | 世界当代舞台美术发展趋势与教学的研讨与思考<br>——第三届亚洲戏剧教育研究国际论坛侧记                 |
| 423 | 中央戏剧学院表、导演系青年教师代表团赴俄罗斯<br>GIJIS戏剧艺术研究院、圣·彼得堡戏剧学院教学考察<br>活动报告 |
| 433 | 中日戏剧交流50年展随笔                                                 |
| 438 | 首尔戏剧奥林匹克印象                                                   |
| 442 | 2010年话剧舞台追溯                                                  |
| 453 | 2011年话剧舞台记事                                                  |
| 465 | 2012年话剧舞台梳掠                                                  |

2003

2004

2005

2006

# 管理工作

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

---

## 一、本科与研究生教学

## 2002—2011年教学工作与教学管理

### 2002年教学工作与教学管理

根据国家近几年提倡高校扩大招生规模，满足社会需求的要求。我们学院在招生工作上进行了调整，招生规模逐年扩大。2002年是我们学院扩大招生规模最大的一年。因此在2001年学院秋季教学工作会议和2002年学院工作要点中都特别强调，稳定教学秩序、提高教学质量，加强师资队伍培养和建设，加强教材生产建设，加强重点学科建设和教育教学的改革，这些是学院教学工作与教学管理工作中不可忽视的几个重要环节。

#### 一、招生规模空前

自1977年恢复高考至2002年，在经历这25年之后，学院的招生工作发生空前的变化，即从原来全年本科招生总数37名，跃居到本科招生330名。招生计划的扩大，招生政策的改革，使得招生工作的改进势在必行。因此要做好每年的招生总结工作，有利于学院今后招生工作制度等方面的建设。

2002年学院本(专)科招生录取330人，设立了6个考点：北京、

上海、重庆、杭州、长沙和西安。10个专业(方向)共计报名8933人,发文考通知书526人。

一年来在院里各位领导的支持下,在教务处、各系与教辅部门领导和同志们的理解与大力支持和帮助下,尽管招生的工作量很大,任务繁重,大家同心协力开展工作,比较顺利和圆满地完成了本科生、研究生招生考试工作和录取工作(成教、高职)。比上年,本科生扩招110人,研究生扩招18人。

## 二、着力教学质量的提高

为了促进教学质量的提高,加强教学工作建设和管理,由院里和教务处领导组成的教学调研组,全面了解各系的教学现状和征求各系领导对学院教学工作及教学管理等各方面的意见;对本科学生分不同年级听取学生代表对学院教学的意见和建议,解决学习和生活上遇到的问题。之后,调研组还征求和听取了成人教育学院与影视艺术职业学院各专业学生代表对教学的意见和建议。最后,在院中层干部会上与徐翔老师代表院里把经过整理的学生意见和建议如实反馈给各教学部门领导。这项工作得到了学院和各系处的重视。

## 三、教学实践演出

在表演、导演、舞美系的老师与学生和教学实习演出处同志的共同努力下,2002年我们组织和完成了表、导专业本科高年级教学实习和毕业剧目大剧场演出2台、小剧场演出5台,院本部2000级成人表演大专A班、B班2台小剧场演出,成人导演2000级大专班1台小剧场演出。

#### 四、研究生教学与管理

为了加强研究生教学与管理，2002年学院成立了研究生部。半年多以来，院里各位领导、院学位委员、教务处、各系领导、老师及各部门领导与同志给予了大力的支持，研究生部工作尽管刚刚开始，人手短缺和繁重，应当讲开展顺利，较好地完成了2002年招生考试、录取的工作。并顺利完成了2002年硕士研究生、博士研究生学位论文毕业答辩的工作。2002年我院授予硕士学位13人，博士学位7人。此外还进行了研究生课程班招生考试、录取及课程安排的工作。研究生部成立以来，除了做大量的招生录取和教学管理工作之外，工作的重点主要是研究生教学管理与教务管理，重点是培养方案、学位课程建设、培养计划制订和教师责任制建立等工作，目的是使我院研究生教学在原有的基础上按照教育部对研究生教学管理规定，逐步完善，实现规范化、科学化、制度化。研究生部现已起草完成《中央戏剧学院攻读硕士学位研究生培养工作规定（试行）》等4份文件，正在征求意见。有关研究生教务管理等文件初稿将陆续完成，听取导师、专家们的意见。目前研究生部正积极准备2003年硕士研究生招生考试工作。

#### 2003年教学工作与教学管理

2003年教学工作是在2002年扩大办学规模之后的最紧张与忙碌的一年，也是我院落实深化教育教学改革措施比较多的一年。在这一年里，学院党政领导与全体教职员工全面开展工作，克服“非典”带来的困难和影响，积极推动和加强学院深化教育教学的改革与建设，同心协力，顺利完成了2003年教学工作的各项任务。