

女人·未央

潇潇/著

潇潇 / 著

女人·未央



海潮出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

女人·未央 / 潇潇著. -- 北京: 海潮出版社,
2013.10
ISBN 978-7-5157-0373-2
I. ①女… II. ①潇… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 086736 号

女人·未央

作 者: 潇 潇

责任编辑: 雷 婷

装帧设计: 刘宇晗

责任校对: 王洁莉 马丽君 刘 莉

责任印务: 张淑玲

出版发行: 海潮出版社

地 址: 北京市西三环中路 19 号

邮政编码: 100841

电 话: 010-66969738 (发行) 66969736 (编辑) 66969746 (邮购)

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 中国人民解放军第 1205 工厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 11.5

字 数: 265 千字

版 次: 2013 年 10 月第 1 版

印 次: 2013 年 10 月第 1 次

ISBN 978-7-5157-0373-2

定 价: 29.80 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

序·写给三十岁的自己

这是一个尴尬而青黄不接的年纪，褪去了二十几岁的懵懂和躁动，又缺乏四十几岁的淡定雍容，生活好像才刚刚开始，时光却似过山车一般把我们带到了年龄的闸口。

很多同龄的朋友结婚生子操持家务，生活有条不紊地铺陈着，谈不上羡慕，却也会思索，这是我想要的生活吗？我到底想要什么？究竟是在玩笑生活，还是生活在生吞活剥我的身体发肤和思绪灵魂？

三十岁是一道选择题，命运没有给我们标准答案，我们必须摸着石头过河，在生活的跌撞沉浮中打捞真相，一点一滴渐次明晰，哦！原来如此……咦？原来你也在这里……

断断续续的写作，断断续续的爱情，断断续续的三十岁。

有彷徨，有希冀，有无奈，有雀跃，这便是我的三十岁，充斥着生活的小惊喜，也有岁月布下的层层考量。

对自己说，要勇敢，无论如何。勇敢是生命中的宝石，它会令一个平凡人充满卓绝的光华，那是一柄披荆斩棘的宝剑，会让你充满力量无往不利。

对自己说，要尝试，千万不可错过。我们常常因为怯懦而止步不前，因此错过了无数妙曼的风景；我们被清规戒律束缚了手脚，殊不知内心的灵性正一点一点失去光芒。

对自己说，要幸福，下定决心。幸福是一种选择，无论你的现况如何？单身与否？是否富有？只要你决定幸福，就没有人可以阻止你奔驰的脚步。

对自己说，要淡然，用笑容化解生活的戾气。正如仓央嘉措的诗文，“你爱，或者不爱我，爱就在那里，不增不减。”这是我三十岁才领悟到的爱情真谛，爱情是一场遇见，你云淡风轻也好，患得患失也好，它依然安然地伫立在那里，等待你的穿越，既然如此，为何不拈花微笑，笑看风云。

对自己说，去爱吧。爱情是一种美好，不要感觉奢侈，不要退避三舍，不要杯弓蛇影。不要因为曾经受过伤就偃旗息鼓，不要因为有疤痕就不敢裸露灵魂，不要因为红肿的双眼就不再流淌滚烫的泪珠……

三十岁的我还有很多想要，可生活是吝啬的，亦如它的慷慨，我们失去了饱满的皮肤却得到了沉甸甸的灵魂，我们失去了灵动的眼神却得到了淡定的笑容，我们失去了雀跃的身姿却得到了温暖的牵手。也许我们会失去许多，却会得到更多，那是岁月的馈赠，当心存感恩。

目 录 / contents

Chapter One

第一卷 生命的极致： 有多少尤物可以穿越

她的一生，她全权负责	2
戴安娜——英格兰玫瑰	6
杰奎琳——我已度过了值得的一生	12
戴安娜 VS 杰奎琳	18
卡拉斯——啼血杜鹃，极致一生	23
性感女神——玛丽莲·梦露	26
阿根廷，别为我哭泣	29
希拉里——演绎梦想，缔造传奇	33
多瑞斯·杜克——一切都由银子说了算	36
波伏瓦——你是不可替代的	40
卡米耶——带着镣铐的灵魂舞蹈	44
绝代佳人，不能忘却	47
有一种美丽叫奥黛丽·赫本	50
弗里达的激烈与温吞	53
她比烟花寂寞	55
去生活 去歌唱 去爱	57
亲爱的，下一世不许你再为我倾国倾城	59
偏就不肯痛彻心扉	63
董小宛——把毒药酿成甘露	69
亲密有余，深情不足	73
亲爱的，我宁愿为你虚度韶华	78
今夜峥嵘，适宜私奔	81
原来，我只是爱上你给的痛	84

不做情场本·拉登	88
林徽因——谁是谁的四月天	92
女人的寂寞沙洲冷	95
蚊子血，也要做最鲜亮的那一抹	98
人生是一场审美	101

Chapter Two

第二卷 幸福的定义：	25 岁，也许是开始，也许就是结束	104
爱情之外 生命之内	40 岁，吓唬谁呢？我们才刚刚开始	106
	对不起，你不是我的挪威森林	107
	亲爱的，你要更美好	100
	忧伤也要无比香艳	113
	想我？你凭什么	116
	我们单身，但是气定神闲	118
	让自己成为财富	123
	女人失恋不失态	125
	爱情之外 生命之内	127
	不是不爱，而是聊赖	129
	岁月会制裁所有的不甘	132
	我的散淡流年	134
	与其曾经拥有，不如从未拥有	136
	美丽让男人停下，智慧让男人留下	138
	你值得拥有	140
	一杯下午茶的等待	142
	一个人的碎碎念	144

我的末代青春	147
从今往后，爱上了你的那杯茶	150
想要妻凭夫贵，先要让自己昂贵起来	152
黄昏，邂逅优雅	155
愿赌服输，如此而已	157
笑着笑着就老了	160
也许我欠单身一个理由	162
张合的往事	164
这个冬天，我们用文字取暖	167
失恋之后	169
一边深情，一边残忍	171
就不信，这世间会有我忘不掉的人	173
我就是我一生最爱的人	175
你是我的毒药，亦是我的解药	176
我爱你，或者说我更爱那个爱着的自己	177
忽而遗忘	178
亲爱的，你让一只老鹰如何对天空绝望	180
人生就是红酒加蕾丝	183
青春不是用来花好月圆的	186
我的咖啡只有你会懂，你的绿茶只有我能品	188
女人，让你的哀悼到此为止	191
女人要有自己的故事	193

Chapter Three

第三卷 爱情的命题：	我爱你，可我却要冷酷到底	196
因为爱上，所以懂得	青春就是一场谢顶	198
	不要遗忘，至少今生	200
	从此，不告而别	202
	放生爱情，就是放自己一寸天堂	204
	人生就是约等于	206
	似水流年，可以忘却	209
	为黯淡的生活绣一道优雅的金边	211
	我的文字只为你的注视	213
	亲爱的，我们不要生生世世	215
	妖言乱语	217
	女人的低头	224
	快乐是个势力鬼	226
	每个女人都是一座古堡	229
	男人，请你或者深情，或者冷酷	231
	分手了，就别和我暧昧	233
	时光，就是一切所以的因为	235
	伤害也是一种营养	238
	人生不是草稿	240
	你就是医我的药	242
	你也可以村上春树	244
	然后，抬头微笑	246
	想起，但不是怀念	249
	浮生若梦	251
	记得忘记，忘记记得	254

今夜，选择适度怀念	261
女人的一亩三分田	263
万年太久，只爱朝夕	265
我们只需听命于时间	268
距离也是一种力量	271
今夜，廊桥无梦	274
亲爱的，我们要不要刻骨铭心	277
女人软实力	279

Chapter Four

第四卷 光影里的故事：

远方行走，女人未央

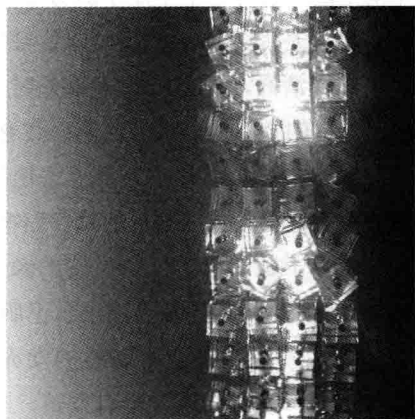
丽江的柔软时光	282
丽江的温吞和妖冶	286
丽江的遗忘和深情	288
我的行走——凤凰篇	290
中国最美的农村——婺源	293
在行走的路上，和自己相爱到老	296
当普鲁斯特遇见张小娴	298
费尽周章的遗忘	302
让错误成为价值	304
安娜·卡列尼娜的意义	306
十分钟年华老去	308
我用一生打开自己	311
好想好想谈恋爱	313
罗丹的情人	317

《色戒》——爱让人欲罢不能	319
《天使艾美丽》——我的夜游园	321
胭脂扣	323
有些爱，只有女人才给得起	325
不辞而别的年代	328
不和自己的伤口捉迷藏	330
残缺的完美	332
淡蓝的爱情	335
冬日，邂逅一杯姜奶茶	338
二十一世纪的“简·爱”照样可以吃香	341
怀念，已然意味深长	343
老了，你还爱我吗	346
美好一点点	349
你爱我最好，不爱我拉倒	352



Chapter One

第一卷 生命的极致： 有多少尤物可以穿越





她的一生，她全权负责

她是一个集天才，美貌，精明，世故，优雅，放纵以及冷酷果敢于一身的传奇女子。

谈不上绝色，却能令每一个接近她的男人意乱情迷，所以一生艳情不断，而每一个生命中的男性都是激发起她新创意的源泉。

也许是因为出身贫贱，即使日后出落得优雅迷人，内心深处却始终孤傲清高，面对法国大萧条时期的工人罢工，她毫不犹豫地解雇了其中的 300 人，态度冷漠而跋扈。

她一生未嫁，却不乏各色香艳韵事，当初虽然是凭借男人起步，却绝不肯把男人当成自己的最终归宿。

男人于她，只不过是灵感的源泉，感官的享乐，以及锦上添花的道具而已。她始终都在追求自己所要的生活，创造自己的时尚帝国。

她是一个视事业为宗教的女人，她的生命之中可以没有婚姻，没有子女，没有亲情，没有友谊，年老色衰之后甚至可以没有爱情，

没有情人，却一定不会缺乏对事业的狂热执迷和彻底皈依。

生一个孩子？爱一个人？还是全情投入工作？这是可可·香奈儿的人生命题。

要么工作，要么一无所有。

可可是决绝的，冷酷的，桀骜不驯的，不接受任何的妥协，干净利落，简洁精准。

她说，上帝知道我渴望爱情。但若我要我在心爱的男人和我的服装之间作出选择，我仍会选择服装。

要知道，事业才是她的最终信仰。

她是一个清晰冷静的女人，永远不会被感情冲昏头脑，并且始终不忘把自己的快乐建立在无数男人的失魂落魄之上。

她头脑镇定，刚愎自用，生性刻薄，却成为整整一个世纪时尚优雅的最佳诠释者。

岁月如敌。老年的可可形容枯槁，那是美人迟暮的叹息，年轻时风情万种，无数男人拜倒在她独树一帜的骑士衬衫之下。

潇洒利落的马靴马裤，精明、坚定、颇有心计的发达大脑，令香榭丽舍大道上的男人们个个神魂颠倒。

可可的商业技巧丝毫不逊于她的艺术天分，感谢老天，她没有习染艺术家的疯癫，也许是低微的出生让可可一直保持现实的清醒，果断算计，锱铢必较。冷静的可可很少感情用事，伤感是奢侈的，可可吝啬于这样的付出。蜻蜓点水式的恋情，从男人身上捕捉艺术的灵感，构图，设计，时装发布，这便是可可的世界。

从一段感情走向另一段感情，三年，或者五年。可可截取了爱情中最精华、最丰美、最难忘的部分，这些爱情的养料充分滋养了可可的设计灵感，可可带领着那个时代的潮流趋向，并且延续至今。

她我行我素，风流不羁，却又对最初资助她开店的英国骑士卡佩尔用情至深，她在卡佩尔不幸死于车祸之后悲痛欲绝，并且把卧室全部布置成黑色。在她的一生中，始终对这个男人念念不忘。

她的名字和无数的名流才子纠缠不清，英国首富西敏公爵，俄国大公季米奇，音乐家斯特拉文斯基，潦倒诗人列维弟，毕加索，海明威，达利，丘吉尔……

可可巧妙地疏导了自己的艺术激情，她没有被天才的声名灼伤，始终保持一种安全的距离，在可可看来，艺术和商业是同等重要的，这样的认知为她天才的混沌涂抹上最完美的保护色，可可是激情的，但是从不发昏。

无数人视可可为时尚偶像，哪怕几十年后的今天。那些精辟的时尚理念，美轮美奂的设计构思，简洁爽朗，线条优美，可可的风格是深入骨髓的，无人撼动。

可可的生活是可控的，自食其力，工作至上，流连在一个又一个男人之间，不婚，不育，享受艺术的天马行空，并在物质上获得巨大的回报。

可可的设计简约实用，亦如她的处事风格，没有多余，一步到位。她的品味极具个人主义色彩，不事张扬，没有犹豫，中产，冷静，克制，并且享受物质的愉悦。

可可好厉害，如此直截了当的人生，喝彩也好，误读也好，依旧我行我素，不为任何人动摇。

一个对自己下定决心的女人，是不容小看的；一个自己收拾感情残局的女人，经得起岁月的考量。而可可，就是这样的女人。如此纯粹的人生。

正如她自己所说的，我至今还没找到一个能和“可可·香奈儿”

媲美的名字。

毫无疑问，她就是永远的香奈儿小姐！

她的一生，她全权负责。





戴安娜——英格兰玫瑰

激情是一种珍贵的品性，但失控的激情，则令人不堪重负，女人要学会掌控自己的情绪，泛滥的激情只会带来脆弱和混乱，而一个脆弱的女人总是无助而彷徨的。

戴安娜的确拥有一些美好的品质，纯良，天真，热情洋溢，感性真挚，充满激情，但却容易轻信别人，喜怒无常，过于坦率，不善克制，而且芜杂的艺术品位一直让她在皇室成员中抬不起头来，她只能依靠美貌和善良，去博取民众的喜爱和好感，从而建立起自己岌岌可危的自信心。

杰奎琳也是喜怒无常的，但那是一种隐忍的无常，叫人猜不透心思，反而显得高贵莫测。

戴安娜的情绪是反复而失控的，时常伴随着歇斯底里的哭泣和争吵，五次自杀未遂，严重的饮食紊乱，以及自残身体的倾向，让本来就冷淡傲慢的丈夫查尔斯，更加的嫌弃和疏远她。