

武則天在歷史上的形象錯綜複雜：

是美女，也是毒婦；

後人對她的評價有褒有貶；

是專權的女皇，

也是致力改革的君主。

武則天

古鐘◎著

一代女皇



中華文化寶庫·帝王類 115

一代女皇

——武則天



古鐘 著

一代女皇：武則天／古鐘著．--初版．--臺

北市：萬卷樓，民 89

面； 公分．--(中華文化寶庫，帝王
類；115)

ISBN 957-739-307-1(平裝)

1. (唐)武則天-傳記

624.13

89015084

一代女皇——武則天

著 者：古 鐘

發 行 人：許燦輝

責 任 編 輯：王延蕙、李冀燕

出 版 者：萬卷樓圖書有限公司

台北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565・23952992

FAX(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網 站 網 址：<http://www.wanjuan.com.tw/>

E -mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

經 銷 代 理：紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區文德路 210 巷 30 弄 25 號

電話(02)27999490

FAX(02)27995284

承 印 廠 商：晟齊實業有限公司

電 腦 排 版：浩瀚電腦排版股份有限公司

定 價：200 元

出 版 日 期：民國 89 年 10 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-307-1

總序(一)

林慶彰

根

據較新的考古報告，中華文化至少有八千年以上的歷史，影響所及的地區包括台灣、韓國、日本、越南等地，而構成如血親關係的中華文化圈。台灣雖與中華文化的母國有百年之久的隔絕，近來，政府高層更倡行「兩國論」，表示在政治上已一邊一國，但文化的臍帶，則很難加以剪斷。

也因台灣與中華文化有這種血緣關係，了解中華文化的豐富內涵，也成了台灣人一種不易拋卻的責任和義務。撇開這點不談，要了解中國的一動一靜，也應從最基礎的中華文化入手，才能掌握中華文化圈的相同點和相異性。這是一種「知己知彼」的工夫。國人應有這種寬闊的心胸，才不會侷限了放眼中國的視野。

要了解中華文化的方式有很多，可以直接到中國參觀考古出土的各種遺

迹，也可以觀賞山川的秀麗，更可以在大街小巷或窮鄉僻壤，訪視民情，也可以從古聖先賢留下的幾萬種圖書中去尋找，但這都不是最簡便的方法。如果能將中華文化的內涵，分門別類，每一門類請人撰寫簡易的入門書，應可收事半功倍之效。民國二、三十年間，王雲五、傅緯平主編的《中國文化史叢書》四十餘冊，則具備了這一構想的雛形，也發揮了傳播中華文化的作用。

但這套書的內容稍嫌深奧，且有不少書已嫌過時。爲了讓全世界想了解中華文化內涵的讀者，有更簡易、更全面性的入門書，我邀請了北京中國歷史博物館的劉如仲、李澤奉先生主編一套兩百冊的《中華文化寶庫》。

這套書完成後，台灣雖有出版社出版任繼愈主編的《中華文化史知識叢書》九十冊；劉如仲、李澤奉主編的《中國文化史叢書》六十六冊，但涵蓋面都不及這套《中華文化寶庫》。這套書即將陸續出版，是想全面了解中華文化最簡易的入門書，值得向讀者推介。

西元一九九九年八月 序於中央研究院中國文哲研究所

總序(二)

劉如仲 李澤奉

應

臺灣萬卷樓出版公司之邀，我們主編了這套《中華文化寶庫》。其以數千年來中國歷史、文化的內涵為主體，分類編選，圖文並茂，文字力求實而不華，簡明易懂。本套書大類爲人物、思想、經濟、科學、宗教、文化、文學藝術以及社會風俗等方面。時間從遠古到清末。

任何一個國家，都有其歷史發展的過程，不論它的時間有多長，年代有多久，各國的先民都在歷史的進程中不斷創造自己的歷史和文化。任何國家的人民都很尊重本國的歷史和文化。尊重本國的歷史文化，也是愛國的一種表現。既要尊重它，就要了解和學習它。

中華民族的歷史文化，包括中華民族大家庭中所有成員的優秀歷史和文化，而不是指單一的漢族歷史文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史

詩，也是一軸綿延不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的歷史文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，我們在編選和撰稿時，必須以其主體而言並兼顧各面。

中國的歷史發展過程比較清楚，每一個朝代差不多都有興衰更替之迹，其歷史文化又有其形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個方面，本套叢書力求全面、系統，但又實難做到，各書內容又多有交叉與互見，這可以多層次或多角度地進行描述，從不同方面或不同角度剖析同一歷史事件或文化，以增強其接觸歷史人物和歷史文化的機會，有助於加深對中國歷史文化的理解。

本套叢書從選題到確定體例，始終得到林慶彰先生和許燦輝先生、中國歷史博物館的部份先生們的幫助，均在此致以衷心的感謝。

本套叢書內容廣泛，編審時間短促，疏漏錯誤之處，尚望各界學者同仁及各位讀者不吝賜教，俾能遵循改進。謝謝！

劉如仲 李澤奉

自序

武

則天，是一個頗富魅力的名字。她姣嫵聰慧，多才多藝，簡直是古往今來絕頂能幹的美女。在石榴花開的夏夜，老奶奶會講述她那「石榴裙」的詩話，讓人聽得如癡如醉。

武則天也是一個可怕的名字。她陰狠詭詐，專斷暴戾；簡直是古今第一毒婦，在大雪封門的農閒冬日，老爺爺也會議起她掐女鳩姊的疑案，嚇得孩子們毛骨悚然。

假如你有機會到西安，你肯定會去乾陵看一看，看看那塊耐人尋味的無字碑，思索一下你該作何評判。儘管圍繞武則天的爭論已進行了千餘年，這

場爭論還會繼續下去——比如，她該不該擅權稱帝？她何以有那麼強烈的權慾？她怎樣處理權位同倫理道德的關係？她有哪些過失和功績？

作為我國獨一無二的女皇帝，她確實曾創造了奇蹟。在權力至上的時代和國度裡，這種奇蹟的出現自有其根基。然而，就男性壟斷政治舞臺的傳統格局而論，女人想要稱帝又談何容易！所以，不言而喻，了解武則天的事蹟，對認識中國歷史有十分重要的意義。

武則天的歷史形象既錯綜複雜，她生前和身後又留下一連串的疑案；加以稗官小說、野史演義的信筆渲染，她的真實面目已越發撲朔迷離。本書的用意主要是選取重大的史事，在考較覈實的基礎上，通俗並形象地予以鋪敘。著者個人淺見，略溶於文中；他人忽視的方面，稍事補綴，並將舊籍干支，參照《二十史朔閏表》折為數序日曆。

淺薄庸陋，匆促成帙。疏失紕繆，尚祈讀者匡正。

目錄

總序(一)

總序(二)

自序

一、媚娘風韻 1

(一)并州文水與武曌家世 1

(二)奉詔入宮與馴馬奇論 6

(三)寢殿侍疾與太子私情 1 1

(四)腸斷尼庵與蓄髮還俗 1 6

(五)昭儀專寵與易后之爭 2 1

二、皇后機謀 33

(一) 固位中宮與扳倒元老 33

(二) 衣錦還鄉與二聖臨朝 42

(三) 泰山封禪與龍門造像 51

(四) 天后建言與李弘之死 60

(五) 天帝遜位與太子賢案 70

三、太后權威 81

(一) 廢黜中宗與光宅維新 81

(二) 討武曌檄與訓公卿語 95

(三) 垂拱而治與銅匱密影 104

(四) 聖母受圖與宗室起兵 115

(五) 萬象神宮與十枷制獄 127

四、女皇生涯 141

- | | |
|---------------|-----|
| (一) 大周改革與請君入甕 | 141 |
| (二) 諛臣之夢與酷吏之死 | 155 |
| (三) 越古金輪與頌德天樞 | 166 |
| (四) 廬陵復儲與壽宴奪袍 | 175 |
| (五) 國老薦才與退居西苑 | 186 |

一、媚娘風韻

(一) 并州文水與武曌家世

武則天，原名武照，後來改「照」爲「曌」。她的父親，是并州文水縣（今山西文水）人武士護；生母是武士護續娶的妻子楊氏。

并州又稱太原郡或晉陽府。穿太原城而過的汾河，向西南流經文水縣東。而文水縣又以縣西的文水得名。文水上源的水谷附近，當年曾有茂密的山林。濱臨河畔的縣城裡，那時也溪渠交錯，水田縱橫。武士護原是這裡的

一個平民。士護之兄士稜，曾力田務農，士護本人則靠販運木材和經營山林而致富。

武士護致富後，得到一個鷹揚府隊正的軍職。在隋末的戰亂之中，他又運用敏銳的商業頭腦和熱誠手段，結交了路經本地的太原留守李淵。此後他看準羣雄蠱起的歷史大潮，協助李淵舉兵反隋；並以「大將軍府鎧曹參軍」的武職，與其兄士稷、士逸一同效命於唐軍。因此李淵在長安（今西安）建立大唐帝國之初，武士護兄弟便都躋身功臣之列，封公拜爵，文水武氏一家，亦就此改換了門庭。

武士護的原配是相里氏。相里氏曾爲他生過兩個兒子，即武則天的異母兄長武元慶和武元爽。武德三年（西元六二〇年），武士護四十二歲時，續娶楊氏爲妻。李淵的女婿楊師道，是桂陽公主的第二個丈夫。而武士護續娶的楊氏，正是楊師道的堂妹。這一來，武士護就和李家皇族攀了親。

士護續娶的楊氏是位聰慧過人的女子。她既「明詩習禮」，又常「閱史

披圖」，還能將成百累千的小字，工筆縮寫在一寸見方的絹綾上。她為武家生過三個女兒。武曌是她的第二個女兒。

武曌的外祖父，是隋朝權臣楊達。楊達之兄楊雄——即武曌堂舅楊師道之父，也是北朝和隋朝的貴戚。楊氏的門第與相里氏、乃至武士護一家的出身迥然不同。

武曌的家世就是這樣雜織交錯，父輩的出身曾為她招來權勢們的奚落；而母族的高貴血統，又使她不甘屈辱，並隱然有睥睨一切之心，她與兩位異母兄長間的隔閡，可能也和門第之殊有關。

關於武曌出生的時間與地點，歷來多有爭議。正史上雖一致記錄她死於神龍元年（西元七〇五）；然而，她的享壽卻有八十三、八十二、八十一、七十幾歲等不同說法。有一種意見認為她在武德七年（西元六二四年）生於長安；另一種意見則以為她在其父任利州（今四川廣元）都督時生於廣元；並根據當地傳說，認定她的誕辰在貞觀某年的正月二十三（陽曆二月十七）

日。本書採用八十一歲說，即認為她生於武德八年（西元六二五年）孟春季節。

不論武曌生於何時何地，至少有一些可以斷定，那就是她幼年時代的蹤迹，曾深深淹留在嘉陵江畔。若不然，廣元一帶便不會有關於她的許多軼聞和一尊石雕真容流傳下來。



武則天畫像

傳聞以精通卜相而著稱的蜀士

袁天綱，曾應邀到武家來看相，當身著男服的小武曌被乳母抱出來，以特有的眉目和步履在他面前走過的時候，天綱大為驚異：「龍睛鳳頸，日角龍顏，簡直是貴極之相！」他說著，側轉身仔細端詳，然後又補充道：「假如是個女孩

兒，前程就更可觀了——或許要做天下之主的。」

這段故事居然被錄入正史，並為史家所反覆轉述。其中雖不乏附揚君主的斧鑿之痕，卻也反映了當時人對女性社會地位的觀念，遠不像宋明以來那樣偏狹。

關於武則天的尊容，究竟是怎樣一副「龍睛鳳頸」的模樣，如今已難知其詳。不過廣元皇澤寺的則天殿裡，至今仍保存著一尊千年以前的比丘尼石雕像。多少年來它一直被視為武后真容；香火煙霞，不絕如縷。從該寺呂祖洞前出土的一通石碑看，五代後蜀廣政年間，確曾在此修建過紀念武則天的「武后新廟」。而初唐利州的武氏故宅，在武則天時代也已改成為報恩寺。

這尊石雕像，頭戴寶冠，著裙端坐，半臂披帛，穿胸綴纓；雙手交疊於身前，正修禪定。望著那寶冠下凸出的額頭和豐滿的面頰，果然酷似史籍中說的「方額廣頤」。據載她的外祖父之兄楊雄，也是位秀朗爽徹的美男子：姿儀俊逸，進止可觀，雍容閒雅，器度不凡。武曌的儀態，或許承繼了外祖