

湖北民间文学资料汇编之一

湖北民间故事传说集



中国民间文艺研究会湖北分会
湖北省群众艺术馆

湖北民间文学资料汇编之一

湖北民间故事传说集

中国民间文艺研究会湖北分会 编
湖北省群众艺术馆

一九八〇年八月

前 言

湖北地处中州，山河壮丽，物产丰足，号称水陆通衢，是人材荟萃之地，具有丰富的民间文学矿藏。

自我省今年成立中国民间文艺研究会湖北分会筹备组以来，已开始进行收集整理民间文学资料的工作。为了保存我省民间文学的第一手资料，我们计划编印《湖北民间文学资料汇编》内部刊物，有步骤、有重点的把搜集、整理的民间文学成果编印成集，以促进我省民间文学工作更广泛地开展起来。我们希望广大民间文学爱好者，把搜集、整理的作品寄给分会，以促进我省民间文学新花的盛开！

中国民间文艺研究会湖北分会筹备组
湖北省群众艺术馆

1980年8月

目 录

历史人物传说

读书洞.....	(2)
女婴砧.....	(4)
优虎降钟.....	(6)
灵 牛.....	(9)
米仓口.....	(12)
照面井.....	(15)
金粳稻.....	(17)
濯缨泉.....	(19)
玉米田.....	(21)
擂鼓台.....	(22)
么姑鸟.....	(24)
神 鱼.....	(26)
菖蒲剑.....	(28)
纱帽翅.....	(29)
红漆棺.....	(30)
屈原庙.....	(33)
宝坪的由来.....	(36)
昭君渡.....	(37)
木箱溪.....	(39)
桃花鱼.....	(42)
珍珠潭.....	(46)
绣鞋洞.....	(48)

昭君的锦囊·····	(50)
骆驼峰和梳子洞·····	(52)
百日还香·····	(54)
鸽子花·····	(56)
明妃庙·····	(58)
萝卜河·····	(60)
炮打淌米河·····	(61)
七步半·····	(62)
百羊寨·····	(63)
草王的失败·····	(65)
斗大黄金印·····	(67)
田思群·····	(69)
思群上学·····	(70)
思群拜师·····	(70)
吃百客酒·····	(71)
五峰打卡·····	(71)
刀斩族长·····	(72)
升旗造反·····	(72)
磨刀点将·····	(73)
大战石羊滩·····	(73)
刀劈赫神·····	(74)
人长山长·····	(74)
静安就义·····	(75)
流芳百世·····	(75)
诸葛亮的羽毛扇·····	(76)

八卦衣与鹤氅衫····· (78)

孔夫子在兴山····· (80)

华陀得宝····· (82)

笥箕鼓····· (83)

换 心····· (83)

九佬十八匠····· (84)

民间机智人物传说

杜老么的故事····· (88)

两个字····· (88)

顺藤牵宝····· (89)

杜康是跟到我姓的····· (95)

三木同旁····· (96)

夜饭对····· (96)

我家没得良心····· (97)

裁缝应对····· (98)

种田的为大····· (98)

理是官老爷的····· (100)

半文钱····· (101)

顺风旗····· (102)

杜老么一难顺风旗····· (104)

杜老么二难顺风旗····· (105)

杜老么三难顺风旗····· (107)

徐家三爹的故事····· (110)

一床被褥····· (110)

半头鲁的故事.....	(111)
文三猴子的故事.....	(112)
文三猴子小传.....	(112)
找媳妇.....	(112)
写对联.....	(113)
哭 丧.....	(114)
帮 工.....	(114)
心田不正.....	(115)
许石匠吃亏.....	(116)
戏弄县老爷.....	(117)
应 对.....	(118)
尾 话.....	(118)

地 方 风 物 传 说

黄牛岩.....	(120)
滌潏草.....	(121)
金元鼃.....	(123)
姜诗溪.....	(124)
蛤蟆滩.....	(127)
鞭击五龙.....	(131)
督邮争界.....	(137)
唯楚有才.....	(139)
虾蟆泉.....	(140)
女观贞石.....	(143)
大禹斩玉龙.....	(144)
龙脊石.....	(146)
鲤鱼山.....	(147)

三峡渔王.....	(149)
巫山神女峰.....	(150)
玉泉寺的传说.....	(152)
覆船山的来历.....	(152)
玉泉塔.....	(152)
刨花梁与来木井.....	(154)
并蒂莲.....	(156)
一世不叫.....	(158)
珍珠泉.....	(158)
五谷洞.....	(160)
鸦鹊岭.....	(161)
龙洞的传说.....	(162)
牯牛山的来历.....	(164)
夫子岩的传说.....	(166)
白龙挂须.....	(168)

生 活 故 事

张扯谎和李不信.....	(172)
一罐金.....	(177)
四个媳妇.....	(178)
瘦马和银子.....	(180)
回 避.....	(182)
三个小长工.....	(183)
山歌案.....	(184)
长工应对.....	(185)
两个裁缝.....	(186)
族 长.....	(187)

历史人物传说

历史人物传说

读 书 洞

你听到过吗？在屈原故里，每当皎洁的月夜，后山小溪边的岩洞里会传来悠扬婉转的歌声。仿佛是男低音唱着一支古老的歌。这歌声有时慷慨激昂，有时委婉动听，有时又如诉如泣！我不知道是不是这种喀斯特洞容易招来山风而发出的声音，只知道当地对这山洞发声有一个神奇的传说。

相传屈原少年时候，他到山下的乐平里去读书，每天总是很晚才回到家里。家人和乡里都为他担心。路上遇着野人怎么办？掉到溪涧里怎么办？屈原的妈妈常要姊姊女须去学堂接弟弟。

一天天快黑了，女须唤着弟弟的名字，奔向林莽错落的乐平里，一问塾师，才知道屈原背诵了晚书后第一个离开学堂门。她又回到家里，屈原还是没回来。妈妈可急坏了，她和几个乡里去溪涧和后山寻找屈原。

天黑了，妈妈和乡里快地回来，却见屈原在房内席地而坐，秉烛夜读。大家又惊又喜，等他读完了书，便问他上哪儿去了。屈原听了抿嘴一笑，再微微摇摇头，没把他的“秘密”说出来。

第二天下午，女须怀着好奇的心理，趁还没放学先到乐平里学堂，等屈原背诵了晚书背着小藤包回家时，便悄悄地跟上了他。跟着跟着，前面小路伸出林子，便是一条小溪。这时，屈原的影子在溪边一晃，立刻就不见了。女须因隔着树丛没看清楚，还以为弟弟过了小溪回家去了。她赶到家中，妈妈说屈原还没回来，母女俩异常奇怪，姊姊只得又回头去找屈原……

你说屈原到哪里去了？他背着小藤包钻进小溪旁的一个天然石洞里。石洞虽然不大，但洞中有天，景物别致。洞壁如浮雕图案，花鸟草虫，情态各异；洞顶悬挂的钟乳石，千奇百怪、晶莹如玉，岩浆水顺着钟乳石尖，一滴一滴慢慢往下坠，叮咚之声，犹如宫漏，更显得幽静深远，好个读书的所在！于是屈原支好石桌石凳，把塾师不准在学堂里读的“野书”

——什么“巫风”、“丧歌”、“断尾虎”、“小脚神”之类从小藤包中取出来，一边低声吟咏，一边抄录整理。近来他觉得这样的“野书”比塾师上的古经陈文生动有趣得多，读起来琅琅上口，优美动听；内容也丰富多采，耐人咀嚼。他哼着哼着，情不自禁地朗读起来。洞中滴水，有节奏地和着他的读书声。

少年屈原，童音熠熠，犹如三皇庙里的铜磬，音脆质美。他的读书声在洞里长鸣，在峡谷回荡，在浪尖萦绕……读着读着，不知过了多久，他双手托住腮帮，竟然疲惫地闭上双目……

仿佛之间，屈原听到一个轻微的脚步声，但他仍然目不斜视，贪读野书。哪知一个人影从洞里面的石缝中走出来，提着衣裙，飘飘悠悠径直来到屈原的身旁，舞着长袖，向他施礼，然后捧着一叠厚厚的书简，长跪以献！

屈原这才看清，来的是一个仙姑，向他捧献天书！他立即想到“仙女授书”的民间传说，惊奇不已。他看看自己手中的野书：残破短缺、土色掩卷；再看看仙姑托献之书：金缕玉简，光彩夺目。他连忙接过天书一看，正是他求之不得的《楚声》。什么“渔夫歌”、“五谷调”、“砍柴曲”、“蚕花谣”、“二南”、“越人歌”①等，尽是楚国各地的民间歌谣，屈原惊疑道：“怎么烟火之事上天知道了，而且刻了书简？”他分外激动，再拜仙女，低声发问：“好诗向谁求？请仙女赐教！”等屈原拜毕抬头一看，眼前天仙不知去向，手中天书也无踪影，只有洞外传来仙女的声音：“真诗乃在民间！”屈原揉揉眼睛，失望地再看捧过金缕玉简的双手，十指空空，并无神女天书。他只身留在洞里，依然石桌石凳为伴，洞底滴水叮咚，原来竟是一场美梦。可是仙女的话，“真诗乃在民间”，却深深地铭记在屈原的心中。

“真诗乃在民间！”一个银叉般的少女声音传到屈原耳里，这声音把他搞懵了，难道仙女还在身旁？他奇妙地回头一望，却原来是他姊姊女须寻他而来。她一见弟弟在乱石堆上打盹，还说着梦话呢，便学着屈原的呓语说了这么一句，这才使屈原从朦胧中完全清醒过来。

女须责备着弟弟，拉着他走出山洞。

到了洞口，山上传来丁当的伐木声和山歌。屈原央求道：“好姊姊，我们坐在这儿听听好吗？女须陪着弟弟走到小河边，两人专心地听着：

叮叮咚咚来把檀树砍，
砍下檀树放在小河边；
河水清清哟，
波纹儿象连环。
栽秧割谷你不管，

凭什么千捆万捆往家搬？
上山打猎你不沾边，
凭什么你家满院挂猪獾？
那些个有钱的大人啊，
可不是白白吃闲饭！……②

屈原听了这优美动听的劳动号子，这诉说中带着质疑发怒的樵歌，深深地感叹道：“果然‘真诗乃在民间！’”于是他要姊姊先回家去，自己坐在小溪旁边听边记，记完又回石洞去整理和吟咏，直到傍晚他才回到家中。

就是这样，屈原常找樵夫、猎人、渔翁、蚕女、巫师等采集民歌俚曲，并常在小溪畔的石洞里记录整理吟诵。以后屈原“书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物”写出了光辉灿烂的《楚辞》，都是由此而来。

乡里为了纪念屈原苦读勤学的精神，便把小溪边的石洞取名“读书洞”。说也奇怪，千百年来，秭归三闾乡人们都说每当皎洁的月夜，读书洞里就传来琅琅的读书声，时隐时显，余声嫋嫋，萦绕耳际、直钻心头！传说这是屈原正在读书洞内刻苦夜读。

注①“二南”、“越人歌”等均为“楚辞”出现以前楚国的民歌。

“二南”出自《诗经》。“越人歌”出自《说苑》。

②余冠英译《诗经》的“伐檀”。

秭归县 宁发新 搜集整理
澗公社 谭光沛、谭光碧 口述

女 媵 砧

在屈原诞生的香炉坪下面，有一条弯弯曲曲的小山溪，叫做响鼓溪。响鼓溪的水，清冽冽、亮晶晶的、流得可欢呐。屈原的姊姊女须常常和乡姐姊妹们结伴来这儿浣衣。这一群天真无邪的小姐妹，一到溪边，就如进入一个快活的世界，什么疲劳和不愉快的事儿，都一古脑儿全丢开了。有的唱巫歌，有的跳峡舞，有的搥衣，有的玩水，真象西天瑶池里的碧波仙子。只有女须姑娘独自站在溪边，看着岸上一块大石头愣愣出神。

这块大石头，说也奇怪，不但形状象一条卧着的大水牛，而且贴着

它，还会感到有一点热乎气。石头就是冷冰冰的，哪来的热乎气呢？这东西怪就怪在这里。

女须看着这块石头，心想：要是能把这头石牛牵到水边，给姐妹们作搥衣的砧子，又平又光溜，那该多好啊！近来，响鼓溪洗衣的姐妹越来越多，搥衣砧被那些乡伢子搬螃蟹掀进深潭里，因而越来越少。有时候傍晚收工后来溪边洗衣，姊妹们为了争一块搥衣砧，吵吵嚷嚷，伤了小姐妹们的和气。女须想着这些，情不由己地走到石牛跟前，就象面对一条活牛，要把它牵到河边去作搥衣砧一样。哪知这石牛照样卧在那里，一动也不动。女须这才猛醒过来，这是一块长了根的大石头，哪里牵得走哩？她只好回头闷闷不乐地浣衣去了。

过了一会儿，屈原带着一帮乡伢子又来响鼓溪搬螃蟹。女须见了，放下手中搥衣棒，上前去气呼呼地逮住屈原，斥责道：“捣蛋鬼，你们还没把搥衣石掀完吗？快滚！”

别看屈原秉德无私、忠贞殉国，名传万载，这可是后来的事。读书以前的屈原可调皮啦。对姊姊的话，他不但不听，反而一把抓住她的衣裙，要女须姊去捉螃蟹给自己玩儿。女须便哄弟弟说：“屈平，你是要学好呢还是尽使坏？姊姊们正缺搥衣石，你就不帮个忙吧？好弟弟，去把那头‘牛’给我们牵来。快——牵牛！”

屈原被姊姊的话搞懵了，牵牛干吗？姊姊们都在洗衣，又不耕田。再说牛在哪儿呀？女须看出弟弟的心思，便指着岸边那石牛说：“那，就是那，快去牵来！”

聪明的屈原，这才看清了姊姊指的那块石头。于是，他象一个统兵的帅爷，向乡伢子们一挥手，一群野娃子朝石牛围上去，拉的拉，推的推，赶起石牛来。搞了老半天，石牛卧在原地，文丝不动。小伙伴们们觉得没有搬螃蟹那么轻松好玩，不牵‘牛’了。只有屈原犟得要命，他憋足牛劲儿，还在用力和石牛搏斗。直到女须搥完了衣裳，走过来拉他站起身子，给他擦去脸上的汗，然后疼爱地说：“傻弟弟，蛮劲儿不小。你就不能找个巧办法吗？”她的话提醒了屈原，他的眸子转了几转，然后憨笑着说：“姊姊，这牵牛的事儿我包了，你摸，这‘牛’还有点热乎气儿，是活的，准牵得动。明天一打早，一定把石牛牵到溪边让姊姊们洗衣裳。”

女须看着顽皮的弟弟，心里非常高兴，便问弟弟怎么牵法。屈原看着脚

下这条湍急的响鼓溪，对姊姊说了几句悄悄话。女须听了点了点头，再没说什么了。

第二天清早，屈原吆喝乡伢子们带着小羊角锄、小钉耙来到响鼓溪，准备“引水牵牛”。谁知这石牛已经跑到溪边，半卧在水里。“牛头”、“牛背”、“牛屁股”都是平平展展、光光溜溜，正好给乡姐们搽衣。这是谁干的呢？难道石牛果真有了热乎气——活了？成了神牛？

屈原查访了许久，才知道是女须姊姊干的。她听弟弟说了“引水牵牛”的好办法，第二天起得很早，趁山溪发早水之前，把河床向石牛方向扒开一个口子，引过山溪水，冲出一道槽口，直流到石牛跟前。由于河床一变，石牛就乖乖地泡在溪水里了。从此香炉坪的姊妹们，常年累月地在这石牛上搽衣。

后来，乡里人就把这块搽衣的石头叫做女须砧。

至今峡江一带还流传着《女须砧》的歌谣：

石牛只服女须牵，
牵到溪边卧千年；
风吹飒飒无毛动，
雨打噓噓流细汗；
皮鞭任抽不回头，
数九寒冬三分暖；
不问人间荒芜事，
只供姊妹搽衣衫！

秭归 宁发新 收集整理

伏虎降钟

自从女须姊牵动“石牛”之后，屈原就非常喜欢牛了。他不但喜欢响鼓溪的搽衣砧“石牛”，而且还喜欢家里耕田的黄牛。每天清晨，屈原就牵着牛儿上山去吃露水草；傍晚放学回家，总要到溪畔去饮牛，顺便割一背青草带回来放在牛栏里、有时还和牛唠唠叨叨，不知说了些什么。

传说有一次，屈原家的大黄牯突然不见了，家里人都很着急，寻了很久没有找到。屈原放晚学后，搁下小藤包就去山上找牛。小屈原细心地寻着牛脚迹向对面的双虎山爬去。他到了沙子岭，牛脚印就消失了。哪知一过沙子岭，他忽地发现一串脚迹，但这不是牛足印，而是一溜虎迹。屈原心中一紧，双虎山果真有虎？他迟疑片刻、刚要向前抬步、突然看到上边路口坐着一只猛虎。这虎，面朝侧边山上、还未发现小屈原。那虎背上一条一条的扁担花、曲指数数；只是虎身轻轻地晃荡着、好象在打瞌睡一样。屈原轻轻收回脚步，望着前面的拦路虎、想起了爸爸讲的“虎有七分怕人，人有三怕虎”，“虎不输势”的常识，便回过身去，故意咳了两声，那意思是要老虎暗中溜掉。然而他咳了两声后回头一看，那猛虎不但没有让路，反而调过头来。屈原立即看到老虎额头上嵌着一个赫赫的“王”字，一双灯笼大眼直盯着屈原，好一个“吊睛白额大虫！”屈原惊愕住了。往回走吧，那虎认为自己“输了势”，追上来怎么办？向前去吧，老虎不让路怎么办？屈原略踌躇片刻、把心一横，对老虎说：“畜牲，大路朝天，一个半边！”

老虎一动不动地坐在前边路口，舌头舔着如剑的虎牙，没有丝毫让路的意思。这时候，旁边林子里走出一个老头儿、童颜鹤发、身披虎皮氅，他走到老虎身边：“畜牲，快去！”老虎便乖乖地溜进林子去了。接着老头儿对屈原道：“谁家童子，竟敢闯我的双虎山？”

“老爷爷，我找牛。”屈原恭敬地说。

老头说：“双虎山只有虎。”

屈原说：“牛蹄印是朝山上来的。”

老头说：“那一准跑进了老虎嘴！”

屈原听了，心中很不高兴：“老爷爷，养虎伤耕牛，庄稼人可不乐意呀！”

老头一听可乐了：“那就赔你耕牛，跟我来！”

屈原跟着老头走了一会儿：“老爷爷，您把牛关在什么地方？”

“山羊寨。”

屈原一听山羊寨，心里惶惑不安起来，脚步也放慢了。因为他听说这个地方是虎窝子。

“勇敢的小童子，快跟我走呀！”

正好这时不远的地方传来几声牛叫。屈原说：“老人家，我的牛在那边叫。”他说着就往回走。

老头立即向下山的路口一指，那儿忽然又出现一只坐着的猛虎，和屈原上山时碰上的拦路虎一模一样。屈原一看情势危险，便大声唤着他的大黄牯。大黄牯听到屈原的呼唤，拚命向这儿冲上来。老头这时把披着的虎皮一抖，眨眼就变成了两只猛虎，一个天棚罩向屈原扑过来。屈原自幼抬石举砢，习武学猎，十分机敏，也有胆识。他蹲下一闪身，二虎扑了个空。斗了一会儿，屈原因人小力单，终于招架不住，眼看就要被虎伤着，却不料一个庞然大物从中间穿过。屈原一看，是他的大黄牛。大黄牛冲散两只老虎之后，回过头来，守护在小屈原身旁，翘着犄角，喷着口涎。据说牛的口涎喷在老虎身上，虎皮就要掉毛溃烂，因此老虎不敢拢身。双方就这样对峙不下。

天不早了，屈原心中很着急，死了也罢，只是虎患不除，留得遗害在人间，死也不会甘心。因此，屈原左思右想，只望想出一个妙计收拾罪虎，为民除害。想着想着，忽然两只虎悄悄地溜了。这时一条小径上走来一个姑娘。这姑娘，头扎七彩粉蝶，身着花条衣裙，手里抱着半捆青草，径直来到黄牛跟前，把青草放在地上，一边看牛吃青草，一边向屈原打招呼说：“您受惊了，请到我们家去歇会儿吧。”

屈原一见有人来了，来的又是一位美丽的姑娘，而且姑娘又请他去她家里作客，他提到喉咙的心这才放回原位，牵上黄牛，乐意去走一走人家，压一压惊。

他们穿林子，拣小径走了一会儿。屈原发现林子越来越大，毛毛路越来越小，心中有些狐疑起来。忽然他发现前面引路的姑娘身穿的花条衣裙，好象是一条条虎皮斑纹，这和那个披虎皮的老头完全是一样的背影，他大吃一惊，立即牵着牛回头就走。那姑娘发现了，赶上来拉住屈原说：

“走不脱了，你和你的牛，天生就是我们牙缝里的嫩肉！”屈原这时才看清楚，站在他跟前的，哪是什么漂亮姑娘，是一个张着血盆大嘴的母老虎！屈原知道上了当，怒斥道：“畜牲，你就是把我吞下去，我也要撕碎你的黑心肝，钻出你的肚皮，和你这害人精拚！”屈原纵身跳上牛背，赶着牛向山下飞跑。两只老虎穷追不舍，它们咬伤了牛腿，抓住了牛尾巴。牛跑不动了。屈原掉下了牛背。大黄牯爬 to 小屈原身边，紧紧地护卫着

他，向恶虎喷着口涎。

这时，屈原突然想起爸爸伯庸给他讲的“天钟伏虎”的奇谈。于是他站起身来，亮开童音，对天大喊：

“降钟——伏虎！”

“伏虎——降钟！”

据传这时天上果然传来隐约的钟鼎声。这声音越来越大，激起山岩哄鸣，松涛呼啸，群峰震荡。过不一会儿，天空出现一口足有屋大的金钟，“咣咣咣”地响着向双虎山飞来。两只恶虎一听这声音，吓得发抖，掉头就往山下跑，跑过响鼓溪，跑过落脚坪，然后又跳过屈溪，刚刚跑到一个小山包上时，只听轰隆一声巨响，大钟落地，把两只恶虎罩在里面了。

这降钟的山包，从此就变成一口大钟的形状，就连钟顶、钟身、钟口和钟架都象极了，人们叫它降钟山。对面的双虎山，从此便改名为伏虎山。有名的“三闾入景”之一，便是“伏虎降钟啸天来”。

秭归 宁发新 搜集整理，流传秭归一带

灵 牛

相传降钟伏虎之后，屈原就更加喜爱农夫的耕牛了。那天他从伏虎山牵回受伤的大黄牛，把这次意外的遭遇对乡亲们说了，大家都惊奇地叫这头大黄牯为神牛。屈原给牛治了伤，喂了一些精饲料，又和它唠唠叨叨说了大半夜，好象他能听懂牛的话、和它有一种特殊的“感情”。

过了几天，边关的一群武卒进七里峡来打野牛，赶了半天仗，一头也没打着。他们又饥又渴，便到香炉坪来找茶饭。屈原的妈妈热忱地为武卒们烧茶弄饭，还特意在稻场摆了两张桌子，请他们用膳。武卒们正狼吞虎咽的时候，小屈原牵牛去响鼓溪饮水回来，路过稻场，武卒们无不点头翘指称赞这头壮牛。他们吃罢饭便背着屈原妈妈，想打这头黄牛的主意。不料被正在给牛喂草的屈原听到了，小屈原恨透了这一群不习武保国、只骚扰百姓的武卒，他尤其耽心他们抢庄户人的宝贝耕牛。由于时间紧迫，他