



中国新诗百年大典

主編 洪子誠 程光炜

第三十卷

本卷主編 楊慶祥

宋雨

張偉棟

青龍

鄭小琼

肖水

唐不遇

王璞

王西平

胡桑

辛酉

旋覆

李成恩

彭敏

春樹

沙织

王东东

黎衡

芙蓉



长江文艺出版社



长江文艺出版社

主编 洪子诚 程光炜

中国新诗百年大典

第三十卷

本卷主编 杨庆祥



 长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第三十卷 / 洪子诚 程光炜 主编 杨庆祥 本卷主编
武汉: 长江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978—7—5354—6209—1

I. 中… II. ①洪…②程…③杨… III. ①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—
诗集—中国—当代 IV. I226.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第274337号

策 划: 刘学明

出版统筹: 沉 河

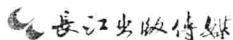
责任编辑: 何性松

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:



长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北鄂东印务有限公司

开本: 880毫米×1280毫米 1/32

印张: 10.5 插页: 2页

版次: 2013年3月第1版

2013年3月第1次印刷

行数: 8561行

总定价: 999.00元 (全30册)

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共30个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的青年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人选入作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定选入最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷（王毅）：艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷（吴晓东）：汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷（孙晓娅）：胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷（易彬）：俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷（唐捐）：覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林泠；

第十卷（段从学）：蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷（李润霞）：黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷（何言宏）：灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷（陈大为）：杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷（钟怡雯）：田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷（张清华）：张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷（姜涛）：钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷（敬文东）：李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法鐳、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓛、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓛）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余曷、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青蓖、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成思、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月

目 录

宋 雨

河/3 生日书/3 骆驼峰上的雪/3 阿尔泰山上/4 情人/5 热爱，是的/5
给我未出世的女儿/6 使者/7 深冬的旷野上/8 我研究过幸福/9
花沉睡/10 尾声/10 翌日/11 我已经活得很久了/12 哎哟，妈妈/12
话里话外/13 你好，阿米亥/14 礼物/14 美香妃/15 时光里的父亲/15
玛利亚/16 年关/17 后来/18 尖叫吧/18

张 伟 栋

公鸡/23 猫与狗/23 烧耗子/24 狐狸/25 喜鹊/25 黑山羊/26
人肉炸弹/27 辩解/27 岛屿的时刻（二）/27 岛屿的时刻（三）/28
岛屿的时刻（四）/28 岛屿的时刻（五）/29 友人/29 紧要之事/30
幽居/30 旅人的早晨/31 雪人/32 他/32

青 葩

摆渡人之歌/37 睡莲/37 女病室/38 狂躁/38 第八日的蝉/39
历经火与水/40 暗锋/40 木质清香/41 赏菊茶/42 情人/43
乌鸦像黑色的铁钉/43 女子会所试衣间/44 我们丢下床以及一切隐喻/45
写悼词，白狐精也许出差了/45 海面被硅藻覆盖/46
现实主义者的老去/47 一个没有气味的人/48 甲壳虫助理/49

郑 小 琼

底层/53 碎石场/53 过长寿/54 莫名的力量/55 在龙门/56 木棉/57

在桥沥/59 从生活/60 在电子厂/61 铁钉/63 声音/64 剧/64
黄麻岭/65 火车/66 深夜三点/66 钉/67 五金厂/68 生活/69
内心的坡度/70

肖 水

我们的粮食不多了/77 六朝古都/78 沪渎重玄/79 郊区/80
失物认领/81 被拖入田野的双重景象/85 亚细亚/86 叶家花园/87
松枝/89 This is the morning/90 玩具禅/91 在必要时报时/92
知人踟蹰/93

唐 不 遇

港口/97 我们不是铁钉/97 坟墓工厂/98 月亮/99 水杯和陶罐/99
真理的深度/100 泉/101 寻找肇事者/102 硬币/103 历史/104
寻隐者不遇/105 清明/106 高速公路/106 黑鸟三章/107 分娩三章/110
《超绝句》系列（选三）/112

王 璞

我们/117 八月十四行/119 老院/119 机器岛/121 镜子/122 凉/122
玩具店/123 白帽子/127 电话舞/127 露西二十/128

王 西 平

序曲/133 深海书/134 忧伤青年本纪/134 再听歌特金属/135
听肖邦/136 鬼本纪/137 葵/138 孽障/139 蚁国/139 逝物/140
后裔/141 浣纱别传/142 三月虫物事/143 所谓恋人/144

胡 桑

穀树下/147 北茶园/147 褶皱书/148 松鹤公园/152 反讽街/153

鞍山路/154 孟郊：仄步/155 赵孟頫：寓形/156 沈约：离群/157
姜夔：自倚/158 拂晓登昆山玉峰/159 忆与杨键观上海博物馆书画厅/160
久雨夜读/161 赋形者/162

辛 酉

我们这些“鸟人”/165 墓志铭/166 到南方去/167 一瞬/168
有关小海/169 我弥留之际/170 塔尖上的鹰看着我/170
温岭就是悲伤的代名词/171 我又回到了小南门/172 给妻子的一首诗/173
汽车行驶在峡谷的山路上/174 白云人家的早晨/175 交换/176

旋 覆

禾/181 听广播是为了要个孩子/182 口语/183 夏天的死者/184
黑曲子白曲子/185 电梯姑娘/188 有几个时刻/189
在新疆、俄勒冈和尚比西河附近/190

李 成 恩

蓝莓纪事/195 双榆树/195 液体钙/196 种梨/197 池塘/197
皖地即景/198 八月的细雨/199 脱红袍，青春无敌/200 青春。刀锋/200
春风中有良知/201 绿腰/202 瑜伽/203 翡翠/204 睡眠山水/204
柔软的来客/205 味道/206 天空缓缓倾斜/207 狒狒/207
吹口哨的女孩/208 鸵鸟的世界观/209 父亲与蝉/210 纸上帝国/211
张贵州传/212

彭 敏

我的同桌李梅英/217 Delete/217 一场雨 一场说大不小的雨/219
家族史话/220 不眠夜/221 弥留之际/222 安魂曲/224 入秋/227
雪/228 飘/229

春 树

你就像这个世界一样令人失望/233 公主的要求/234 通往神性的旅程/235
“活着”的另一种说法/237 nobody/237 我离觉悟还很远/238
骆驼香烟/238 我希望这一切简单点/239 你是我的苏联红军小战士/240
致命弱点/240 给你看猎户星座的三颗星/241 残酷 1/242

沙 织

猛虎行/247 幻象与新生（或未来之歌）/250 云梯计划/256

王 东 东

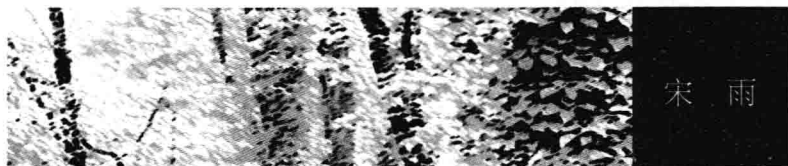
云/269 蜗牛/269 老年公寓/270 安慰/271 出游/273 告别/274
旅行中的家乡/275 双子座咖啡馆/275 天南/279 游园/280

黎 衡

夜间上坟/287 你见到的/287 别后/288 油漆绿/288
八十年代初的黑白照/289 哀歌一种/290 公路边死去的牦牛/291
诗人熊猫/293 乌有镇的秋天/293 回家/294 圆环清晨/295 回声/299

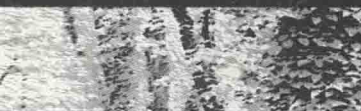
茱 英

捕捉瞬间/305 垂丝海棠/305 听新编昆曲《临川四梦》/306 涿鹿/307
桃木/308 洛神/309 花草市场/310 六月七日/311 夏日即景/312
高启：诗的诉讼/313 曹丕：建安鬼录/315 李商隐：春深脱衣/316



宋 雨

宋雨，女，1977年12月出生于新疆阿勒泰。高中毕业于阿勒泰市第一中学。祖籍青海。著有作品集《我听 我说》。



中国新诗百年大典

第三十卷

宋 雨

河

没有比克兰河更熟悉我的河了
出生的时候，我在它的东边
成长的时候，我在它的西边
出嫁的时候，我又在它的东边
爱一个人的时候，他在西边
恨一个人的时候，他在东边

生日书

夜已过去。星星经过的地方，
冷杉木列队积雪中送行。

破晓之后，将军山披上它镀金的斗篷。
小松鼠从石头背后跳出来，

轻轻对着你的耳朵山呼万岁。
死亡终究是一件不相干的事儿。

骆驼峰上的雪

这时候，天空更加地清澈。月亮
在燃烧过后，安静下来。
它，不再被仰望和陈述。怀着对夜晚长久的忍耐和慈悲
它吞咽赋予自身的想象和命名。

几乎一丝不挂；向你我抖了抖填写好的履历表
又将它贴在墙上。
就这样，月亮和骆驼峰上的雪
相互照应。在自身的光中。

阿尔泰山上

也应该有雨
是一个隐晦的天气
人们穿着雨靴
雨也穿上了雨鞋
到处是喧响
你们和雨和坏天气
一起来看望我
做最后的道别
你们看到的安详和苍白
你们看到了
我的一生
在雨中远行
和诚实的牧羊人一起
赶着羊群
在阿尔泰山上
在世界的尽头。

情 人

一个人的早餐，对面
并非只有空气
也并非只是消毒柜和咸鸭蛋。
草原上的马匹雄健
有一匹是属于我的。
用蓝边粗瓷碗喝大碗奶茶
点小菜，刚出锅的包尔萨克。
我这样敏感的鼻子
我这样陡峭的肩胛骨
怎么容得下
热浪，汗味，浊气。
再也没有比在一只马蹄印里相遇
更要命的。

热爱，是的

他像个孩子
来到我身边
要我再做一次母亲
我又想到产房
那种地方
黑暗中一支蜡烛被点燃
这并不困难
然后是忘记
是我生下了你