



上海灘

藏寶圖

藍翔●著

買 骨 董 最 佳 去 處



上海灘藏寶圖

上海灘藏寶圖/藍翔著. —第一版. —臺北市:臺灣先智出版;臺北縣中和市:
旭昇總經銷, 1996 (民85), 144面; 12X18.2公分,
—(藝術小館藏寶圖系列叢書)
ISBN 957-8909-40-3 (平裝)

1. 古器物—中國 2. 骨董商—中國

790 . 74

85009786

藝
術
小
館

藏
寶
圖
系
列
叢
書

上
海
灘
藏
寶
圖

著 作 者 ● 藍翔
負 責 人 ● 陳孟宗
發 行 人 ● 陳堯宗
出 版 者 ● 台灣先智出版事業股份有限公司
地 址 ● 台北市忠孝東路四段148號5樓之2
電話: (02)7725505 • 7725535
傳真: (02)7736401
郵撥帳號: 17473286

叢書策畫 ● 池宗憲 李苑
編輯顧問 ● 游乾桂
副總編輯 ● 洪淑美
行政主任 ● 李慧娟
企畫主任 ● 徐雪敏
攝 影 ● 藍翔 蘇金來 張雨見
美術編輯 ● 張惠國 陳瑋玲
文字編輯 ● 黃暖惠
美工製圖 ● 陳怡潔
出版登記證 ● 局版台業字第5961號

總 經 銷 ● 旭昇圖書有限公司
台北縣中和市中山路二段352號2樓
電話: (02)245-1480 (代表號)
傳真: (02)245-1479

排 版 公 司 ● 上統電腦排版事業有限公司
製 版 印 刷 ● 探極文化事業股份有限公司
法 律 顧 問 ● 羅美隆律師 電話: (02)571-2281
定 價 ● 新台幣250元

《藝術小館》出版緣起

這是伏羲氏時代發行的金幣？

年久、物稀，故價昂；然，真實性絕不可信！三〇年代的趙汝珍寫《古玩指南》，就提出如是案例，提醒古玩偽作猖狂！連年代非正史都會編造！

九〇年代，古玩、骨董之名互異，欲彰顯辨偽鑑真的高難度。收藏者墮入瞽者探象窘境，賣方明珠暗投繼而編造著神話故事！兩造拔河，買方常屈弱勢，買假當學費，有口難言！

藏骨董，自古明訓，可以清修好古，可以進德修藝；循序至今，則加上投資發財的美夢！

進階入門，懷抱初衷，互為迥異，有人飽暖思雅，藏物怡情，偽物入室，大可輕而視之：滿足藏慾，學得經驗；有人買骨董等增值！深探拍賣會，分割畫價，伺機進場，買入賣出，圖財謀利，是為指標！

不同動機，目標一致，無不求真！無奈，藝妙質佳，數少形異！骨董玄奧，端在眼力。有眼無珠，國寶擦身，不知珍惜，買到成癖，卻弄假當真，踏出錯誤第一步，走上偽作纏身的不歸路！

有好眼力，花五百元，回收五十萬元，千倍回收，等著你來。然，養眼不易，一步登天，自欺欺人。瓦解爾虞耍詐，

首重心防，養功偕修，實戰觀摩，買錯機率才會降低！

玩物養志？玩物喪志？游刃刀鋒，一體兩面，任君擇之。
養志，得靠秘鑑內功支撐，每回進場，珍品入袋，賞心悅目，
愈陳愈香，自可怡情養志；要不，偽畫、新瓷高價買入，破
財之外，喪志不足奇！

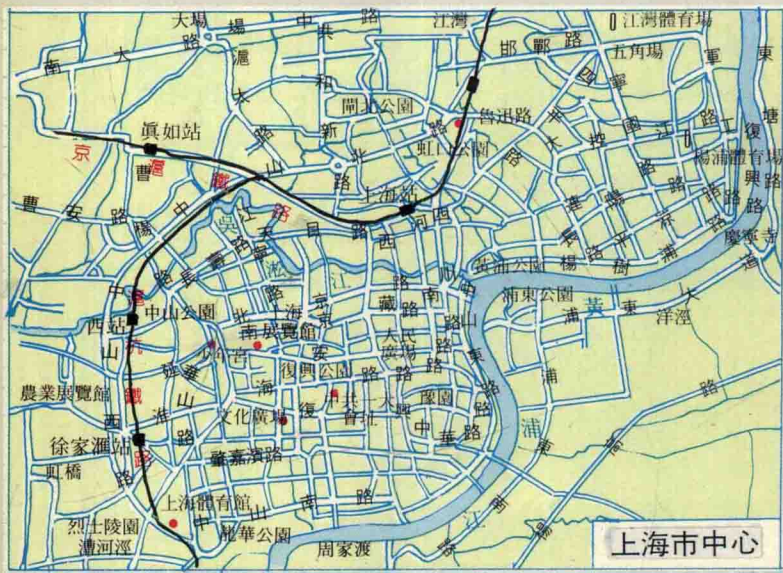
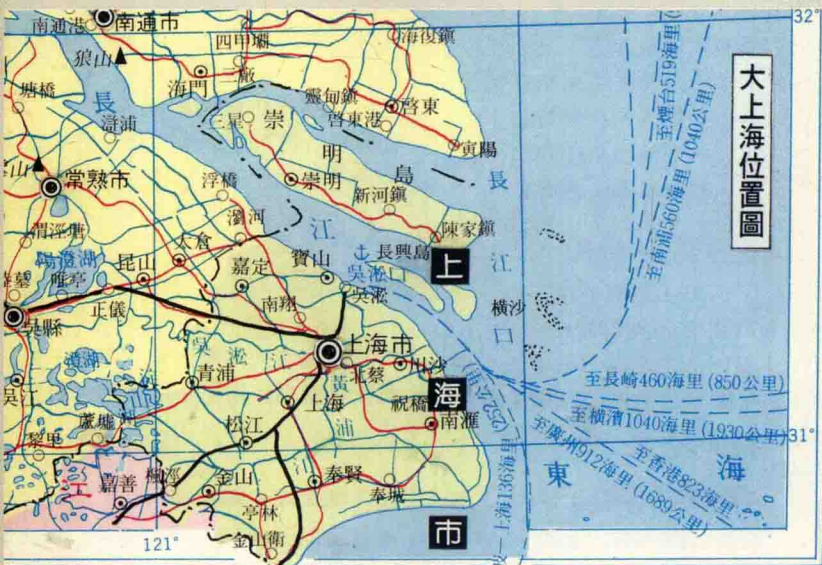
台灣骨董市場，走過股票一萬二千點的激情時代，骨董
暢旺的曇花乍現，留下猛然下海藏家幾許錯愕：為何清官窯
瓷身價會下滑？當年擁抱高古藏瓷者，愁雲慘霧籠罩心頭：
為何一只漢綠釉罐，還不如現代陶藝手拉坯的行情？

這是骨董市場的黑暗期？台灣先智出版公司斥巨資邀約
海峽兩岸骨董鑑賞專家，在骨董市場黑夜中，隆重推出「珍
藏寶典」大系，是藏家致勝寶典；推出「藏寶圖」，勾勒標地，
讓藏家大顯身手。

兩套書，網羅了明式家俱權威王世襄，任職台灣故宮七
十年的那志良，北京故宮博物院院長呂濟民推薦的劉建業，以
及中國社科出版社編輯郭媛，上海資深收藏家藍翔，台灣專
欄知名作家游乾桂等人通力完成。

如椽之筆，撥開迷霧，舛錯降低，鑑別真偽，盡信書，
能如願。走過骨董的黑夜，黎明還會遠嗎？

《藝術小館》總策畫 池宗憲 1996. 10



目 錄

第一章：上海古玩滄桑

第二章：收藏家趣聞

有眼不識漢玉鐲／24

張伯駒與「平復帖」／25

鄭振鐸兩件憾事／27

翡翠大王的翠鐲／29

陳璧君買畫／31

不是香爐是古鼎／33

冒死集「抗幣」／35

廢品堆中諸葛鼓／37

書齋名匾成砧板／39

失而復得古印譜／41

神秘的青銅器大藏家／42

西周白破鏡重圓／44

羅漢錢／45

金蓮失偶終成雙／47

不露聲色愛假畫／49

名醫有緣得名扇／50

千年玉螭值幾錢／52

第三章：上海骨董跳蚤市場

東台路古玩市場／56

福佑路古玩集市／61

豫園商城華寶樓古玩市場／65

友誼商店古玩市場／69

上海國際收藏品公司／71

上海文物商店／73

祥生貿易信託商行／76

蘭馨珠寶文物商行／79

陝西舊工藝品商店／80

萬博集藏品公司／82

協群舊貨市場／84

太原路幣章市場／86



第四章：購買古玩守則

第五章：家庭收藏博物館

博物館及古玩市場位置圖／98

四海壺具博物館／100

陳氏算具陳列室／102

民間古匣收藏館／105

百履堂古鞋眼鏡藏館／106

百孟齋收藏館／108

火柴世界收藏館／110

瑪瑙奇石收藏館／112

名人折扇收藏館／114

家庭藏酒室／116

南京鐘收藏館／118

陶泓齋收藏館／120

京劇戲服收藏館／122

金鑰匙博物館／124

期刊創刊號藏館／126

百瓶廬收藏館／128

藍花布收藏館／130

天然造型藝術館／132

民間民俗藏筷館／134

雨花石收藏館／137

上海古玩滄桑

第一章

上海，以中國最大最繁華的城市而聞名全球。它吞長江、銜東海，為世界著名港口。從松江廣富林出土的犁形器來看，它屬良渚文化特有的生產工具。出土的陶器，器形規整，厚薄均勻，薄壁黑陶光澤美觀，它已是快輪製作的產物。廣富林和金山亭林、上海縣馬橋皆有公元前2522年前的遺址。上海的良渚文化同北方尺汶口或河南龍山文化屬同期，距今已有四、五千年的歷史。

歲月悠悠，月轉星移。公元746年（唐天寶五年），唐朝在松江南岸設置青龍鎮（今上海青浦縣）。751年，唐天寶十年又設華亭縣（今松江縣城）。南宋末年，上海已正式建立縣治。因市鎮位於上海浦之濱的原故，便命名為「上海鎮」。元初至元廿八年（1291年）設上海縣。故1991年上海曾大張旗鼓慶祝上海建城七百周年。虹口區文化局還特地舉辦了上海建城七百周年民間收藏展覽。

上海地理位置重要，商業繁盛，引起老牌帝國主義英國的垂涎。公元1840年鴉片戰爭爆發。1842年英艦駛進吳淞口，陳化成率軍迎戰，後以失敗而告終。清政府被迫簽訂了不平等的

《中英南京條約》，使上海成為通商口岸。英法諸國並霸佔中國土地，在上海設租界，從此上海變成國中之國，華洋混雜的畸形發展城市。



良渚文化 玉項飾

古玩業雛形

一個世紀以來，上海既是「冒險家的樂園」，也是中國文化中心，既是「十里洋場」，也是古代文物骨董薈萃之地。上海自開埠以來，古玩業都隨之興起。趙汝珍《古玩指南》載：「古玩舊稱骨董，零雜之義也。」如果一定區分時間，清乾隆以前多稱之為骨董，俗稱古董；乾隆後即有「古玩」一詞。那麼古玩成為三百六十行以外的一種行業始於何時？據專家考證得出結論，「古玩獨立成為商號始於何時，無從稽考。」上海也是如此，說不清某年某日出現了古玩商人，不過可以說上海古玩業的雛形始於十八世紀末十九世紀初。

當時上海老城隍廟等地，常常可以看見一些其貌不揚、衣衫破舊者，手中挾一只布包，走街串巷，高聲以喝著收藏陶瓷、玉器、字畫碑帖、女紅繡品，文房四寶之類。因為一是洋人軍航砲轟上海、南京，時局不穩，逃難人多，二來一些家庭的公子哥兒吃喝嫖賭抽鴉片煙破產、急錢用，故而這些收舊貨、古玩者應運而生。光緒二年（1876年），《滬游雜記》云：

「古玩舖，兵燹後搜羅甚富……」是當年寫照。

除了街頭巷尾收購者，車錢雄厚者即進入茶館談生意。這種人，頭腦靈活，經驗豐富，反應敏捷，隨機應變。他們在茶館中泡壺茶，既可從衆多的茶客中收進古玉、字畫、唐三彩、牙雕竹刻、紫砂茗壺等，也可轉身將剛收進的骨董賣給另外富有的收藏者。這種生意一本萬利。一位喚作阿福根的古玩商，也真算有福氣，他從一個花花公子手中買到一只明永樂款的青花葫蘆瓶，只花了一五〇元。此瓶放在茶桌上，



元明青花極爲難得，要多看實物，多觀察，以防上當。

剛抽完一支菸，進來一位老先生，見此瓶釉色晶瑩，瓶上青花翠藍光艷，胎細浩白如玉，知是珍品。阿福根見他愛不釋手，隨以收購數十倍開價，結果以一二五〇元成交。阿福根在茶館中脚步未動，一杯茶沒涼，不費吹灰之力就賺了一一〇〇元錢。

這種茶樓古玩市場，以城隍廟「四義軒」、五馬路（今廣東路）的「怡園」骨董客商最多。其他茶館人也不少。其中以二馬路（現九江路）口洗清池浴室隔壁的文明雅集茶樓最富有特色。茶館以浴池為鄰，主要便於顧客「早上皮包水，晚上水包皮」也。這家茶館老闆為大畫家任伯年的入室弟子俞達夫。他開茶館是以畫會友，所以來文明雅集品茗者多為騷人墨客，丹青名家。文人皆愛古玩，所以一些古玩商乘機攜帶商彝、秦磚、漢瓦、玉鐲玉蚌、端硯、銅器、鼻烟壺及字畫等來此尋求買主。故而這裡一時間古玩精華紛呈，字畫目不暇給，生意十分興隆。

從清宣統元年出版的《上海指南》可知，城隍廟「前四美軒」茶館「顧客古玩幫為多」，「後四美軒」「飲客翡翠幫為多」。

廣東路古玩一條街

十九世紀六十年代前後，上海洋行越來越多，洋人來十里洋場淘金者更為踴躍。洋人看了洋玩意，初進上海灘，見到中國古老的傳統工藝品，既感到新鮮又驚嘆造型精美，技藝絕倫。《上海——冒險家的樂園》作者愛狄密勒，到城隍廟湖心亭飲茶後寫道：「奇形怪狀的杯子上刻著奇形怪狀的花紋，偻背的老頭子靠著蹺脚的鹿，彎彎曲曲的花紋射著點點劃劃的字。我原本不識貨，後來聽人告訴我，杯子上的字是：『大富貴亦壽考』和『三星高照、五福臨門』好彩頭！」看！當年茶館中一只小小普通茶杯，竟會引起這些大洋彼岸冒險家的如此興趣，無怪他們隨即瘋狂地不惜一切代價爭購中國的古玩。有位英國富商，那次逛古玩店，見到明代的虎子（尿壺）如獲至寶，以高價收進，捧回洋行放上特級龍井泡茶品茗，並喝得津津有味。這不是笑話，乃上海古玩史上的真實故事。

爲了能賺錢，無論賺中國錢還是外國錢，只要能發財就好，當然發洋財更好。爲適應洋

人的需要，上海的古玩商成倍增加。這時茶館中已擠不下衆多的古玩商販，於是腦筋靈活的李文慶、馬長生等人帶頭，在五馬路（今廣東路）河南路口的怡園茶館兩旁路邊，擺起古玩地攤。從此，這塊風水寶地引來更多的古玩攤主，和大批的收藏家及愛好者。早已對中國古玩垂涎三尺的洋老闆，此時也蜂湧而至，專程到五馬路來覓寶求貝。不久，這條路就出現一百多個骨董攤位，初步形成了廣東路古玩一條街。



8 上海的古玩市場，貨色琳瑯滿目。

中國古玩商場開張

辛亥革命推翻清王朝後，不少清朝的皇親國戚、遺老遺少來到上海作寓公。同時北京紫禁城的大批官宦古瓷、御畫、玉牙珍寶等流落滬上，這就刺激了上海灘古玩業的大發展。1921年，一位名喚王漢良的骨董大亨看準了形勢，發起集股籌款，在五馬路江西路轉彎角上大興土木，不久「中國古物商場」擇吉開張。

此處地段特別好，東近洋行林立的外灘，又臨洋輪停泊的黃浦江碼頭；此面是繁華的南京路，而僅隔一條街就是著名的脂粉市場四馬路（今福州路）。狎妓的軍國官宦、富賈豪紳，公子哥們，既便於順路攜妓到古玩市場選金簪翠鐲、贈玉環銀飾，又便於洋老闆到這兒來搜購中國古老的奇珍異寶。不久這兒500多平方米的二樓市場又不能適應衆多的中外收藏家的需要，於是又有古玩巨商在1934年的古物商場對面，即今日廣東路218號至226號的地方，新開「上海古玩市場」。規模較老店氣派，足有七開間門面。顧客爲區別這兩家古玩商號，就以「老商場」和「新市場」而呼之。