

语言·世界·存在

傅益瑶的绘画语言

赵鑫珊 著



生活·读书·新知三联书店



语言·世界·存在

傅益瑶的绘画语言

赵鑫珊 著



生活·读书·新知三联书店

Copyright © 2014 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可,不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

语言·世界·存在:傅益瑶的绘画语言/赵鑫珊著.—北京:

生活·读书·新知三联书店,2014.1

ISBN 978-7-108-04839-4

I. ①语… II. ①赵… III. ①傅益瑶—水墨画—绘画评论
IV. ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 298988 号

责任编辑 麻俊生

封面设计 储平

责任印制 李思佳

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2014 年 1 月北京第 1 版

2014 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 720 毫米×965 毫米 1/16 印张 26.25

字 数 423 千字

定 价 88.00 元



赵鑫珊,教授,作家,哲学工作者。

出版过 70 本书,另有 6 篇散文收入我国中学语文教科书。

题 记

一、天下没有“自在的世界”(World in itself)。世界只有通过人的语言(中国水墨画是语言的一种)才会向我们呈现出来。

二、语言使一些没有语言就不能存在的思想感情成为可能。

三、有了语言才使得对世界存在的理解成为可能。

四、没有存在,就没有世界,也没有语言。语言和世界都是存在的一部分,语言是存在最有价值、最可靠和最过硬的证据。

五、是语言成就了我们人,框定了人的存在。

六、艺术语言只为一件事而永久性地存在——求自由、解脱。除此之外,艺术语言绝没有任何存在的过硬理由。

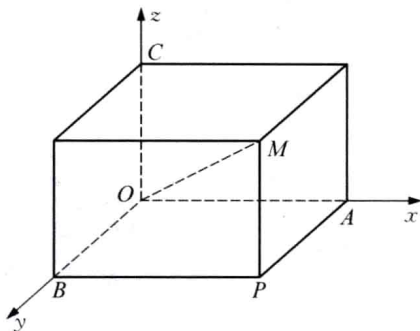


旅日中国著名水墨画家傅益瑶近影

少女时代，她曾醉心、梦想成为演员和导演。今天她却成了另一种语言、形式和意义上的大导演。也许，这种绘画语言的导演更加洒脱，更显风光，也更自由和解脱——

成百个人物在画中任凭她编织、安排和摆布，构成艺术秩序，营构为艺术世界的真实性——它比现实世界的真还值得信赖。因为艺术的真更可爱，因为它具有梦幻的性质，更富有迷人的诗意。

绘画语言结构了、布局了她的整个世界，她的整个存在——这便是“语言·世界·存在”的内涵。对于我们每个人，这个命题都成立。莫言是写小说的，于是，小说语言、世界和存在便成了一条链接。一个街舞者，街舞是种语言。拿掉街舞，世界和存在都将消失。可见，街舞是他的存在本身。



天时、地利、人和示意图

上面立体几何图示上的 M 点,表征了傅益瑶这个人,她之所以成为今天的傅益瑶的理由。她是以有为之人,据有为之地,逢有为之时(The Right Man in the Right Place at the Right Time)。三个坐标轴交于点 M ,营构了傅益瑶。

她遇上了改革开放的中国,邓小平不仅亲自同意傅益瑶留学日本,还批了公费留学——这便是“逢有为之时”。

她选择了中国水墨画,而不是油画。油画应去欧美留学。选择留学日本,后来为日本许多著名的寺院创作了巨幅障壁画,这是她一生的主要成就——这是“据有为之地”。

然而,她本人的极高悟性和灵气却是决定性的——这便是“以有为之人”。

三者缺一不可,缺一不可!

黑格尔说过:

“个人作为时代的产儿,不是站在他的时代以外。他是在他自己的特殊形式下表现这时代的实质——这也就是他自己的本质。没有人能够真正地超出他的时代,正如没有人能够超出他的皮肤。”(《哲学史讲演录》)

水墨画语言成就了傅益瑶这个人,也框定了、规定了她的存在。水墨画外,没有她的世界,更没有她的立锥之地,栖息之所;是水墨画语言安顿了她,收容了她,也光耀了她。

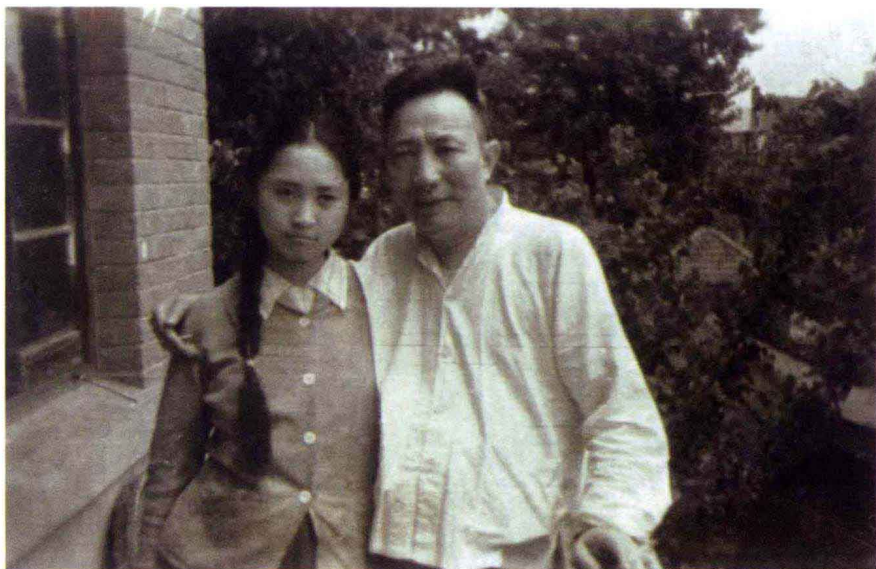
她的艺术巅峰尚未到来。

以她的广远、阔远、辽远的视界和心胸,加上她的日臻完善的绘画技巧,她正在踏实地冲向巅峰。



北京中国美术馆举办傅益瑶画展开幕式(2004年)

她的画展本质上是由她一手编剧、导演的有关“佛·大自然·人”的一幕幕活跃的大戏。世界不可能独立存在。独立于人的语言(绘画是语言的一种)而存在的世界是毫无意义的;世界只有通过语言才向我们呈现出来。世界必须进入语言才能表现为我们的世界。傅益瑶创造了新的佛教艺术哲学空间和时间,这是她的主要成就。



少女时代的傅益瑶和父亲傅抱石

傅抱石是中国画坛的巨匠。父亲的绘画基因遗传给了女儿,这似乎是上苍的恩赐。



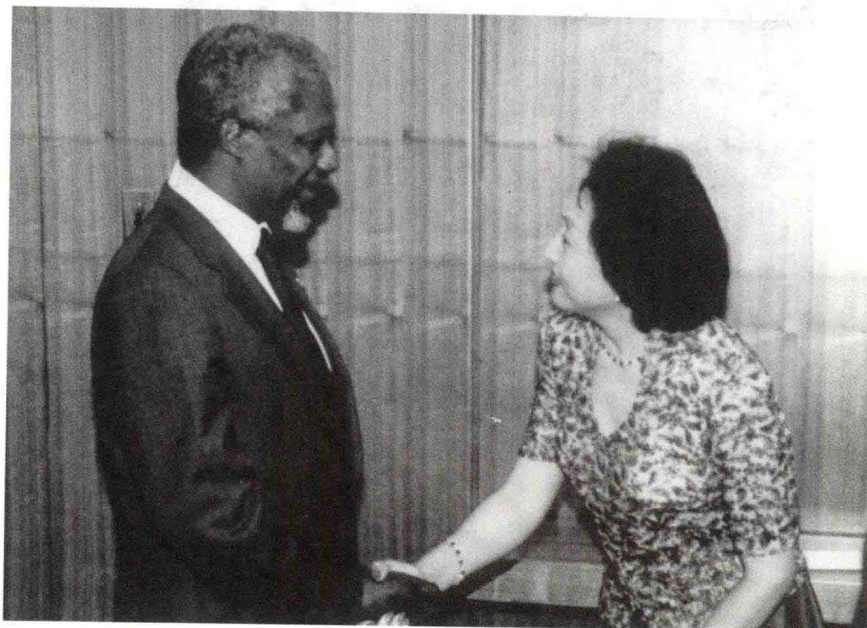
唐家璇国务委员、谷牧前副总理、日本羽田孜前首相为“傅益瑶画展”剪彩(2004年)



傅益瑶与驻日中国大使程永华在一起



傅益瑶与杨振宁教授合影(1991年)



傅益瑶在联合国拜会秘书长安南(1998年)



少女时代的傅益瑶同父母双亲在南京玄武湖



傅益瑶席地悬腕执笔

她说：“我知道保持脊骨的挺直是中锋用笔的前提。所以我在不论是站，还是坐，都先控制自己的姿势。为了画大画，我也练出了席地而坐的功夫。”



年轻时的父母，20世纪30年代于江西南昌



父亲傅抱石



傅益瑶与日本佛教界人士切磋技艺



傅益瑶与本书作者赵鑫珊合影于德国杜塞多夫“莱辛(Lessing)客栈”门前(2013年6月)

莱辛是18世纪德国大剧作家兼思想家。他有句名言：追求真理比占有真理更珍贵。爱因斯坦多次引用它，获得鼓舞。

这句格言也描绘了傅益瑶的精神状态。她正在攀登艺术高峰，是攀登过程使她幸福。



傅益瑶于莫扎特诞生地奥地利萨尔茨堡(2013年6月)

当代中国水墨画家傅益瑶朝圣萨尔茨堡是恰当的地方。音乐与绘画之间有座无形的桥相联结。画家从音乐中汲取灵感,是再自然不过的事。空间的结构力量(画)同时间的结构力量(音乐)在本质上是相通的。



傅益瑶于萨尔茨堡影片《音乐之声》上校别墅的花园(2013年6月)

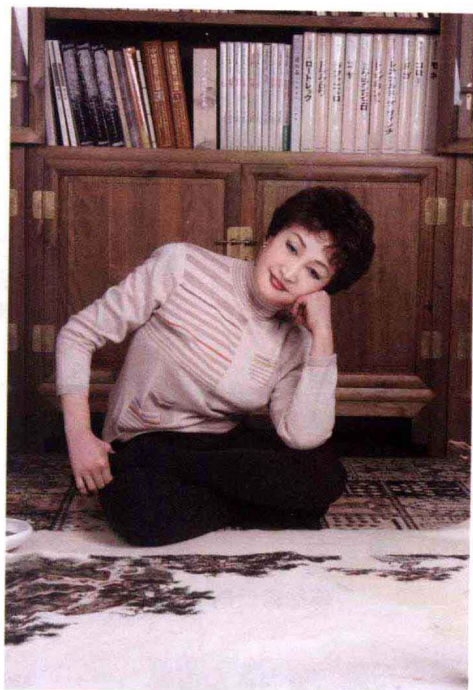
从电影、音乐获得艺术灵感是“终百家之功,极众体之妙”的功夫。这里有艺术的妙与神。艺术语言都是相通的。



傅益瑶于萨尔茨堡“犹太人胡同”(2013年6月)

犹太人出大音乐家,包括世界级小提琴家和钢琴家。

中国水墨画家同犹太音乐家的精神相交流是天经地义的事,是门当户对的切磋。



傅益瑶近期于画室



傅益瑶近期于画室